

# **Proyecto de innovación pedagógica Creando Sinergia: planteamientos novedosos para actividades habituales**

Prof. Dr. Alberto Veintimilla Bonet  
Catedrático de clarinete en el Conservatorio  
Superior de Música del Principado de Asturias.  
Director Artístico del proyecto Creando Sinergia

Prof. José Botas Carvajal  
Profesor de clarinete en el Conservatorio  
Profesional de Música y Danza de Gijón.  
Director Técnico del proyecto Creando Sinergia

## **RESUMEN**

Creando Sinergia es un proyecto de innovación pedagógica en la enseñanza del clarinete pionero en España, que refuerza las competencias adquiridas por el estudiante con prácticas acordes a la realidad del mercado laboral impuesta por la sociedad. Remarca la importancia de implementar en los sistemas de enseñanza la formación a través de proyectos que impulsan la creatividad, el trabajo cooperativo entre alumnado de diferentes edades y niveles educativos, la ilusión por el aprendizaje musical, la capacidad interpretativa y de adaptación a diferentes formatos de concierto. La actividad se construye sobre un numeroso Ensemble de más de 100 clarinetes de distintos centros e instituciones, estructurado como una agrupación sinfónica donde cada miembro cumple con el rol artístico y de gestión asignado en distintas actividades.

El proyecto fomenta la motivación, convivencia e interacción entre profesorado y alumnado de diferentes comunidades educativas.

Palabras clave: Pedagogía, Clarinete, Cooperación, Creatividad, Interacción, Motivación

## **ABSTRACT**

Creando Sinergia is a pioneering pedagogical innovation project in clarinet teaching in Spain, which reinforces the skills acquired by the student with practices in line with the reality of the labor market imposed by society. It highlights the importance of implementing training in the teaching systems through projects that promote creativity, cooperative work between students of different ages and educational levels, enthusiasm for musical learning, interpretative skills and the ability to adapt to different concert formats. The activity is built on a large Ensemble of more than 100 clarinets from different centers and institutions, structured as a symphonic group where each member fulfills the artistic and management role assigned in different activities.

The project encourages motivation, coexistence and interaction between teachers and students from different educational communities.

Key words: Pedagogy, Clarinet, Cooperation, Creativity, Interaction, Motivation

## 1. Introducción

CREANDO SINERGIA es un proyecto de innovación pedagógica reconocido por la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias. La propuesta tiene su germen en la creación de la asignatura optativa *Ensemble de clarinetes* en el Conservatorio Superior de Música de Asturias “Eduardo Martínez Torner” (CONSMUPA), en el año 2014. Gracias a los resultados obtenidos, el proyecto está consolidado académica e institucionalmente con la viabilidad y sostenibilidad necesarias para reeditarse anualmente.

Desde el año 2016 los departamentos didácticos de viento-madera, de los Conservatorios Profesional de música de Oviedo “Anselmo González del Valle” y Superior de música del Principado de Asturias “Eduardo Martínez Torner” (CONSMUPA), asumen el reto de organizar un encuentro de clarinetes anual que reúna al alumnado de clarinete perteneciente a los diferentes centros ubicados en Asturias, con el objetivo de desarrollar una serie de ensayos intensivos a lo largo de una semana que culminan con la realización de uno o varios conciertos. Posteriormente fueron invitados a participar centros de otras comunidades autónomas.

El proyecto estimula y promueve la implicación de personas de distintas comunidades educativas a través de la organización de un Ensemble, a partir del cual se articulan y diseñan todas las actividades. En él participan prácticamente la totalidad del alumnado y profesorado de clarinete del Principado de Asturias. Los magníficos resultados pedagógicos obtenidos a lo largo de las diferentes ediciones, han permitido consolidar esta actividad que recrea una situación similar a la que se afronta en agrupaciones sinfónicas en el ámbito laboral y que fomentan la motivación, convivencia, ilusión, creatividad, capacidad interpretativa, equidad educativa, flexibilidad de adaptación, inclusión e interacción entre diferentes poblaciones académicas.

La actividad es complementaria a los estudios de música (clarinete) y es fundamental para reforzar y ampliar las competencias artísticas y profesionales que se recogen en los planes de estudios de los grados elemental, profesional y superior. Creando Sinergia aprovecha la convivencia e interacción entre instituciones para beneficio de las comunidades educativas que participan en el proyecto. Está integrado en la programación

docente de los centros implicados y contribuye decisivamente al desarrollo de los objetivos y contenidos del currículo de forma práctica en contextos no habituales para el alumnado. Además, el proyecto es de innovación educativa porque realmente potencia la equidad educativa y mejora la inclusión, ayuda a elevar los resultados del aprendizaje en las asignaturas que cursa el alumnado, mejora la convivencia, la participación y la igualdad de género, y en sí mismo, constituye una nueva estrategia metodológica de motivación multidireccional que da respuesta a la diversidad de todos los participantes y sus entornos educativos, contribuyendo a mejorar la sensibilidad hacia la cultura. Es inequívocamente un proyecto de innovación educativa porque aporta cambios significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Potencia la adquisición de las competencias del título superior y profesional dando una visión real y participativa al alumnado sobre cuáles son los procesos de gestión y objetivos a conseguir por una agrupación musical profesional *Freelance* de la actualidad.

La planificación del proyecto está fundamentada en el trabajo cooperativo, que fomenta actitudes de colaboración y de ayuda mutua estimulando el desarrollo de habilidades sociales para trabajar en grupo. Incentiva la implicación del alumnado en su propia educación dentro de un clima de convivencia positivo y de un alto sentido de pertenencia al grupo mediante el desarrollo de actitudes de amistad y confianza, que originan un acercamiento e integración entre compañeros de diferentes etapas y centros educativos. Estimula la confianza, la seguridad y la autoestima gracias al apoyo entre iguales, incide en la interdependencia positiva relacionando el éxito o el fracaso personal al del grupo; promueve la responsabilidad individual, vinculando la aportación de cada miembro a la consecución del objetivo final; genera interacciones positivas mediante ayudas entre personas de diferentes edades, niveles, intereses, realidades y motivaciones, y además, desarrolla las habilidades sociales necesarias para la cooperación basada en la confianza entre los compañeros, en una comunicación adecuada, en la ayuda mutua, la escucha en silencio y el respeto por los compañeros y su trabajo.

El nombre del proyecto también refleja de forma precisa los resultados educativos que genera, sintetiza su naturaleza y objetivos, además de recoger la filosofía y la misión que se pretende abordar bajo el lema “tod@s enseñan, tod@s aprenden”. En este proyecto de innovación educativa, que emula un entorno social y profesional, el alumnado es el protagonista de la gestión y dinamización de la convivencia entre los centros, colabora en

la resolución de conflictos entre iguales y desarrolla las competencias necesarias para poder integrarse con seguridad y confianza en la vida adulta. De la misma manera, por medio del proyecto se fomenta la convivencia positiva entre los distintos centros educativos impulsando la participación y colaboración de todos sus miembros, alienta e incentiva el respeto escrupuloso a los derechos de todas las personas, así como a su igualdad y a su libertad de pensamiento, estimulando la valoración de cada ser humano en toda su dimensión. Estas acciones se desarrollan desde dos perspectivas reconocidas y aceptadas por cada participante, “enseñar y aprender”, que responden a la regla filosófica principal del proyecto *“Todas y todos enseñamos y aprendemos de las cualidades, conocimientos, competencias y formas de actuar de cada ser humano dentro de un entorno asertivo”*.

## **2. Historia**

La génesis del proyecto se encuentra en la propuesta de crear la asignatura optativa “Ensemble de clarinetes” que la dirección del Conservatorio Superior de Música de Oviedo efectúa a su profesorado de clarinete en el año académico 2014/15. Mediante esta asignatura se pretendía que el alumnado adquiriera y reforzara un conjunto de competencias vinculadas a la práctica musical en grupo, como el desarrollo de la sensibilidad auditiva, la lectura a primera vista, el entrenamiento de la memoria, la experimentación con los diferentes instrumentos pertenecientes a la familia del clarinete o el autocontrol durante la puesta en escena, entre otras. Desde un primer momento, el peso de la dirección artística de la asignatura y del futuro proyecto recayó sobre el Catedrático y profesor de clarinete D. Alberto Veintimilla Bonet. El concierto inaugural tuvo lugar el 27 de marzo de 2015 en el auditorio del Conservatorio Superior Música de Oviedo. A lo largo de ese mismo año se realizan una serie de conciertos entre los que caben destacar el que tuvo lugar durante el congreso dedicado a la “Música y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela” en la Universidad de Oviedo, el Concierto-conferencia para conmemorar el bicentenario del nacimiento de Antonio Romero y Andía (18/XII/2015), o el Concierto de Navidad junto al Coro del CONSMUPA, dirigido por Marco A. García de Paz (19/XII/2015).



Ensemble de Clarinetes del CONSMUPA, año académico 2015-16

En el año académico 2015/16 se diseña el *I Encuentro de clarinetes* por los departamentos didácticos de viento de los Conservatorios Profesional de música de Oviedo “Anselmo González del Valle” y el Conservatorio Superior de música del Principado de Asturias “Eduardo Martínez Torner”. La colaboración entre los dos centros cristalizó en la formación del primer ensemble intercentros de clarinetes del proyecto. Esta formación fue creada con motivo de la participación en los actos de la *Semana Cultural* del Conservatorio Profesional de Oviedo. La idea de planificar una actuación conjunta partió del profesor Alberto Veintimilla, que propuso la preparación de un concierto en el que participaran los alumnos de ambos conservatorios. Cabe destacar, que, aunque los dos conservatorios están radicados en el mismo edificio y comparten todos los equipamientos, apenas se realizaban actividades conjuntas en ninguna disciplina, por lo que este encuentro de clarinetes ya constituyó un hito en su momento.

La actividad pretendía recrear una situación similar a las que se afrontan en el ámbito laboral, es decir, interpretar un repertorio de concierto preparado en tres ensayos. Desde un primer momento el fomento de la motivación de los estudiantes y la convivencia entre el profesorado y alumnado de ambos centros, que hasta ese momento era bastante exigua o prácticamente inexistente, se constituyen como los pilares fundamentales del futuro proyecto. La tarea de coordinación de este primer encuentro no fue muy

complicada porque los ensayos y el concierto tuvieron lugar en el propio conservatorio. En la actividad voluntaria participaron un total de 4 profesores de clarinete, 17 alumnos del conservatorio superior y 28 alumnos del profesional, prácticamente el alumnado de ambos centros al completo. El alumnado de nivel profesional tuvo que asumir inicialmente la impresión y el reto de compartir atril con alumnado de estudios superiores.

Tras analizar los resultados y las respuestas obtenidas una vez finalizada la actividad, se constata que esta primera colaboración resultó muy fructífera. El profesorado se vio gratamente sorprendido por las sensaciones y el compromiso del alumnado en cuanto a su implicación de manera entusiasta en el evento, y por los efectos de motivación adicional que supuso en sus estudios musicales. Ese mismo curso se pudo corroborar que el porcentaje de abandonos entre el alumnado de los primeros cursos de las enseñanzas profesionales de clarinete disminuyó considerablemente, además de incrementarse el número de estudiantes de los últimos cursos que optaron por continuar estudios del Título Superior tras resolver sus dudas previas al encuentro. Por su parte, el alumnado de grado superior accedió a la práctica de tutorizar estudiantes de cursos inferiores, una experiencia muy valiosa para afrontar la actividad docente en el futuro llegado el caso.

En el año académico 2016-2017 se produce la consolidación definitiva del proyecto. Se crea la figura del coordinador técnico que siempre ha ostentado el profesor José Botas Carvajal. El *Encuentro de clarinetes* de los conservatorios de Oviedo, se convierte en una actividad muy esperada por el alumnado y considerada por el profesorado como una herramienta eficaz que sirve de apoyo y estímulo a la mejora de la formación del alumnado y de ayuda para la consecución de los objetivos de los planes de estudios oficiales. En este segundo encuentro se introducen dos novedades significativas, la incorporación de alumnado de percusión a la actividad y la colaboración de los medios de comunicación en la difusión de los eventos –periódico La Nueva España LNE–.



Concierto del Ensemble de alumnado profesional y superior, año académico 2016-17

El concierto celebrado este curso también se realizó en el marco de las *Jornadas Culturales* del conservatorio profesional. En esta ocasión, se sumaron dos profesores de percusión a los cuatro de clarinete. El número de alumnado participante fue similar en cuanto a clarinetistas, pero el incremento de alumnado de percusión aportó mayor versatilidad a la propuesta interpretativa e incluso se contó con la participación de una alumna de percusión como solista en una de las obras programadas –*La máquina de escribir*, de Leroy Anderson–. De esta forma, el proyecto daba cabida a alumnado y profesorado perteneciente a otras especialidades de la enseñanza musical y comenzaba a asentarse el principio colaborativo del proyecto y la filosofía sobre la que se sustentará posteriormente.

El análisis final de este segundo encuentro volvió a poner de manifiesto el entusiasmo y la motivación del alumnado, que reitera su valoración positiva sobre una serie de aspectos como la solidez artística de la actividad, la satisfacción por el trabajo creativo desempeñado, el progreso en la adquisición de competencias, el perfeccionamiento en el aula, y el incentivo que supuso para sus expectativas profesionales de futuro. Se verifica que la retroalimentación generada por el alumnado de dos niveles diferentes en sus diversas experiencias era real, y ello generó la necesidad de buscar un nombre para el proyecto que cristalizase su esencia.

En el año académico 2017/18 nace el proyecto *Creando Sinergia*, que se convierte en la actividad estrella del Ensemble de clarinetes. El proyecto impulsado por la inercia

generada en los años anteriores, cobra mayor dimensión con la ampliación de sus objetivos y estructura de funcionamiento. Se crean los departamentos de Dirección artística, Dirección técnica y Coordinación y gestión didáctica, este último a cargo del propio alumnado del conservatorio superior, que tiene entre sus competencias la comunicación a través de las redes sociales y el diseño de la identidad corporativa del ensemble de clarinetes del grado superior.



Logo realizado por el alumno Omar Rodríguez Martínez

Todos los conciertos se diseñan en torno a una temática concreta escogida por el alumnado, que marca la elección del repertorio y las gestiones oportunas para la mejor puesta en escena. Se amplían las competencias basadas en la creatividad que desarrolla el alumnado, por medio de la estructuración de los eventos programados. Llegados a este punto, la idea de implementar en la asignatura convencional la formación por proyectos se convierte en un hecho, por lo que las actividades complementarias del aula son el fin primordial que impulsa la enseñanza en competencias aplicables a la vida real, trascendiendo de este modo la mera actuación musical o la didáctica convencional.

Este año se producen dos hechos importantes, la adhesión al proyecto de la Escuela de música de Oviedo, dependiente del Ayuntamiento, con lo que se completa la acción sobre los tres niveles de la educación musical y la participación en el proyecto del Conservatorio Elemental y Profesional de Música de León, con la intervención de su alumnado al completo, que acoge una concentración de ensayos y concierto. Es la primera experiencia realizada en otra comunidad y al igual que sucedía entre los dos conservatorios de Oviedo, la relación que se establece con la Escuela de Música de Oviedo y con el Conservatorio de León entran en una nueva dinámica. Nunca se habían planificado actividades conjuntas intercentros, de manera que el proyecto sirvió para tender puentes entre las cuatro instituciones y hacer partícipes a otras comunidades

educativas de las cualidades del proyecto, que verdaderamente crea sinergia entre el alumnado y las instituciones participantes.

El nivel de coordinación exige un salto cualitativo y cuantitativo importante. El número de profesores implicados aumenta hasta un total de 12, pertenecientes a 4 centros diferentes de 3 administraciones distintas, que aportan 88 alumnos y alumnas al multitudinario Ensemble. El nivel de complejidad de la gestión aumenta considerablemente con nuevas tareas: buscar espacios más amplios para los ensayos, organizar desplazamientos, tramitar autorizaciones del alumnado menor de edad, diseñar carteles y programas de mano, confeccionar presupuestos, enviar partituras a todos los centros implicados, concertar citas con los medios de comunicación, y lo más importante, tutelar y concertar un grupo de músicos amplio con edades comprendidas entre los 8 y los 30 años.

Una vez finalizada la actividad los profesores evaluaron por primera vez su aportación con respecto a la adquisición de las competencias clave. Esta valoración se llevó a cabo mediante un formulario diseñado por el equipo del proyecto con este propósito. Los resultados obtenidos demostraron una vez más, la influencia positiva del trabajo cooperativo llevado a la práctica con poblaciones académicas de los tres niveles de la educación musical. Las conclusiones pusieron de manifiesto que se habían alcanzado una serie de objetivos primordiales como el reforzamiento de las competencias clave, la ampliación tanto de las actividades didácticas como de las responsabilidades de los participantes y el incremento de la motivación del alumnado. Ello generó reacciones importantes en la predisposición del alumnado a continuar estudios en niveles superiores. El número de alumnos/as procedentes de la Escuela de música que realizaron la prueba ese año para proseguir sus estudios de clarinete en el Conservatorio Profesional de Oviedo aumentó en un 60% y en un 50% los alumnos asturianos que accedieron a estudios del Título Superior. Por su parte, la Consejería de Educación del Principado reconoció al término del proyecto Creando Sinergia (CRESI), que era una actividad de Innovación Educativa, lo que supuso el espaldarazo definitivo que necesitaba para su consolidación interinstitucional.



Integrantes del Ensemble CRESI de los tres niveles educativos –elemental, profesional y superior–

Fue también importante para la repercusión y difusión del proyecto la mayor presencia en los medios de comunicación, porque se hicieron eco de las diferentes actividades programadas. Se incrementó la aparición de noticias y reseñas en los principales diarios de Asturias, en el Diario de León, en la Televisión del Principado de Asturias (TPA). Cabe destacar el extenso reportaje que el diario La Nueva España dedicó en el mes de julio a Creando Sinergia.

En septiembre del siguiente año escolar (2018-19), la base humana del proyecto se ensancha y enriquece con la incorporación del Centro de Apoyo a la Integración (CAI Naranco de Oviedo), que trabaja con personas con discapacidad intelectual. Cuenta con un importante proyecto cultural donde una de sus actividades, “Pintando Emociones”, requiere la contribución de música. El CAI había iniciado una colaboración con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias en el año 2017, que consistía en pintar cuadros en vivo y en directo durante el transcurso de un concierto con técnicas de Expresión Gestual. En el año 2018 el CAI, solicita colaboración al CONSMUPA, que les pone en contacto con la organización de su Ensemble de clarinetes.



Momento del concierto integrando la actividad de Expresión Gestual

En el año académico 2018/19 la organización de los eventos se complica aún más, ya que el CAI es una institución con unas características singulares. La participación de los intérpretes de Expresión gestual, obliga a una gestión más compleja debido al aumento de ensayos y conciertos y a la necesidad de contar con espacios más amplios para su intervención junto al grupo. De esta forma, el proyecto CRESI incluye por primera vez actividades que contribuyen a la integración en la sociedad de personas con discapacidad intelectual, intensificando de esta manera la dimensión social del proyecto y estimulando en el alumnado la adquisición de elementos transversales como son la prevención de la violencia de género o contra las personas con discapacidad, la no discriminación por cualquier condición o circunstancia, la tolerancia, la resolución pacífica de conflictos, la responsabilidad y el esfuerzo personal o la participación activa en la sociedad.

En esta ocasión los centros invitados a participar en el proyecto fueron el Conservatorio Profesional de Música “Jesús de Monasterio” de Santander, y el Conservatorio Elemental y Profesional de música y danza de Gijón, que se suma al proyecto con carácter definitivo. En esta edición se celebraron tres conciertos en los que tomaron parte 123 clarinetistas, 5 percusionistas y 10 intérpretes de expresión gestual. Esto supuso una tarea de colaboración y cooperación de 22 profesores pertenecientes a 6 instituciones educativas de dos comunidades autónomas. Uno de los conciertos tuvo lugar en el auditorio del conservatorio de Oviedo, en el que participaron los alumnos de los conservatorios y de la Escuela de música de Oviedo. El concierto principal se celebró en el teatro de la Laboral de Gijón, donde se sumaron los alumnos del Conservatorio de Gijón y del CAI, y el tercero de los conciertos tuvo lugar en Santander, en el auditorio

del Conservatorio “Jesús de Monasterio”. Los tres conciertos tuvieron una muy buena acogida entre el público –más de 1500 personas acudieron a los distintos eventos–. En el teatro de la Laboral se produce el esperado debut de los intérpretes de *expresión gestual* del CAI, que interpretaron la música del ensemble de clarinetes a través de trazos, formas y colores, plasmando sus emociones, sensaciones y sentimientos en una serie de cuadros muy conmovedores.

Posteriormente, se programó un ciclo de cinco representaciones con el objetivo de pintar emociones, al que se denominó *Emocionarte*. En cada una de ellas, participan 10 artistas del CAI de expresión gestual junto al Ensemble de clarinetes del CONSMUPA –15 clarinetistas–. En cada actuación se pintaron tres lienzos donde plasmaron las emociones que la música les sugería, fusionando de forma clara las artes de la música y la pintura para representar en una *performance* conjunta. las emociones de ira, miedo, desamor, amor, tristeza y alegría. Estas representaciones se efectuaron para un público formado por más de 1000 alumnos/as de 15 colegios de Oviedo.

La difusión del proyecto se amplifica con noticias y reseñas en las páginas de los principales diarios de la región, en la Radio del Principado de Asturias (RPA), en la TPA, y diferentes webs institucionales del Ayuntamiento de Oviedo, la Consejería de Servicios y Derechos Sociales y las de todos los centros musicales participantes. Además, este año se consigue el primer patrocinador del proyecto, Musical Perales –tienda de música de Madrid–, que apoya al proyecto proporcionando partituras específicas para ensemble de clarinetes. También la estructura de proyecto se amplía con la creación del Departamento de Difusión y Diseño gráfico, asumido por Omar Rodríguez Martínez que en aquel momento era alumno del Grado superior, que fue el creador del logo del Ensemble de clarinetes del CONSMUPA y del proyecto Creando Sinergia para consolidar su imagen corporativa.



CRESI

Logotipo realizado por Omar Rodríguez Martínez

–Jefe del Departamento de Diseño gráfico y Difusión–

Si en el año 2017 se produjo la consolidación del proyecto, el 2020 se puede considerar como el de su despegue definitivo. Creando Sinergia se convierte en uno de los proyectos de centro más importantes de los diferentes conservatorios, integrándose en las PGA de todos ellos como un proyecto de innovación pedagógica debido a su impacto positivo entre el alumnado, las familias, las instituciones que lo amparan y por su eminente carácter social. La programación de Creando Sinergia en el curso 2020, fue la más ambiciosa de las realizadas hasta ese momento, pero por desgracia, la pandemia que asoló a nuestro país solo permitió efectuar una de las actividades programadas.

El proyecto asumió la coordinación de 7 instituciones educativas pertenecientes a 4 comunidades autónomas: Asturias, Cantabria, Castilla y León y Galicia, con la intención de realizar dos fases de actividades. En la primera de ellas había programados dos conciertos: el primero en el Auditorio “Príncipe Felipe” de Oviedo el día 8 de marzo conmemorativo del Día de la mujer, y el segundo en Lugo, el 24 de marzo, en colaboración con el Conservatorio “Xoan Montes” de Lugo, recién incorporado al proyecto. Esta edición reunió al alumnado y profesorado de clarinete de los conservatorios de Santander, Oviedo y León en el concierto que se celebró en el Auditorio “Príncipe Felipe” de Oviedo, convirtiendo a la capital del Principado en la anfitriona de un evento intercomunitario inédito. De esta forma, se devolvía la visita que los conservatorios de Asturias habían realizado en los años 2018 y 2019 a sus respectivas comunidades, donde se realizaron en cada una de ellas los oportunos ensayos y concierto conjuntamente. El fomento de la convivencia y la cooperación entre alumnado y profesorado de centros educativos de diferentes comunidades fue un éxito, superando con creces las expectativas previas y confirmando la eficacia de las cualidades que CRESI había consolidado.

Desgraciadamente solo se pudo llevar a término el primero de los conciertos, ya que el desplazamiento a Lugo se tuvo que posponer por efecto de la pandemia del COVID-19. También tuvo que suspenderse la segunda fase de actividades programadas con el CAI, que constaban de un ciclo de cinco conciertos denominado Cresi-Valorarte, en el que una vez más los artistas de expresión gestual, junto al Ensemble del CONSMUPA, evocarían valores universales como la naturalidad, el respeto, la reflexión, la cordialidad, la fraternidad y la concordia a través de la fusión de música y pintura.

La difusión del único concierto fue *in crescendo* porque las referencias en los medios traspasaron las fronteras de Asturias, llegando incluso más allá de las comunidades vecinas. Aparecieron referencias en La Vanguardia, Europa Press, El Comercio, La Nueva España y se realizaron entrevistas para explicar el proyecto a solicitud de programas de radio como “La buena tarde” de la RPA o el “Hoy por hoy” de la cadena SER Oviedo. El Ayuntamiento de Oviedo, por su parte, convocó una rueda de prensa junto a Dña. Yolanda Vidal, Concejala de Educación, para que la presentación del evento obtuviera la mayor difusión. La trascendencia del concierto quedó acreditada con la presencia en el público de la Directora General de Ordenación, Evaluación y Equidad Educativa –Dña. Paula García Martínez–, así como la de diferentes cargos de los equipos directivos de todos los centros que colaboraron en la celebración del concierto.

De igual modo, el número de patrocinadores de CRESI se vio incrementado y a Musical Perales se sumaron la empresa de catering Las Ubiñas, la empresa de transporte adaptado AdapTrans y la multinacional de fabricación de clarinetes Buffet Crampon-París.

Para la valoración de la actividad, el equipo del proyecto diseñó un instrumento más eficiente que permitió mensurar cuantitativa y cualitativamente su repercusión, empleando para ello tres bloques de medición: las competencias alcanzadas por el proyecto, las competencias del alumnado por niveles y la evaluación individual de los participantes. La valoración fue realizada por el alumnado que cursaba estudios superiores y por el profesorado adscrito a las enseñanzas elementales, profesionales y superiores. La evolución individual del alumnado fue estimada a través de una tabla donde se presentan los criterios de evaluación y calificación. Tiene como finalidad medir la cualificación del alumnado a la hora de interpretar las obras del concierto, partiendo de su capacidad de control técnico y artístico del instrumento.

Tras la suspensión de las actuaciones grupales debido a la situación de pandemia, las actividades del proyecto no se retoman hasta el año académico 2022/23, observando diligentemente todas las medidas preventivas que marcan las autoridades sanitarias. En esta ocasión se acota la participación únicamente a los centros asturianos, pero, aun así, han participado más de 100 clarinetistas y 5 percusionistas pertenecientes al Conservatorio de Gijón y a los Conservatorios y a la Escuela de Música de Oviedo.

También hubo que posponer, irremediablemente, la incorporación de los integrantes del CAI al proyecto. ya que están considerados como población de alto riesgo. Sin embargo, el proyecto ha seguido aumentando el número de colaboraciones al integrar al Colegio de Educación Primaria “La Ería” de Oviedo, que cedió sus instalaciones para llevar a cabo los ensayos previos al concierto que tuvo lugar el 2 de abril en el Auditorio “Príncipe Felipe” de Oviedo.



Imagen del concierto final de CRESI 2022

Tras el obligado paréntesis de un año, motivado por la pandemia, los participantes de CRESI mostraron en el retorno de las actividades un mayor entusiasmo si cabe y de igual forma, la enorme cobertura informativa con la que ha contado este año el proyecto sirve como un termómetro que indica el aumento del valor social que se le otorga. Además de la presentación del concierto en rueda de prensa junto a Dña. Lourdes García – Concejala de Educación del Ayuntamiento de Oviedo–, se concedieron varias entrevistas radiofónicas y espacio en todos los medios escritos de la comunidad. Por su parte, los medios televisivos también se volcaron, destacando la entrevista realizada en los informativos de la TPA y la noticia pos-concierto recogida por la TVE en el programa “Panorama Regional” para cerrar sus informativos.

### **3. Metodología**

El proyecto Creando Sinergia basa su actuación en el aprendizaje a través de la experiencia. La finalidad última de la utilización de esta metodología práctica es que el alumnado, a través de sus propias vivencias, incorpore en sus esquemas cognitivos nuevas competencias de forma significativa, haciendo de ellas la base de su actividad diaria. Este procedimiento asegura que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en el futuro. Garantiza la funcionalidad de las competencias adquiridas que deberán servir para llevar a cabo otros progresos, poniendo de manifiesto la comprensión y dominio de lo aprendido. Es una evolución de nuevas habilidades y destrezas que se van a apoyar sobre las que ya posee cada persona.

El aprendizaje se desarrolla poco a poco, pero de forma continuada, para que el alumnado vaya percibiendo que domina la materia, se sienta seguro en su progreso, y pueda llegar a niveles superiores de conocimiento. La enseñanza-aprendizaje parte de la realidad del alumnado, de sus conocimientos previos, ya que de ello depende que no existan disfunciones en su proceso de formación y maduración, por lo tanto, todo el proceso instructivo se organiza en función de sus necesidades y capacidades. El proyecto integra a alumnado de las tres etapas de la educación musical –elemental, profesional y superior–, por lo que se tienen en cuenta sus características, peculiaridades e intereses dentro de cada nivel musical, adaptando los materiales didácticos a sus realidades y necesidades. Otra de las razones por las cuáles se ha decidido utilizar esta metodología hace referencia a la experimentación y la praxis con el propio instrumento en diferentes escenarios y situaciones reales. A través de una observación directa, comparativa y de la experimentación, el alumnado toma conciencia de las capacidades individuales a mejorar con la práctica en grupo y el estudio diario.

Una de las grandes fortalezas del proyecto es la participación de los estudiantes en actividades grupales, puesto que favorecen la motivación, facilitan la adquisición de las competencias, desarrollan la autoestima y mejoran la comunicación entre el profesorado y alumnado de los diferentes centros y con edades y niveles dispares. Asimismo, supone para el profesorado un encuentro directo con la pirámide educativa de su especialidad, que le permite recabar datos importantes para planificar posibles

adaptaciones de programas, didácticas y metodologías en su propia aula con el objetivo de mejorar y evolucionar del sistema educativo.

El refuerzo de la motivación de los discentes es otro de los factores clave de las actividades diseñadas, considerando que es un impulso fundamental para obtener el máximo nivel de implicación en su aprendizaje personal y en su sentimiento de pertenencia al grupo, reforzando de esta manera la motivación intrínseca, sustentada en la satisfacción de incrementar sus habilidades y destrezas en beneficio del conjunto. Se trata de estimular actitudes positivas hacia el arte y la cultura con el objetivo de acrecentar su interés por la música, y, de esta manera, alentarlos o animarlos a continuar con sus estudios musicales más allá de la etapa en la que se encuentran.

El proyecto se fundamenta en el trabajo cooperativo, que fomenta actitudes de colaboración y de ayuda mutua que estimulan el desarrollo de habilidades sociales para trabajar en grupo. Potencia la implicación en su propia educación, un clima de convivencia positiva y un alto sentido de pertenencia al grupo debido al desarrollo de actitudes de amistad y confianza que originan un acercamiento e integración entre compañeros de diferentes etapas educativas. Estimula la confianza, la seguridad y la autoestima de cada persona gracias al apoyo entre iguales. Pone en valor el trabajo conjunto para conseguir un objetivo común, sabiendo que el éxito del grupo depende del esfuerzo de todos, es decir, el logro del producto final depende de la aportación de cada uno de sus miembros, una actitud que influye favorablemente en su rendimiento en el resto de sus asignaturas.

Por otro lado, CRESI ofrece a los instrumentistas la experiencia y los conocimientos necesarios relativos al funcionamiento, las reglas y la convivencia características de la interpretación en grupo, fomentando también las relaciones humanas entre iguales, ya que están habituados a la práctica individual y solitaria de sus sesiones de estudio. Incrementa la cualificación de escucha de todo aquello que rodea la propia ejecución unipersonal en aras de conseguir aspectos inherentes a toda buena interpretación en conjunto, que engloba aspectos relativos a la afinación, empaste, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques o claridad en las texturas entre otras muchas cosas.

En consecuencia, la metodología está sustentada y basada en una serie de principios clave de la enseñanza que se aplican a lo largo del proceso de preparación de las actuaciones:

- **Personalizada.** La preparación de las partituras se realiza en las clases de instrumento, que son individuales, y por lo tanto atiende a las necesidades específicas de cada alumno/a.
- **Flexible.** Adaptada a la diversidad de los ritmos de aprendizaje, ajustando y adecuando los materiales a los distintos niveles para optimizar la aportación de cada persona.
- **Progresiva.** Con la finalidad de que el alumnado adquiriera los conocimientos de una manera gradual y ordenada.
- **Integradora.** Relacionando y orientando los aprendizajes hacia una misma dirección para conseguir un apropiado desarrollo musical e intelectual de los discentes.
- **Funcional y motivadora.** Mediante actividades que capten el interés y promuevan el aprendizaje, cobrando especial relevancia su carácter funcional.
- **Interdisciplinar.** A través de la consideración de las relaciones entre los contenidos que se imparten en un mismo curso o etapa, aunque sean propios de otras asignaturas.
- **Globalizadora.** Partiendo de los conocimientos previos del alumnado, tanto de los pertenecientes al régimen general como los adquiridos en las distintas esferas de socialización o a través de otro tipo de enseñanzas.
- **Orientadora y preparatoria.** Con el objetivo de proporcionar los aprendizajes y competencias necesarias para el acceso a niveles superiores de educación o para la futura integración en un entorno laboral.

El director musical estructura la organización del trabajo teniendo en cuenta cuatro principios: la **interdependencia positiva**, relacionando el éxito o el fracaso personal al del grupo; la **responsabilidad individual**, vinculando la aportación de cada miembro a la consecución del objetivo final; las **interacciones positivas**, que consisten en ayudas interpersonales entre personas de diferentes edades, niveles, intereses y motivaciones; y las **habilidades sociales**, necesarias para la cooperación y basadas en la confianza entre los compañeros, en una comunicación adecuada, en la ayuda mutua, la escucha en silencio y el respeto por los compañeros y su trabajo. Por tanto, la cooperación es otro pilar fundamental del proyecto, porque constituye la herramienta esencial del Proyecto de innovación pedagógica Creando Sinergia

aprendizaje. Se aprende a través de la interacción con sus iguales y con los docentes, interactuando mediante la imagen de un mediador, que en este caso ostenta la figura del docente y los compañeros que cursan estudios superiores.

El alumnado de enseñanzas de Grado Superior desarrolla una serie de estrategias metacognitivas al realizar un conjunto de actividades que habitualmente realizaba el profesor, como la planificación de los recursos para llevar a cabo los ensayos, la organización de los espacios, arreglo de partituras, toma de decisiones, resolución de problemas, etc. Debe resolver aspectos concretos de su aprendizaje y no solo de las tareas individuales asignadas, de este modo, se enfrenta a cuestionar, revisar, planificar, controlar y evaluar sus propias acciones formativas.

Creando Sinergia se fundamenta en los siguientes principios psicopedagógicos:

- Parte del nivel de desarrollo de los alumnos/as, teniendo en cuenta las características del nivel evolutivo en que se encuentran.
- Enseña música haciendo música.
- Potencia la participación y la implicación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Promueve habilidades y destrezas encaminadas a "aprender a aprender" para desarrollar la autonomía fomentando la atención, la concentración y la memoria.
- Favorece el aprendizaje significativo, utilizando una metodología activa y desde una perspectiva constructivista que se apoye en los conocimientos previos.
- Garantiza la funcionalidad de las competencias desarrolladas, asegurando que puedan ser utilizadas en las circunstancias reales en que el alumnado las necesite. Las competencias serán necesarias y útiles para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros conocimientos, habilidades y destrezas.
- Lleva a cabo la acción docente atendiendo a la diversidad del alumnado.
- Contribuye a su formación integral como personas y como músicos.
- Potencia la función del docente como mediador y guía.

#### **4. Desarrollo del proyecto**

Anualmente el proyecto comienza con la elaboración de un dossier que se presenta en el mes de septiembre a los equipos directivos de los diferentes centros participantes, previa consulta al profesorado de la especialidad de clarinete, con el fin de conocer su disposición y disponibilidad a colaborar y participar en las actividades diseñadas. Tras este primer paso, se llevan a cabo una serie de reuniones y comunicaciones entre los responsables de la dirección técnica y artística del proyecto y los miembros de los equipos directivos de los centros al objeto de viabilizar la propuesta, repartir las atribuciones de cada actuación, y, finalmente, oficializar su aprobación a través de su inclusión en las PGA de cada centro implicado.

Una vez perfiladas de forma objetiva las actividades diseñadas, el equipo del proyecto asigna y reparte unas determinadas tareas entre cada profesor implicado, además de enviar las partituras que deben ser repartidas por los docentes entre el alumnado participante. Cada centro establece de forma autónoma la planificación del trabajo individual de los músicos y los ensayos grupales parciales durante los meses de diciembre, enero y febrero. Es en los meses de marzo o abril cuando se llevan a cabo los ensayos conjuntos intensivos con los clarinetistas de todos los centros, que finalizarán con la realización de los conciertos programados. Esta planificación final intenta eludir la sobrecarga de actividades del alumnado, evitando en la medida de lo posible la coincidencia de las actividades con los exámenes o pruebas académicas que deben realizar tanto en sus estudios de educación general como musicales –primaria, secundaria, bachiller, grado–.

La preparación final de los conciertos se diseña con la finalidad de emular la actividad que realiza una agrupación musical profesional. Cuenta con una planificación anticipada que establece unas exigencias horarias y de compromiso que son propias de un ámbito profesional. A cada alumno/a que cursa estudios en el Conservatorio Superior, se le asigna una sección de intérpretes de la agrupación, integrada por alumnado que se está formando en el nivel elemental o profesional. Sus funciones son las de asistir y guiar al alumnado a su cargo, controlando y ayudándole a solventar en todo momento las dificultades que pudieran surgir, prestando especial atención a la integración afectiva de

cada individuo en el grupo y contribuyendo a que perciban que su aportación al resultado final es significativa. Debe reforzar también la autoestima de sus compañeros alentándoles al desempeño sólido y seguro de su cometido. Este alumnado que se convierte en jefe de sección, se transforma en un referente para sus compañeros en las facetas o rol que desarrollan y son conscientes de que su ejemplo se proyecta en los músicos tutelados dentro y fuera de los ensayos y conciertos como una guía a seguir. Este razonamiento les implica y responsabiliza en la adopción de un comportamiento cuidado, formativo, siempre respetuoso con los demás y con la sociedad que acoge el evento cultural programado, y que tiene su principal exponente en el público que asiste a los conciertos.

Por su parte, el profesorado colaborador que había gestionado la preparación de las partituras con su respectivo alumnado asume el rol de asistente del grupo y supervisor de todos los elementos que confluyen en cada actividad, garantizando el mayor aprovechamiento formativo del alumnado y el éxito de la actuación.

Finalizados los conciertos comienza la exhaustiva fase de evaluación de los resultados. El profesorado pormenoriza, especifica y detalla el grado de consecución de objetivos de las actividades a través de una serie de encuestas diseñadas por el equipo del proyecto, exponiendo la incidencia que el alumnado ha experimentado en las distintas competencias básicas integradas en los planes de estudios de sus correspondientes centros, las competencias alcanzadas por el proyecto, las competencias del alumnado por niveles, y la evaluación individual de los participantes. Las valoraciones se efectúan a través de cuatro niveles numéricos que cuantifican el grado de adquisición alcanzado, mientras que la evolución individual es calificada mediante una tabla de criterios de evaluación y calificación. La interpretación de los resultados aporta elementos, ideas y conceptos esenciales para la mejora del proyecto, brinda la oportunidad de extraer las oportunas conclusiones sobre la idoneidad de las actividades implementadas y permite elaborar un informe final de la dirección del proyecto, con las conclusiones y propuestas de mejora que son enviadas a los centros para su inclusión en las Memorias finales de curso (junio). A partir de este momento, comienza la elaboración del dossier de la próxima edición de Creando Sinergia.

El proyecto cuenta con una infraestructura funcional esencial para el desarrollo de las actividades que concreta los eventos y reúne los requerimientos y el personal necesario

para poder llevarlo a cabo. Esta infraestructura se construye sobre la base del Ensemble de clarinetes del Conservatorio Superior del Principado de Asturias. De esta manera, el alumnado de las enseñanzas superiores se implica en lo que podríamos denominar “Prácticas de gestión de grupos musicales” –bajo supervisión de la dirección técnica y artística–, integrándose en una estructuración similar a la de un órgano de gestión de un grupo profesional *Freelance* real:

- Dirección Artística. Recae en el director del Ensemble de clarinetes del CONSMUPA desde su fundación, Alberto Veintimilla Bonet. Concreta los programas de concierto conforme a las características de cada actuación, reúne y adapta el repertorio, y concierta y dirige las actuaciones.
- Dirección Técnica. Ostentada desde el principio por José Botas Carvajal, prof. de clarinete del Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón. Estructura la burocracia y acciones necesarias para llevar a cabo la realización de los eventos y establecer los contactos interinstitucionales e interpersonales requeridos.
- Equipo de Coordinación y Gestión Didáctica. Órgano vital integrado por alumnado de segundo curso de la asignatura Ensemble del CONSMUPA. Planifica la función didáctica de los conciertos y asume las actividades necesarias para su correcta puesta en escena de forma educativa y creativa, centrando primordialmente su acción sobre los integrantes del grupo y el público al que va dirigida la *performance*.
- Departamento de Diseño gráfico y Difusión. Dirigido por Omar Rodríguez Martínez –exalumno del CONSMUPA con Título Superior de Interpretación en Clarinete y Titulado Superior en Diseño–, se encarga de crear la identidad corporativa del CRESI, elaborar la cartelería y programas de mano, y gestionar la publicitación de los eventos por diferentes vías digitales.
- Jefaturas de Sección. Desempeñadas por el alumnado matriculado en la asignatura de Ensemble del CONSMUPA. Ostentan el liderazgo de la sección a su cargo dentro y fuera del escenario. Tienen la responsabilidad formativa y didáctica del alumnado que tutorizan –6 a 15 miembros por sección–.
- Profesorado Colaborador. Es el grupo de profesores –más de 20–, que aporta al alumnado y está implicado en los eventos. Su indispensable labor se centra en asignar las partituras, desarrollar el trabajo de preparación previo, y dar soporte a todos los departamentos y secciones en las tareas que requiere el grupo en cada actuación.
- Colaboradores Especiales. Aglutina a un grupo de alumnado heterogéneo, cada vez más numeroso, perteneciente a otras especialidades instrumentales –percusión,

composición, dirección–, que participan de forma voluntaria contribuyendo a completar los requerimientos que las diferentes partituras precisan para una correcta interpretación –reparto de instrumentos o adaptaciones musicales–.

## **5. Conclusiones**

Creando Sinergia se ha integrado como un proyecto de innovación pedagógica de centro dentro de las Programaciones Generales de Actividades y de las Programaciones docentes de todas las instituciones educativas implicadas. De forma motivadora para el alumnado, contribuye a desarrollar los objetivos y contenidos del currículo desde contextos no habituales de manera práctica.

A través de su trayectoria el proyecto CRESI se ha consolidado como una nueva estrategia metodológica de motivación multidireccional, que da respuesta a la diversidad de todos los participantes y a sus entornos educativos y contribuye a mejorar la sensibilidad de la sociedad hacia la cultura.

Otra de sus señas de identidad es el propósito de educar en valores para la vida y el futuro de los pueblos, haciendo uso del conjunto de ideas y principios éticos y morales por los que se rige una sociedad.

El proyecto está coordinado y gestionado por los miembros del grupo e involucra en las actividades a las comunidades educativas de todos los centros implicados dentro de una formación extraacadémica de acceso libre para el alumnado de la especialidad de clarinete, con la intención de potenciar las competencias transversales, generales y básicas de los currículos de las Titulaciones de clarinete y los objetivos institucionales de la educación fijados por la Administración educativa del Principado.

Aporta un beneficio formativo al alumnado y a sus comunidades educativas basado en el aprendizaje a través de la experiencia, de la que ha emanado el lema que ha suscrito todo el alumnado y profesorado participante *“Todas y todos enseñamos y aprendemos de las cualidades, conocimientos, competencias y formas de actuar de cada ser humano dentro de un entorno asertivo”*.

Una de las finalidades más importantes del proyecto es la de aportar al alumnado las competencias necesarias que les permitan adaptarse al entorno y a la realidad profesional que deberán afrontar al finalizar sus estudios en un futuro próximo. Además, mediante las actividades grupales se favorece la motivación, facilitan la adquisición de las competencias, desarrollan la autoestima y mejoran la comunicación entre el profesor y el alumnado. Los beneficios del trabajo y aprendizaje cooperativo se traducen en un fomento de las actitudes de colaboración y de ayuda mutua, en el desarrollo de habilidades sociales para trabajar en grupo y en la integración del alumnado de los tres niveles de la educación musical –elemental, profesional, grado–, mediante la adaptación de los materiales didácticos a sus realidades evolutivas, nivel de maduración y a la diversidad de sus características, peculiaridades, intereses y necesidades.

En definitiva, Creando Sinergia plantea la necesidad de implementar en los sistemas de enseñanza, actividades en el aula que permitan al alumnado dar sentido al importante esfuerzo realizado en el exigente estudio musical. “Educar en proyectos” que propicien la participación, cooperación, convivencia e inclusión social de todo el alumnado; refuercen su capacidad crítica mediante la comprensión y el análisis, estimulando continuamente su creatividad como una forma de realización personal que puede ser puesta al servicio de los demás; aprovechen más la educación personalizada que se da en la enseñanza musical favoreciendo el desarrollo integral del alumnado, su autonomía, autoestima y autovaloración; desarrollen el interés por el trabajo cooperativo, colaborativo y motivar el esfuerzo; favorezcan el aprendizaje de las técnicas instrumentales y procedimientos en general; impulsen la coordinación didáctica y metodológica entre los distintos departamentos en cada curso; creen un clima de convivencia que favorezca la fluidez de relaciones profesorado/alumnado; y potencien la relación del centro educativo con su entorno.

## 6. Referencias relacionadas

### RESEÑAS EN PRENSA

2017

<http://www.lne.es/oviedo/2017/04/04/conservatorio-llevo-concierto/2084079.html>

<http://ocio.lne.es/agenda/noticias/nws-576150-el-conservatorio-abre-su-puerta.html>

2018

<https://www.lne.es/sociedad/2018/07/15/alumnos-clarinete-buscan-expandir-fiesta/2318251.html>

[http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/cita-conservatorio-50-clarinetistas\\_1246767.html](http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/cita-conservatorio-50-clarinetistas_1246767.html)

<https://www.lne.es/sociedad/2018/03/27/concierto-clarinetistas-conservatorio-escuela/2260099.html>

2019

<https://www.lne.es/gijon/2019/03/20/colores-inclusion/2444057.html>

<https://www.elcomercio.es/oviedo/emocion-pinceles-integracion-20190510013147-ntvo.html>

2020

<https://www.europapress.es/asturias/noticia-auditorio-acoge-domingo-concierto-originalidad-arreglos-proyecto-creando-sinergia-20200305125025.html>

<https://www.oviedo.es/-/el-8-de-marzo-concierto-originalidad-y-arreglos-en-homenaje-a-la-mujer->

<https://www.lavanguardia.com/local/asturias/20200305/473974963941/asturias-oviedo--el-auditorio-acoge-este-domingo-el-concierto-originalidad-y-arreglos-del-proyecto-creando-sinergia.html>

<https://www.20minutos.es/noticia/4176318/0/el-auditorio-acoge-este-domingo-el-concierto-originalidad-y-arreglos-del-proyecto-creando-sinergia/>

2022

<https://www.elcomercio.es/oviedo/alumnos-clarinete-ofrecen-20220325001935-ntvo.html>

<https://www.oviedo.es/-/mas-de-cien-alumnos-de-clarinete-participaran-este-proximo-sabado-en-el-concierto-proyecto-cresi2022-evocacion-en-el-auditorio>

<https://www.lne.es/oviedo/2022/03/25/auditorio-acoge-manana-recital-cien-64250649.html>

<https://www.europapress.es/asturias/noticia-auditorio-principe-felipe-acoge-dia-abril-concierto-evocacion-proyecto-creando-sinergia-20220327100149.html>

[https://consumpa.com/wp-content/uploads/2022/03/Programa\\_Largo\\_A5-1.pdf](https://consumpa.com/wp-content/uploads/2022/03/Programa_Largo_A5-1.pdf)

## **RESEÑAS EN RADIO Y TV**

[http://www.rtpa.es/sociedad:-Concierto-%C3%BAnico-de-los-clarinetistas-del-Conservatorio-y-la-Escuela-de-M%C3%BAsica-de-Oviedo\\_111521969775.html](http://www.rtpa.es/sociedad:-Concierto-%C3%BAnico-de-los-clarinetistas-del-Conservatorio-y-la-Escuela-de-M%C3%BAsica-de-Oviedo_111521969775.html)

[http://www.rtpa.es/video:TPA%20Noticias.%20Segunda%20edicion\\_1491292914.html](http://www.rtpa.es/video:TPA%20Noticias.%20Segunda%20edicion_1491292914.html)

[https://www.rtpa.es/video:Conexion%20Asturias\\_551552734587.html](https://www.rtpa.es/video:Conexion%20Asturias_551552734587.html)

[https://www.rtpa.es/audio:La%20radio%20es%20mia\\_1553172731.html](https://www.rtpa.es/audio:La%20radio%20es%20mia_1553172731.html)

[https://www.rtpa.es/sociedad:-Proyecto-'Creando-Sinergia'\\_111553338079.html](https://www.rtpa.es/sociedad:-Proyecto-'Creando-Sinergia'_111553338079.html)

[https://www.rtpa.es/video:TPA%20Noticias%202.%20Fin%20de%20semana%20\\_551553512624.html](https://www.rtpa.es/video:TPA%20Noticias%202.%20Fin%20de%20semana%20_551553512624.html)

Televisión del Principado de Asturias “Conexión Asturias” (6/III/2020),

[https://www.rtpa.es/video:Conexion%20Asturias\\_551583584224.html](https://www.rtpa.es/video:Conexion%20Asturias_551583584224.html)

## **RESEÑAS INSTITUCIONALES**

Resolución de Convocatoria para la selección de proyectos pedagógicos de innovación educativa de centros docentes sostenidos con fondos públicos y la concesión de subvenciones y transferencias en régimen de concurrencia competitiva para el año 2018. –Resolución 17 de mayo de 2018 de la Consejería de Educación y Cultura (BOPA, 31 de mayo de 2018)–.

<https://www.educastur.es/documents/34868/39700/2018-06+Proyectos+innovacion+provisional.pdf/6c6a4bdc-09c7-7926-4b6a-3a7a26d96cf1?t=1621801756155> [Consulta 30.V.2022]

<http://conciertoscpmoviedo.blogspot.com/2018/05/encuentro-de-clarinetes-en-leon.html>

<https://www.educastur.es/-/proyecto-creando-sinergia-conservatorios-superior-y-profesional-de-oviedo>

<https://www.socialasturias.es/inicio>

<https://www.oviedo.es/-/mas-de-700-alumnos-de-oviedo-disfrutan-del-proyecto-emocionanarte-del-cai-naranco-y-consmupa>

[https://www.educastur.es/en/-/conservatorios-sup-y-prof-de-musica-de-oviedo-creando-sinergia-2019?redirect=https%3A%2F%2Fwww.educastur.es%2Fen%2Finicio%3Fp\\_p\\_id%3D101\\_INSTANCE\\_sI4HTIJn1Vwf%26p\\_p\\_lifecycle%3D0%26p\\_p\\_state%3Dnormal%26p\\_p\\_mode%3Dview%26p\\_p\\_col\\_id%3Dcolumn-1%26p\\_p\\_col\\_pos%3D1%26p\\_p\\_col\\_count%3D4](https://www.educastur.es/en/-/conservatorios-sup-y-prof-de-musica-de-oviedo-creando-sinergia-2019?redirect=https%3A%2F%2Fwww.educastur.es%2Fen%2Finicio%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_sI4HTIJn1Vwf%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-1%26p_p_col_pos%3D1%26p_p_col_count%3D4)

## **VIDEOS EN YOUTUBE**

Canal Creando Sinergia: <https://www.youtube.com/channel/UCJJ6RnZ42SPHz8SSb6OFGPw>

Artistas de expresión gestual: <https://youtu.be/-A08XiTt694>

Resumen CreSi 2019: <https://youtu.be/BvZpYm7WK9M>

Video de concierto en Gijón 24/III/2019

<https://www.youtube.com/watch?v=EF536b3sS50&feature=youtu.be&app=desktop>