

# LA IGLESIA DE SAN VICENTE DE SERRAPIO (ALLER). TRABAJOS ARQUEOLOGICOS

Alberto Martínez Villa y Otilia Requejo Pagés\*

La iglesia de San Vicente de Serrapio se encuentra situada en la cima de un elevado promontorio a cuyos pies se sienta el pueblo de Serrapio.

Los trabajos arqueológicos llevados a cabo en el mes de Agosto de 1988 estuvieron motivados por las obras de desmonte del muro de cierre del campo de la iglesia.

La intervención arqueológica se basó en tres puntos:

- Seguimiento del desmantelamiento del muro. Se atendió especialmente a la mampostería por si hubiera materiales reaprovechados. Igualmente se vigiló que los trabajos no afectaran al posible yacimiento.
- Limpieza y registro estratigráfico de los cortes que quedasen visibles después de ser desmantelado el muro.
- Excavación de las evidencias arqueológicas que apareciesen después de finalizadas las tareas de desmonte.

## I. DESCRIPCION DE LOS TRABAJOS

La intervención arqueológica se centro especialmente en la zona oeste. El desmantelamiento del muro sacó a la luz una interesante estratigrafía y varios enterramientos de lajas bajo la base. Se procedió a limpiar el corte estratigráfico y a excavar las tumbas aparecidas (muy afectadas por la construcción del cierre).

### *Estratigrafía:*

N. I y II: Rellenos actuales.

N. III: Osario.

N. IV: Capa de color pardo oscuro y matriz arcillosa. De potencia irregular y nunca superior a 20 cms.

N. V: Capa de tonalidad verdosa y matriz arcillosa, con cantos de pequeño tamaño.

N. VI: Bolsada de color gris oscuro que contenía abundantes cantos angulosos, tejas y algún fragmento de cerámica.

N. VII: Capa de gran potencia, tonalidad verdosa y matriz arcillosa.

N. VIII: Capa de gran potencia (entre 20 y 50 cms.). Contiene varios enterramientos.

N. IX: Arcillas de base.

N. X: Roca madre. Pizarras muy tectonizadas.

## II. ENTERRAMIENTOS

El desmonte del muro de cierre y la posterior limpieza del corte y del suelo permitió descubrir parte de una ne-

crópolis relacionada con la iglesia y que rodearía ésta abarcando una buena parte del campo periférico (sabemos que cuando se arreglaron los accesos al templo aparecieron varias tumbas de lajas). La zona por nosotros estudiada, se sitúa en el extremo de la necrópolis, justo en la rotura de pendiente (sobre ésta, más tarde se levantaría el muro de cierre). Es posible pensar que los enterramientos fueran yuxtaponiéndose en el espacio desde los alrededores de la iglesia hasta el comienzo de la ladera. Una vez saturado aquel comenzarían a superponerse.

Los enterramientos estudiados, al margen de los osarios del nivel III, eran del tipo de tumbas de lajas. Su planta era trapezoidal y estaban construidas con lajas finas de arenisca, que se encajaban en una fosa excavada parcial o totalmente en la roca. Se orientaban mayoritariamente según la iglesia.

Uno de los enterramientos, tal vez el más interesante, estaba construido con distintos materiales (cantos rodados, calizas grises, margas, etc.), la planta era rectangular, algo más ancha hacia el centro, la cubrición estaba formada por la acumulación de lajas de distintos tamaños, lo que confería a la tumba un aspecto más tosco que las del grupo anterior. La cabecera presentaba orejetas y una almohadilla de piedra para fijar la cabeza y sobre ésta aparecía una mancha de carbones.

## III. CONCLUSIONES

Los trabajos arqueológicos realizados en la iglesia de San Vicente de Serrapio han permitido descubrir parte de una importante necrópolis que parece estar relacionada con el templo románico (s. XII), al menos la tipología de las tumbas apunta a fechas entre los siglos XII y XIII.

No obstante este no es el único dato de interés que ofrece este yacimiento, la aparición de una estela romana dedicada a Júpiter y una inscripción que hace referencia a un templo anterior (s. X) (Miguel Vigil. 1887), hacen interesante la continuidad de los trabajos de excavación en este lugar.

## BIBLIOGRAFIA

- DIEGO SANTOS, E. (1985): *Epigrafía romana asturiana*. Oviedo.  
MARTINEZ VILLA, A. (1989): *San Vicente de Serrapio (Aller). Estudio Arqueológico*. Oviedo. Informe Inédito.  
MIGUEL VIGIL, C. (1887): *Asturias Monumental, Epigráfica y Documental*. Oviedo.

\* Gabinete Arqueológico