



CONSMUPA

CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER



**GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Creando Sinergia 2020

CSDE

Proyecto de innovación pedagógica

INFORME FINAL

Oviedo, junio de 2020

ÍNDICE

Creando Sinergia.....	3
Ensemble de Clarinetes CONSMUPA	4
Actuaciones del proyecto	5
Repertorio programado	6
Calendario de actividades.....	7
Planificación de ensayos y concierto en Oviedo.....	8
Ficha técnica de requerimientos y recursos	9
Sinopsis	10
Justificación de la propuesta.....	10
Misión de CreSi 2020	10
Desarrollo del proyecto.....	12
Metodología.....	13
Procedimientos y criterios de evaluación	14
Posibilidades de generalización del trabajo a otros niveles y contextos educativos.....	15
Otros aspectos destacables.....	16
Publicitación de eventos.....	17
Evaluación de las competencias trabajadas.....	18
Enseñanza Superior: competencias implementadas.....	18
Enseñanza Profesional: competencias implementadas.....	20
Enseñanza Elemental: competencias implementadas.....	21
Organiza y coordina	24
Patrocina	24
Colabora	24
Hemeroteca y Videoteca.....	25
ANEXO	26
Cartel y programa	27
Difusión en medios.....	30

Creando Sinergia

El proyecto Creando Sinergia surge tras las experiencias de los encuentros de clarinete llevados a cabo desde 2016 por los conservatorios Superior y Profesional de Oviedo. Los resultados formativos han superado con creces las expectativas preliminares.

Con la convivencia entre alumnado de los diferentes niveles educativos se consigue fomentar la ilusión, creatividad, capacidad interpretativa y flexibilidad de adaptación a situaciones de concierto habituales en el campo profesional para conseguir reforzar las competencias académicas básicas de los diferentes planes de estudios.

Genera motivación e interacción entre profesorado y alumnado de diferentes centros para beneficio de las comunidades educativas que participan.

La madurez alcanzada por la iniciativa permite que el equipo técnico y artístico sume más sinergias implicando a centros educativos de otras ciudades, comunidades

autónomas y contextos sociales para darle una nueva dimensión. En la edición 2020 se ha invitado a sumarse al Conservatorio Profesional de Música “Xoan Montes” de Lugo.



Ensemble de Clarinetes CONSMUPA



El proyecto se construye sobre la base del Ensemble del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. Esta agrupación surge de la asignatura Ensemble de clarinetes implantada en 2014. En ella el alumnado refuerza y adquiere competencias para la práctica musical con agrupaciones. Experimenta la interpretación con diferentes instrumentos de la familia del clarinete en formatos de conciertos variados, mostrando los trabajos propios de adaptación de obras y capacidad para la gestión de eventos.

El Ensemble de clarinetes CONSMUPA está dirigido desde su creación por el Catedrático Prof. Dr. Alberto Veintimilla Bonet, y tuvo su presentación oficial el 27 de marzo de 2015, en el Auditorio del Centro.

La agrupación ha llevado a cabo numerosos conciertos convencionales y *performances* para diferentes proyectos como: Congreso música y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela – Universidad de Oviedo-; Día internacional de las mujeres; La danza en la música clásica; Encuentros anuales de clarinetes de los Conservatorios de Oviedo; Concierto-conferencia conmemoración del bicentenario del nacimiento de Antonio Romero y Andía (1815-1886); Interculturalidad Franco-Hispana; Miscelánea de culturas; Entre Europa y Asia, o el consolidado proyecto de innovación pedagógica anual Creando Sinergia que ha desarrollado temáticas sobre Danza infinita, EmocionArte, Originalidades y arreglos, o ValorArte.



Actuaciones del proyecto

En la edición de 2020 la propuesta asume la coordinación de siete instituciones educativas de cuatro administraciones diferentes para llevar a cabo dos fases de actividades:

- a) dos conciertos por concentraciones en torno a la temática Originalidad y Arreglos,
- b) cinco conciertos con fusión de música y técnicas de expresión gestual para pintar emociones, titulado ValorArte.

-Oviedo, 8 de marzo; concierto concentración “Originalidad y Arreglos” abierto al público en general, con alumnado de clarinete y percusión de la Escuela Municipal de Oviedo, los Conservatorios Profesional y Superior de Oviedo, Gijón, León y “Jesús de Monasterio” de Santander, además de la participación del CAI Naranco de Oviedo.

-Lugo, 22 de marzo; concierto concentración “Originalidad y Arreglos” abierto al público en general, con alumnado de clarinete y percusión de los Conservatorios Profesional y Superior de Oviedo, Gijón y “Xoan Montes” de Lugo.

-Oviedo, 20 al 24 de abril; ciclo de conciertos “ValorArte” con Ensemble del CONSMUPA y miembros del grupo de arte CAI Naranco como intérpretes de expresión gestual. Desarrollo de diferentes acciones sociales educativas para la integración e igualdad ante escolares de más de 15 colegios.



La organización envía previamente las partituras programadas para concierto al profesorado de los diferentes centros para que distribuyan los atriles entre su alumnado y realicen la oportuna preparación.

Las fechas para realizar los ensayos de los eventos se seleccionan teniendo en cuenta la menor extorsión en la compatibilidad con otros estudios de educación obligatoria.

La preparación y puesta en escena de los conciertos se lleva a cabo en un corto periodo de tiempo –tres días-, con un intenso programa de trabajo centrado en realizar un concierto atractivo para el público tal y como se desarrolla habitualmente en una agrupación profesional *Freelance* de nuestros días.

Lamentablemente el Estado de Alarma decretado en España por la Covid-19, hizo que en esta edición únicamente se pudiera realizar el primero de los conciertos programados en Oviedo, en el que el alumnado de los Conservatorio de León y Lugo no pudo participar por cuestiones ajenas a la organización.

Repertorio programado



Originalidad y Arreglos

<i>Masques</i>	David Uber (4')
<i>Calleja de las Flores</i> Con participación de intérpretes de Expresión gestual	Gordon Lewin (8')
<i>Ebony Choir</i>	Marcel Chapuis (5')
<i>Picture Book Without Pictures</i>	Masanori Taruya (5')
<i>Czardas</i>	Vittorio Monti / arr. A. Veintimilla (4')
<i>Voice of the Vikings</i> -Poema sinfónico- Con participación de intérpretes de Expresión gestual	Michael Geisler / arr. Gino Gonçals (8')
<i>Clarilatino</i>	Aras White (5')
<i>The Pirates of the Caribbean</i>	Klaus Badelt y Hans Zimmer / arr. Steven Verhaert (7')
<i>Bohemian Rhapsody</i>	Freddie Mercury /arr. Mike Walton (4')

La temática “Originalidad y Arreglos” reúne un programa de obras seleccionadas para remarcar la importancia del repertorio creado originalmente para la formación de Ensemble de Clarinetes, en contraposición a los arreglos realizados para esta agrupación de composiciones famosas reconocidas claramente por el público. Las obras representan estilos de compositores de diferente nacionalidad de alta calidad musical para configurar un concierto variado y ameno dentro de la música culta.

Calendario de actividades

Periodización
Curso 2019/20

	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun
Presentación del dossier del proyecto a las direcciones de los centros										
Aprobación y toma de acuerdos de las direcciones de los centros para la viabilidad del proyecto										
Traslado de partituras al profesorado										
Planificación definitiva del proyecto										
Preparación individualizada del repertorio										
Concierto en Oviedo y Lugo										
Realización ciclo ValorArte										
Informe final de la actividad										

Teniendo en cuenta el calendario de exámenes general de las diferentes enseñanzas, las actividades finales de ensayos y conciertos se establecieron en las siguientes fechas:

- Marzo: 6, 7, 8 Concierto en Oviedo
- Marzo: 20, 21 y 22 Concierto en Lugo
- Abril: 20 al 24 Ciclo de cinco conciertos ValorArte en Oviedo



Planificación de ensayos y concierto en Oviedo

CREANDO SINERGIA 2020

INSTITUCIONES IMPLICADAS: ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE OVIEDO, CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE OVIEDO, GIJÓN, LEÓN, SANTANDER, Y SUPERIOR DE OVIEDO

Día		
Viernes/ 6/marzo	Sábado/7/marzo	Domingo/8/marzo
	<p>10:00 a 13:00H. ENSAYO: alumnado de E. Municipal, Conservatorios de Santander, Oviedo, Gijón y CONSMUPA LUGAR: Sala Principal Auditorio Príncipe REPERTORIO: <i>Clarilantino</i>, Aras White <i>The Pirates of the Caribbean</i>, Klaus Badelt y Hans Zimmer <i>Bohemian Rhapsody</i>, Freddie Mercury</p> <hr/> <p><i>Ebony Choir</i>, Marcel Chapuis <i>Masques</i>, David Uber <i>Picture Book Without Pictures</i>, Masanori Taruya</p>	<p>10:00 a 11:00H. ENSAYO: alumnado de E. Municipal, Conservatorios de Santander, Oviedo, Gijón y CONSMUPA LUGAR: Sala Principal Auditorio Príncipe REPERTORIO: Ensayo general <i>Masques</i>, David Uber <i>Calleja de las Flores</i>, Gordon Lewin <i>Ebony Choir</i>, Marcel Chapuis <i>Picture Book Without Pictures</i>, Masanori Taruya <i>Czardas</i>, Vittorio Monti <i>Voice of the Vikings</i>, Michael Geisler <i>Clarilantino</i>, Aras White <i>The Pirates of the Caribbean</i>, Klaus Badelt y Hans Zimmer <i>Bohemian Rhapsody</i>, Freddie Mercury</p>
<p>17:00 a 20:00H. ENSAYO: alumnado de E. Municipal, Conservatorios de Santander, Oviedo, Gijón y CONSMUPA LUGAR: Sala Principal Auditorio Príncipe REPERTORIO: <i>Voice of the Vikings</i>, Michael Geisler <i>Clarilantino</i>, Aras White</p> <hr/> <p><i>Picture Book Without Pictures</i>, Masanori Taruya <i>Czardas</i>, Vittorio Monti</p>	<p>16:00 a 20:00H. ENSAYO: alumnado de E. Municipal, Conservatorios Santander, Oviedo, Gijón y CONSMUPA LUGAR: Sala Principal Auditorio Príncipe REPERTORIO: <i>Voice of the Vikings</i>, Michael Geisler <i>Bohemian Rhapsody</i>, Freddie Mercury</p> <hr/> <p><i>Calleja de las Flores</i>, Gordon Lewin <i>Czardas</i>, Vittorio Monti</p>	<p>12:00 a 14:00H. CONCIERTO: alumnado de E. Municipal, Conservatorios Santander, Oviedo, Gijón y CONSMUPA LUGAR: Sala Principal Auditorio Príncipe REPERTORIO: Programa de concierto</p> <p>Nota de Vestuario Chicos -camisa y pantalón negro- Chicas -vestuario negro-</p>

Concierto: Originalidad y Arreglos

REPERTORIO DE CONCIERTO	EQUIPO DEL PROYECTO
<p><i>Masques</i>, David Uber (4')</p> <p><i>Calleja de las Flores</i>, Gordon Lewin (8')</p> <p><i>Ebony Choir</i>, Marcel Chapuis (5')</p> <p><i>Picture Book Without Pictures</i>, Masanori Taruya (5')</p> <p><i>Czardas</i>, Vittorio Monti / arr. Alberto Veintimilla Bonet (4')</p> <hr/> <p><i>Voice of the Vikings</i>, Michael Geisler / arr. Gino Gonçalves (8')</p> <p><i>Clarilantino</i>, Aras White (5')</p> <p><i>The Pirates of the Caribbean</i>, Klaus Badelt y Hans Zimmer (7')</p> <p><i>Bohemian Rhapsody</i>, Freddie Mercury /arr. Mike Walton (4')</p>	<p>DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Prof. Dr. Alberto Veintimilla Bonet (clarinete)</p> <p>DIRECCIÓN TÉCNICA: Prof. José Botas Carvajal (clarinete)</p> <p>PROFESORADO COLABORADOR: Rosa María Barcala López, Neftalí González García, Ana María Pérez Martínez, Jorge López García (clarinete, CP. Gijón), Gabriel Alberto Elías Casal, Jorge Sánchez Hernández (percusión, CP. Gijón). Dr. Antonio Ribera Soler, Dr. Juan Urdániz Escolano (clarinete, CS. de Oviedo), Dr. Julio Sánchez-Andrade Fdez., Carmen Escorihuela Calvo (percusión, de CS. de Oviedo). Dra. Rocío Fernández Garín, Fernando Níguez Giménez (clarinete, CP. Oviedo). Isidoro Otero Gestal, Ana Pérez Marín (clarinete, Escuela Municipal de Oviedo). Héctor Abella Martín (clarinete, C. Santander). Mercedes Rodríguez Arias, Laura Hevia Álvarez (Grupo arte del Centro de Apoyo a la Integración Naranco).</p>

Nota: dada la escasez de tiempo para ensayos, se ruega preparar las obras convenientemente y puntualidad en los ensayos para acceder al mayor aprovechamiento posible. Para cualquier consulta o requerimiento ponerse en contacto con el profesorado del proyecto.

Ficha técnica de requerimientos y recursos

Personal y aseguramiento

1 Director artístico, 1 Director técnico, 8 miembros del Profesorado responsable para salidas guiadas y atención a escolares menores. Personal de acomodación y utilería para sala de ensayos y conciertos: 4 operarios de Montaje y desmontaje de escenario; 4 personas de acomodación de sala; 1 técnico y 1 operario para atender escenario. Seguro de instalaciones y espectáculo.



Instrumental de música

2 Clarinetes requintos en Mib, 1 Clarinete alto en Mib, 3 Clarinetes bajos en Sib, 1 Clarinete, Contralto en Mib, 1 Clarinete Contrabajo en Sib.
Percusión: 3 Timbales, Campanas, Marimba, Batería, Platos, Caja (*Triangle, Snare Drum, Low Tom, Floor Tom, Cabasa, susp. Cymbals, Concert Drum, Windchimes, Tambourin*).

Accesorios

80 Atriles de instrumentista, 135 Sillas, 1 Atril de director 1 Banqueta de Clarinete contrabajo, 4 Tarimas -1 de percusión y 3 de instrumentistas-, Alfombras de pintor para proteger el suelo del escenario, Cinta ancha de embalar para unir las alfombras y fijarlas al suelo, Biombo o panel vertical para colocar detrás del caballete de pintura, 1 Caballete grande para lienzo de pintor, 2 Mesas auxiliares para presentar los materiales de pintura, Grabación de audio y video con el equipamiento de sala.

Espacios de trabajo

En los dos encuentros

1 Sala Principal del Auditorio Príncipe Felipe para ensayos y concierto los días 6, 7 y 8 de marzo.
2 Camerinos para chicas y chicos (separados para 134 personas).

Transporte

Transporte del instrumental y miembros del Ensemble de clarinetes. Autobuses para traslado a ensayos y concierto.



Restauración y pernoctación

Dietas y pernoctación para la totalidad de los músicos y profesores trasladados desde otras comunidades: 2 noches para 70 plazas (aprox.), viernes a sábado y sábado a domingo.

Sinopsis

CreSi 2020 es una actividad complementaria en los estudios de música (clarinete). Refuerza y amplía las competencias artísticas y profesionales que se recogen en los planes de estudios de los grados elemental, profesional y superior. Aprovecha la convivencia e interacción entre instituciones para beneficio de las comunidades educativas que participan. Se integra en la programación docente porque contribuye a desarrollar los objetivos y contenidos del currículo de forma práctica en contextos no habituales y con la implicación de personas de distintas comunidades educativas. Ello se consigue a través de un Ensemble integrado por todos los clarinetistas de los centros participantes, construyendo una infraestructura funcional que concreta los eventos y reúne los requerimientos y el personal necesario para poder llevarlos a cabo. Se configura una estructuración similar a la de un órgano de gestión de un grupo profesional real *Freelance*: Dirección Artística, Dirección Técnica, Equipo de Coordinación y Gestión Didáctica, Jefaturas de Sección. El alumnado y profesorado participante procede de siete instituciones educativas de niveles educativos y fines distintos, pertenecientes a cinco administraciones. En la edición 2020 han participado de forma directa 31 profesores/as, 154 alumnos/as, e indirectamente, las poblaciones académicas al completo de los centros participantes y público asistente a las actuaciones.

Justificación de la propuesta

El proyecto es de innovación pedagógica para la mejora de la convivencia y la participación en los centros docentes como actividad complementaria a los estudios de música. Incide sobre manera en el constante apoyo y motivación del alumnado de los niveles educativos elemental y profesional.

Desde 2016 la actividad se ha consolidado como evento prioritario extraacadémico que anualmente es esperado con especial expectación por el alumnado de los diferentes centros. La propuesta avanza en el realismo de la práctica de la interpretación musical en grupo para la profesionalización y refuerza además múltiples competencias generales, transversales y específicas de distintas especialidades. A partir del 2019 incluye iniciativas que contribuyen a la integración en la sociedad de personas con discapacidad intelectual a través del arte. Utiliza prácticas innovadoras dentro de la pedagogía que aportan un valor añadido dentro del ámbito formativo de los Planes de estudio de los centros, y por ello, cuenta con el apoyo y aprobación unánime de sus Departamentos, Claustros, Comisiones de Coordinación Pedagógica y Consejos Escolares.

Misión de CreSi 2020

El Proyecto Creando Sinergia es fiel a su filosofía primigenia “Todas y todos enseñamos y aprendemos de las cualidades, conocimientos, competencias y formas de actuar de cada ser humano dentro de un entorno asertivo”. Colabora en el fomento y afirmación de las competencias básicas sobre las que se construyen los planes de estudios en los diferentes niveles educativos.

Las Competencias Clave que fomenta son:

1. Comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.
8. Formación a lo largo de la vida.

Las Competencias Específicas que fomenta son:

1. Desarrollo de autoconfianza, creatividad e iniciativa personal.
2. Transversalidad en áreas para el desarrollo de la mejora del intelecto.
3. Satisfacción por constatación de avances personales.
4. Habilidades de comunicación y colaboración en actividades grupales.
5. Capacidades de memoria, concentración y disciplina para la interpretación musical.
6. Herramientas para el estudio de otras materias -lenguaje, matemáticas, idiomas-.
7. Coordinación psicomotriz.

Los Principios Psicopedagógicos de los que parte CreSi son:

1. Desarrollo del alumnado teniendo en cuenta las características del nivel evolutivo en que se encuentra.
2. Enseñanza musical haciendo música –enseñanza en competencias-.
3. Implicación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
4. Habilidades y destrezas encaminadas a “aprender a aprender” -autonomía, atención, concentración y memoria-.
5. Aprendizaje significativo con metodología activa constructivista a partir de conocimientos previos.
6. Funcionalidad de las competencias desarrolladas en las circunstancias reales.
7. Docencia atendiendo a la diversidad del alumnado.
8. Formación integral como personas y como músicos.
9. Función del docente como mediador y guía.
10. Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de cada discente, es decir, la distancia existente entre el “nivel de desarrollo efectivo” y de “desarrollo potencial” entendido como la capacidad para realizar una tarea bajo la guía de un adulto o un igual más capaz.

CreSi aporta los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que permiten al alumnado adaptarse al entorno y a la realidad profesional que deberán afrontar al finalizar sus estudios. Especialmente al alumnado que cursa estudios del título superior de música, le permite conocer las peculiaridades del diseño y desarrollo de actividades colaborativas con alumnado de menor edad, y vislumbrar diferentes nichos de empleabilidad a desarrollar creativamente en el mundo laboral mientras fomenta su inteligencia emocional. Dentro de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, además de la musical, se fomenta:

1. Inteligencia lógico-matemática, mediante las relaciones matemáticas que se producen en el lenguaje musical: duración, altura, valor, compás, etc.
2. Inteligencia corporal y kinestésica, la ejecución musical requiere de habilidades psicomotrices.
3. Inteligencia visual-espacial, para tocar un instrumento musical se necesita este tipo de inteligencia.
4. Inteligencia interpersonal, mediante las relaciones entre el alumnado y la comunicación con el profesorado.
5. Inteligencia intrapersonal, a través de los sentimientos y sensaciones que suscitan las actuaciones en público y la recompensa de lograr el objetivo común deseado.

El proyecto también incide sobre la mayoría de objetivos anuales prioritarios marcados por las administraciones educativas y los centros que se recogen en las respectivas Programación General Anual de los Conservatorios de Oviedo. Los objetivos institucionales para la educación¹ que fomenta son:

1. Comunicación entre los miembros de la Comunidad Educativa.
2. Colaboración inter-institucional.
3. Garantías de equidad e igualdad atendiendo a la diversidad del alumnado.
4. Mejora de la calidad educativa.
5. Relación con el mundo laboral.
6. Igualdad entre sexos, respeto a las diferencias entre iguales y prevención del acoso escolar.
7. El conservatorio como espacio de aprendizaje saludable y sostenible.
8. Formación continua del profesorado asociada a los objetivos del centro como espacio de innovación.
9. El estudio y sistematización de herramientas tecnológicas aplicables a la docencia.

Con la convivencia entre alumnado de los diferentes niveles educativos se consigue fomentar la ilusión, creatividad, capacidad interpretativa y flexibilidad de adaptación a situaciones de concierto habituales en el campo profesional. El proyecto es de innovación pedagógica porque potencia la equidad educativa y mejora la inclusión, ayuda a elevar los resultados del aprendizaje en las distintas asignaturas, mejora la convivencia, la participación y la igualdad de género, y en si mismo el proyecto es una nueva estrategia metodológica de motivación multidireccional que da respuesta a la diversidad de todos los participantes y sus entornos educativos contribuyendo a mejorar la sensibilidad de la sociedad hacia la cultura.

Desarrollo del proyecto

La infraestructura de CreSi se construye sobre la base del Ensemble de clarinetes del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. El alumnado se implica en lo que se podría llamar prácticas de gestión de grupos musicales tutelados por la dirección artística y técnica.

El proyecto comienza con la elaboración de un dossier que se presenta a los centros junto a una carta de invitación a participar (septiembre). Previamente la dirección técnica realiza un sondeo directamente a los profesores de clarinete y percusión de los centros a invitar para confirmar el grado de aceptación e implicación existente y ajustar las acciones a realizar de forma realista.

En varias reuniones y comunicaciones de los equipos directivos de los centros se resuelve la viabilidad de la propuesta, el reparto de competencias en cada actuación, y la oficialización del proyecto mediante su inclusión en las respectivas Programaciones Generales Anuales previa aprobación de los claustros (octubre). Perfiladas de forma objetiva las actividades a desarrollar, la estructura del CreSi reparte las tareas asignadas

¹ El proyecto incide sobre la mayoría de Objetivos prioritarios que se recogen en el Capítulo 2. de la Programación General Anual del Conservatorio Profesional de Oviedo 2019-20.

a cada profesor y envía las partituras a trabajar por el alumnado seleccionado para las distintas secciones (noviembre). Los centros establecen de forma autónoma la planificación del trabajo individual de los músicos y los ensayos seccionales a realizar durante los meses de diciembre, enero y febrero.

El proyecto, aunque coordinado y gestionado por los miembros del grupo, involucra en las actividades a las comunidades educativas de todos los centros implicados en una formación extraacadémica de acceso libre para el alumnado de la especialidad de clarinete de los centros participantes, que potencia las competencias transversales, generales y básicas de los currículos de las Titulaciones de clarinete y los objetivos institucionales de la educación fijados por la administración educativa del Principado. Durante este periodo los departamentos artístico, técnico, de internacionalización, de coordinación y gestión didáctica, y profesores colaboradores perfilan acciones de difusión, diseño de carteles, gestiones con instituciones colaboradoras y la función artística y didáctica que debe trasladar al público cada actuación.

Los conciertos se programan en los meses de marzo y abril intentando eludir sobrecarga de actividades al alumnado por coincidencias con las enseñanzas regladas, con especial atención a los periodos de exámenes.

La preparación final de los conciertos se diseña para emular la actividad que realiza una agrupación musical profesional. Con exigencias horarias y de compromiso propias del ámbito laboral planificadas a la máxima concreción. Al alumnado de estudios en el Título superior se le asigna individualmente una sección de intérpretes a los que tiene que asistir para el control de las dificultades y la integración efectiva en el grupo y en la labor a desempeñar. El profesorado colaborador al completo, que había gestionado la preparación de las partituras con su respectivo alumnado, asume en esta ocasión el rol de asistente del grupo y supervisor de todos los elementos que confluyen en cada actividad para garantizar el mayor aprovechamiento formativo del alumnado.

Finalizados los conciertos comienza la exhaustiva fase de evaluación de los resultados en la que el profesorado concreta a través de encuestas el grado de incidencia obtenido sobre las distintas competencias básicas de los planes de estudios. Aporta cualquier estimación para la mejora del proyecto en futuras ediciones y extrae las oportunas conclusiones (mayo). Posteriormente se elabora un informe final a cargo de la dirección de GreSi para enviar a los centros y sea incluido en las Memorias finales de curso (junio), momento en el cual se da inicio de la elaboración del dossier de la próxima edición de Creando Sinergia.

Metodología

El proyecto Creando Sinergia basa su actuación en el aprendizaje a través de la experiencia. La enseñanza parte de la realidad de los alumnos/as y sus conocimientos en las tres etapas de la educación musical -elemental, profesional y superior-, y adapta los materiales didácticos a sus posibilidades y necesidades. La metodología a aplicar será:

Personalizada. La preparación de las partituras se realiza en las clases de instrumento que son individuales, por lo tanto, se atenderán específicamente las necesidades del alumnado en cada momento.

Flexible. Se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje del alumnado arreglando las partituras a distintos niveles. Se tendrán en cuenta las características de los componentes aplicando en cada caso las estrategias mediante las cuales se pueda sacar lo mejor del individuo.

- Progresiva. Parte de que el alumnado está en fase de formación y de adquisición de los conocimientos de manera gradual y ordenada.
- Integradora. Relaciona todos los conocimientos en una misma dirección para el desarrollo musical e intelectual del alumnado.
- Funcional y Motivadora. A través de la variedad de actividades se capta el interés del alumnado y le anima a aprender. Por otro lado, al percibir que los conocimientos que adquiere o en los que profundiza le son útiles, se siente más motivado.
- Interdisciplinar. Parte de considerar la relación entre los contenidos que se imparten en un mismo curso o etapa, aunque pertenezcan a asignaturas diferentes.
- Globalizadora. Tendrá en cuenta los conocimientos previos del alumnado, tanto los que aprende en los estudios de régimen general como en su quehacer cotidiano, y aprovecha su pertenencia a agrupaciones de diferente índole y los distintos aprendizajes adquiridos por asistencia a otras clases, en su medio familiar o social, etc.
- Orientadora y Preparatoria. Para el acceso a estudios posteriores y/o entorno laboral.

Con la actividad en grupo se favorece efectivamente la motivación para facilitar la adquisición de las competencias, desarrolla la autoestima y mejora la comunicación entre el profesorado y alumnado. El proyecto se fundamenta en el trabajo cooperativo, que fomenta actitudes de colaboración y de ayuda mutua que estimulan el desarrollo de habilidades sociales para trabajar en grupo. Potencia la implicación en su propia educación, un clima de convivencia positiva, y un alto sentido de pertenencia al grupo debido al desarrollo de actitudes de amistad y confianza que originan un acercamiento e integración entre compañeros de diferentes etapas educativas.

El Director artístico estructura la organización del trabajo teniendo en cuenta cuatro principios: interdependencia positiva, responsabilidad individual, interacciones positivas, y habilidades sociales. La cooperación será uno de los pilares fundamentales del proyecto.

Procedimientos y criterios de evaluación

Para la evaluación de los resultados del proyecto se han empleado tres herramientas: competencias alcanzadas por el proyecto, competencias del alumnado por niveles, y evaluación individual de los participantes. Las competencias se valoran con cuatro niveles numéricos que cuantifican el grado de incidencia en las competencias a adquirir o reforzar.

El estudio de la valoración hecha por el alumnado que cursa estudios en el Título Superior de Música arroja, que sobre las competencias implementadas de la enseñanza superior:

1. Existe margen de mejora en la mayoría de las competencias sobre las que se incide, aunque, en dos de las principales Generales se obtiene unanimidad en la eficacia positiva del trabajo (CG-07.0, CG-11.0).
2. Será necesario reforzar la insistencia en las competencias que muestran alto porcentaje en el "Nivel de adquisición 2" (CT-11.1, CT-16.0, CG-16.2).

3. Especialmente las competencias que requieren mayor atención son las que han recibido porcentajes en el “Nivel de adquisición 1” (CG-04.1, CG-08.1).

El estudio de la valoración hecha por el profesorado que imparte enseñanzas en el Título Profesional de Música, arroja que sobre las competencias implementadas de este nivel:

1. Existe margen de mejora en todas las competencias sobre las que se ha incidido, aunque, hay amplia coincidencia en que es eficaz y positivo el trabajo en algunas de las principales (10, 16, 18, 20 y 21).
2. Será necesario reforzar la insistencia en las competencias que muestran alto porcentaje en el “Nivel de adquisición 2” (2, 3, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 22 y 24).
3. Especialmente las competencias que requieren mayor atención son las que han recibido porcentajes en el “Nivel de adquisición 1” (1, 7, 9 y 17).

El estudio de la valoración hecha por el profesorado que imparte enseñanzas Elementales de Música, arroja que sobre las competencias implementadas de este nivel:

1. Existe margen de mejora en todas las competencias sobre las que se ha incidido, aunque, hay amplia coincidencia en que es eficaz y positivo el trabajo en algunas de las principales (9, 13 y 14).
2. Será necesario reforzar la insistencia en las competencias que muestran alto porcentaje en el “Nivel de adquisición 2” (6, 17, 19, 21 y 22).
3. Especialmente las competencias que requieren mayor atención son las que han recibido porcentajes en el “Nivel de adquisición 1” (10).

La evolución individual del alumnado también se puede calificar a través de una tabla de criterios de evaluación y calificación creada como herramienta a utilizar por el profesorado colaborador de forma discrecional. Esta destinada a medir la capacidades del alumnado al interpretar las obras objeto del concierto mostrando el control técnico y artístico del instrumento (hasta 10 puntos). Se valorará mediante los siguientes indicadores:

1.	Dificultad del repertorio (hasta 0,5 puntos).
2.	Control del ritmo y medida de las figuras (hasta 1,5 puntos).
3.	Afinación (hasta 2 puntos).
4.	Control de las articulaciones y ajuste de las dinámicas (hasta 1,5 puntos).
5.	Constancia y calidad del sonido (hasta 1 punto).
6.	Rigor en el ensamble con el acompañamiento (hasta 1 punto).
7.	Musicalidad y capacidad artística del intérprete (hasta 2 puntos).
8.	Comportamiento escénico (hasta 0,5 puntos).

Posibilidades de generalización del trabajo a otros niveles y contextos educativos

El proyecto Creando Sinergia es extrapolable a diferentes áreas de formación y especialidades. En la actualidad incide especialmente en el área de clarinete de los diferentes centros, pero como se puede ver, desde la edición 2019 se ha dado cabida a alumnado de la especialidad de percusión y usuarios del Centro de Apoyo a la Integración con discapacidad intelectual.

En el transcurso del concierto de 8 de marzo participaron 13 pintores intérpretes de Expresión gestual. Pintaron dos lienzos en tiempo real sugeridos con la música en directo del Ensemble. El evento fusionó música y pintura para trasladar un mensaje implícito y explícito de autonomía, desarrollo personal, expresión artística, y de compartir en sociedad lo que surge de las emociones. El objetivo fue generar nuevas estrategias de intervención encaminadas a cumplir con el reto de dar al colectivo de discapacitados intelectuales Visibilidad, Universalidad e Inclusión. En palabras de Mercedes Rodríguez Arias -responsable de Arte del CAI-, el proyecto “Es otra forma de hacer y sumar arte inclusivo con corazón”.

Existe la posibilidad de que en un futuro próximo el proyecto Creando Sinergia amplíe el arco de influencia a otros niveles, especialidades y contextos educativos diversos como la dirección de orquesta, composición musical en ámbito nacional e internacional a través de las vías que ofrece el Servicio Español Para la Internacionalización de la Educación (SEPIE).

Otros aspectos destacables

El Concierto desarrollado el 8 de marzo tuvo además una segunda función de homenaje en el Día de la Mujer desde el convencimiento de que la igualdad de género debe ser asumida en toda su dimensión para valorar las capacidades entre seres humanos de forma homóloga. El grupo de músicos reunido para realizar el concierto contaba con una paridad generada de forma natural, todos sus miembros están en contra de la violencia de género y cualquier tipo de discriminación, y su organización cuida hasta el último detalle que se fomente el respeto a la mujer hasta en detalles como, que aparezcan los dos apellidos de todos y todas las participantes en los programas de mano.

Es necesario remarcar el entendimiento y la magnífica colaboración interinstitucional desarrollada entre centros y administraciones que ha obtenido el justo pago en los importantes logros y beneficios cosechados para sus respectivas poblaciones académicas, que a buen seguro, serán aval suficiente para que el proyecto pueda continuar en el futuro.

Las instituciones involucradas en el proyecto se coordinan para distribuir responsabilidades y costes del proyecto, teniendo en cuenta la ficha técnica de necesidades, y las infraestructuras requeridas para desarrollar las diferentes actividades.

La intención prioritaria del proyecto es el beneficio formativo del alumnado y sus comunidades educativas al completo. Es indispensable que la actividad tenga la oportuna viabilidad tanto financiera como organizativa, a este respecto, el equipo técnico CreSi invita a los responsables de todos los centros a encontrar las fórmulas de dotación de los requerimientos más proporcionada, que grave a todos por igual, y permita la sostenibilidad de esta excepcional actividad extraacadémica de innovación pedagógica que enriquece a todas las comunidades educativas y a la sociedad en general. Por lo anterior al finalizar el concierto se dio específicamente las gracias a las Consejerías de Educación de Asturias, Cantabria y Galicia, a la Consejería de Servicios y Derechos Sociales de Asturias, al Ayuntamiento de Oviedo, a todos los centros participantes -Escuela de Música de Oviedo, Conservatorio de Música y Danza de Gijón, Centro de Apoyo a la Integración “Monte Naranco” de Oviedo, Conservatorio de Música

“Jesús de Monasterio” de Santander, Conservatorio de Música Profesional “Anselmo González del Valle” de Oviedo, Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo-, y aunque son miembros del proyecto CreSi y no pudieron participar en esta ocasión, a los Conservatorios Profesional de Música de León y Conservatorio de Música “Xoan Montes” de Lugo. También se agradeció a las empresas Buffet Crampon-Paris, Musical Perales, Catering Las Ubiñas y Adaptrans que confiaron en el proyecto e hicieron importantes aportaciones. Y se rindió un agradecimiento muy especial a las familias de los/las artistas, porque sin su sensibilidad y entrega a la cultura sería imposible reunir el caudal humano y artístico que se mostró en el escenario. El encomiable esfuerzo desarrollado apoyando a sus hijos e hijas a lo largo de la carrera más larga (mínimo 14 años), es una muestra de entrega a la cultura universal que se reconoce en pocas ocasiones.



El concierto finalizó con la interpretación de la obra *Bohemian Rhapsody* de Freddie Mercury, a modo de himno a la tolerancia y la diversidad.

Publicitación de eventos

En la difusión del concierto Originalidades y Arreglos del día 8 de marzo de 2020, se pudo acceder a entrevistas en radio, televisión, rueda de prensa convocada por el Ayuntamiento de Oviedo y medios en soporte digital y diseño gráfico:

- Radio de Principado de Asturias. “La buena tarde de la radio”, Alejandro Fonseca (2/III/2020)
- La Ser “Hoy por hoy”, José Manuel Echéver (5/III/2020)
- Televisión del Principado de Asturias “Conexión Asturias” (6/III/2020)
- Rueda de prensa Ayuntamiento de Oviedo, Yolanda Vidal Valles Concejala de educación (5/III/2020)
- Europa Pres (6/III/2020)
- La Vanguardia (6/III/2020)
- El Comercio (6/III/2020)
- La Nueva España (9/III/2020)

Evaluación de las competencias trabajadas

Enseñanza Superior: competencias implementadas²

Indicadores para la valoración:

1. insuficiente; 2. aceptable; 3. bien; 4. muy bien

Por medio de la participación en el proyecto Creando Sinergia el alumnado obtiene:

Código	Competencias Logro	Nivel de adquisición			
		1	2	3	4
	Competencias transversales				
CT-01.0	Organización y planificación del trabajo de forma eficiente y motivadora			62,5%	37,5%
CT-03.0	Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.			37,5%	62,5%
CT-04.0	Utilización eficiente de las tecnologías de la información y la comunicación.			37,5%	62,5%
CT-06.0	Realización de autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.		12,5%	37,5%	50%
CT-07.0	Utilización de las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.		12,5%	12,5%	75%
CT-08.0	Desarrollo razonado y crítico de ideas y argumentos.			37,5%	62,5%
CT-09.0	Integración adecuada en equipos multidisciplinares diversos.		12,5%	25%	62,5%
CT-09.1	Integración adecuada en contextos culturales diversos.			37,5%	62,5%
CT-10.0	Liderazgo de grupos de trabajo.			62,5%	37,5%
CT-10.1	Gestión de grupos de trabajo.			50%	50%
CT-11.0	Desarrollo en la práctica laboral de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética.		12,5%	37,5%	50%
CT-11.1	Desarrollo en la práctica laboral de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad medioambiental.		37,5%	12,5%	50%
CT-11.2	Desarrollo en la práctica laboral de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad hacia la diversidad.			37,5%	62,5%
CT-12.0	Adaptación a condiciones de competitividad y a los cambios culturales, sociales y artísticos en el ámbito profesional.			37,5%	62,5%
CT-12.1	Adaptación a condiciones de competitividad y a los avances que se producen en el ámbito profesional.			50%	50%
CT-13.0	Búsqueda de la excelencia y la calidad en su actividad profesional.			37,5%	62,5%
CT-14.0	Dominio de la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.			62,5%	37,5%
CT-15.1	Valoración de la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.		12,5%	37,5%	50%
CT-16.0	Uso de los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.		25%	25%	50%
CT-17.0	Contribución con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.		12,5%	50%	37,5%

² Decreto 46/2014, de 14 de mayo, por el que se establecen y desarrollan los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música en el Principado de Asturias (BOPA. 23/V/2014).

Código	Competencias Logro	Nivel de adquisición			
		1	2	3	4
	Competencias Generales				
CG-04.1	Aplicación de la capacidad auditiva a su práctica profesional.	12,5%	12,5%	37,5%	37,5%
CG-02.0	Muestra de aptitudes adecuadas para la lectura musical.		12,5%	37,5%	50%
CG-02.3	Muestra de aptitudes adecuadas para la recreación musical.		12,5%	25%	62,5%
CG-03.1	Interpretación correctamente de la notación gráfica de textos musicales.		12,5%	25%	62,5%
CG-05.0	Conocimiento de los recursos tecnológicos propios de la actividad y sus aplicaciones en la música preparando para asimilar las novedades que se produzcan en él.			50%	50%
CG-06.0	Dominio de uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.			12,5%	87,5%
CG-07.0	Capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.				100%
CG-08.1	Aplicación de métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en la práctica musical colectiva.	12,5%		37,5%	50%
CG-10.0	Argumentación verbal de puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.		12,5%	62,5%	25%
CG-10.1	Expresión verbal de sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.		12,5%	62,5%	25%
CG-11.0	Familiarización con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.				100%
CG-14.0	Conocimientos del desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.		12,5%	50%	37,5%
CG-16.0	Conocimientos del contexto social en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.			75%	25%
CG-16.1	Conocimientos del contexto cultural en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.		12,5%	50%	37,5%
CG-16.2	Conocimientos del contexto económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.		25%	50%	25%
CG-17.0	Familiarización con los diferentes estilos musicales que permiten entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.			25%	75%
CG-17.1	Familiarización con las diferentes prácticas musicales que permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.			25%	75%
CG-18.1	Comunicación de forma verbal del contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.			50%	50%
CG-19.0	Conocimiento de las implicaciones pedagógicas de la música en distintos niveles.		12,5%	12,5%	75%
CG-19.1	Conocimiento de las implicaciones educativas de la música en distintos niveles.		12,5%	25%	62,5%

Enseñanza Profesional: competencias implementadas³

Indicadores para la valoración:

1. insuficiente; 2. aceptable; 3. bien; 4. muy bien

Por medio de la participación en el proyecto Creando Sinergia el alumnado obtiene:

Competencias Básicas Logro		Nivel de adquisición				
Artística y cultural		1	2	3	4	NS/NC
1.	Dominio de los elementos básicos del lenguaje musical, de sus características, funciones y transformaciones.	12,5%		62,5%	25%	
2.	Comprensión del valor del lenguaje musical como testimonio de un época concreta y de un estilo determinado.		25%	62,5%	12,5%	
3.	Conocimiento de los materiales y recursos, y el patrimonio artístico.		25%	62,5%	25%	
4.	Sensibilidad para la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música.		12,5%	25%	62,5%	
5.	Empleo de los conocimientos musicales como fuente de formación y enriquecimiento personal y como medio para la conservación del patrimonio artístico.		12,5%	62,5%	25%	
6.	Adquisición de destrezas o habilidades asociadas al control del cuerpo y la concentración de la mente.		25%	37,5%	37,5%	
7.	Utilización del "oído" para afinar.	12,5%	12,5%	50%	25%	
8.	Aplicación concreta de los aprendizajes realizados en el uso del instrumento.		25%	50%	25%	
9.	Adaptación de la interpretación a las características de la obra.	12,5%		50%	37,5%	
10.	Adaptación a la situación del grupo musical.			25%	75%	
11.	Conocimiento y valoración de las propias posibilidades creativas y el deseo de cultivarlas como opción profesional o como alternativa de ocio.		25%	37,5%	37,5%	
Comunicación lingüística						
12.	Acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico.		25%	25%	50%	
13.	Incremento de posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas.		25%	50%	25%	
14.	Práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.		25%	12,5%	50%	12,5%
Conocimiento e interacción con el medio						
15.	Ampliación del conocimiento y la interacción con el medio en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos.		12,5%	62,5%	25%	
16.	Valoración del silencio y la práctica musical como contribución de hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.		12,5%	12,5%	75%	
Tratamiento de la información y competencia digital						
17.	Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información como recurso para acceder a la música.	37,5%	25%	12,5%	25%	
Social y ciudadana						
18.	Contribución a la conciencia social y ciudadana facilitando el acceso al patrimonio cultural colectivo mediante la práctica cooperativa de la música.		12,5%	12,5%	75%	
19.	Práctica del valor del trabajo en equipo e intercambio de ideas y experiencias como método de trabajo.		12,5%	25%	62,5%	
20.	Práctica colectiva para incrementar la motivación y mejora del desarrollo de las habilidades sociales.			12,5%	87,5%	
21.	Interacción práctica de convivencia utilizando los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo.			12,5%	87,5%	

³ Recogidas en Decreto 58/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en el Principado de Asturias (BOPA. 18/VI/2007)

Competencias Básicas Logro		Nivel de adquisición				
Aprender a aprender		1	2	3	4	NS/NC
22.	Ejercicio musical con esfuerzo añadido que mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje.		25%		75%	
23.	Desarrollo de las enseñanzas musicales incorporando nuevos conocimientos sobre el estudio.		12,5%	37,5%	50%	
24.	Incremento de la eficacia de interpretación y desarrollo de los valores asociados al esfuerzo personal mediante la práctica.		25%	12,5%	62,5%	
Autonomía e iniciativa personal						
25.	Desarrollo de la sensibilidad artística y el criterio estético.		12,5%	50%	37,5%	
26.	Evolución permanente de formación y desarrollo personal.		12,5%	62,5%	25%	
27.	Descubrimiento de posibilidades creativas aumentando el conocimiento y las posibilidades de expresión.		12,5%	50%	37,5%	
28.	Incremento de alternativas en la organización del tiempo libre abriendo posibilidades de futuro profesional.		12,5%	37,5%	50%	

Enseñanza Elemental: competencias implementadas⁴

Indicadores para la valoración:

1. insuficiente; 2. aceptable; 3. bien; 4. muy bien

Por medio de la participación en el proyecto Creando Sinergia el alumnado obtiene:

Competencias Básicas Logro		Nivel de adquisición				
Artística y cultural		1	2	3	4	NS/NC
1.	Desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical.		12,5%	37,5%	50%	
2.	Práctica instrumental que se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.		12,5%	50%	37,5%	
3.	Acceso al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural.		12,5%	50%	37,5%	
4.	Interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo para el ocio.			37,5%	62,5%	
Comunicación lingüística						
5.	Acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento.		12,5%	62,5%	25%	
6.	Incremento de las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüística.		25%	62,5%	12,5%	
7.	Práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.		12,5%	25%	50%	12,5%
Conocimiento e interacción con el medio						
8.	Posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio acentuando especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos.		12,5%	50%	37,5%	
9.	Valoración del silencio y la práctica musical como contribución a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.		12,5%	12,5%	75%	
Tratamiento de la información y competencia digital						
10.	Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información como recurso para acceder a la música.	12,5%	50%	25%	12,5%	

⁴ Competencias establecidas en Decreto 57/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en el Principado de Asturias.

Competencias Básicas Logro	Nivel de adquisición				
	1	2	3	4	NS/NC
Social y ciudadana					
11. Construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música.			37,5%	62,5%	
12. Aprendizaje individual y particular complementado con el ejercicio de conjunto en otras agrupaciones instrumentales.		12,5%	37,5%	50%	
13. Práctica colectiva, además de incrementar la motivación.			12,5%	87,5%	
14. Mejora del desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo.			12,5%	87,5%	
15. Contribución de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.			37,5%	62,5%	
Aprender a aprender					
16. Fomento del esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje.		12,5%	50%	37,5%	
17. Adquisición de nuevos conocimientos sobre el estudio.		25%	37,5%	37,5%	
18. Reconocimiento de la eficacia del estudio mediante la práctica y desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.		12,5%	25%	50%	12,5%
Autonomía e iniciativa personal					
19. Conocimiento de cómo sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión.		25%	50%	25%	
20. Alternativas en la organización del tiempo libre.		12,5%	37,5%	50%	
21. Posibilidades de futuro profesional.		50%	25%	25%	
22. Ampliación del campo de iniciativas y la posibilidad de tomar decisiones para el enriquecimiento.		37,5%	37,5%	25%	



Organigrama de CreSi 2020

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Dr. Alberto Veintimilla Bonet –CONSMUPA-
Telf. 985 217 556 / 649 754 543, albertovb@educastur.org

DIRECCIÓN TÉCNICA

José Botas Carvajal –CP. Gijón-
Telf. 985 217 556 / 686 904 391, botiriti@hotmail.com

INTERNACIONALIZACIÓN

Dr. Juan Urdániz Escolano

DISEÑO GRÁFICO

Carlos Feijoo Alonso
Omar Rodríguez Martínez
Teresa Cid Corral

PROFESORADO COLABORADOR

Rosa María Barcala López, Neftalí González García, Ana María Pérez Martínez, Jorge López García (clarinete, CP. Gijón), Gabriel Alberto Elías Casal, Vicente Abel Pérez Penella (percusión, CP. Gijón).
Dr. Antonio Ribera Soler (clarinete, CS. de Oviedo), Dr. Juan Urdániz Escolano (piano, CS. de Oviedo), Dr. Julio Sánchez-Andrade Fdez., Carmen Escorihuela Calvo (percusión, de CS. de Oviedo).
Dra. Rocío Fernández Garín, Fernando Níguez Giménez (clarinete, CP. Oviedo), Isidoro Otero Gestal, Ana Pérez Marín (clarinete, Escuela Municipal de Oviedo)
Javier Defez, Requena, Héctor Abella Martín (clarinete, C. Santander), Pedro Antonio Terán Camus (percusión, C. Santander).
Iván Martínez Sabio, José Ramón Saborido Roca, Virginia Rosalía Lis Álvarez (clarinete, C. Lugo), Raúl Herrero Martínez, Prof. Vicente Escrivá Soriano (clarinete, CP. León), Prof. Carlos Sánchez Mantecón (percusión, CP. León).
Mercedes Rodríguez Arias, Laura Hevia Álvarez (Responsables del Grupo de arte CAI Naranco).

COORDINACIÓN Y GESTIÓN DIDÁCTICA

Xulián Suárez Flórez, Beltrán Morales De Gracia

JEFATURAS DE SECCIÓN

Pedro Álvarez Viña, Javier Blanco Blanco, Alicia Casanova Martín, Teresa Josefa Castañón García-Boente, Nel Ferreiro Gómez, Aroa García Fernández, Marta Mayobre Varela, César Rodríguez Bujanda, Omar Rodríguez Martínez, Hugo Segura Jiménez

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias.
Corrada del Obispo, s/n - 33003 - Oviedo
Tel. +34 985 217 556 / Fax +34 985 203 720
conovied@educastur.org / www.consmupa.es

Conservatorio Profesional de Música "Anselmo González Del Valle" de Oviedo. Corrada del Obispo, s/n - 33003 - Oviedo
Tel.: +34 985 217 556 / Fax: +34 985 203 720
cpm@educastur.princast.es / www.edastur.princast.es/cons/cpm/

Conservatorio Profesional de Música de León. Santa Nonia 11. 24003 León (España)
Tel.: 987250207-987250290 / Fax: 987263215
conservatorioleon@gmail.com / <http://conservatorioleon.centros.educa.jcyl.es/>

Conservatorio de Música "Jesús de Monasterio" de Santander. Paseo del General Dávila, 85. 39006. Santander (Cantabria)
Tel.: +34 942 372 322 – Fax: +34 942 234 062
direccion@conservatoriojesusdemonasterio.es / www.conservatoriojesusdemonasterio.es

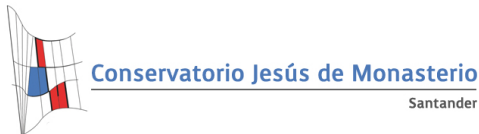
Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón. Laboral, Ciudad de la Cultura. Luis Moya Blanco, 261, 33203 Gijón-Asturias
Tel.: +34 985 185 825 – Fax: +34 985 185 829
congijon@educastur.org / www.conservatoriogijon.com

Escuela de música de Oviedo. Calle Rosal, 7, 33009 Oviedo, Asturias
985 20 40 68 / <https://www.oviedo.es/emmoviedo>

Conservatorio de Música "Xoán Montes". Ronda Músico Xosé Castiñeira, 5. 27002 Lugo
Tfno.: 982 250 563 - 982 250 184
cmus.lugo@edu.xunta.es / <https://www.cmusxoanmonteslugo.edu.es/>

Centro de Apoyo a la Integración "Monte Naranco" de Oviedo (CAI). Avda. Dres. Fernández - Vega s/n. 33012 – OVIEDO, Tfno.: 985276004
luisignacio.fernandezblanco@asturias.org / cainaranco.oviedo@asturias.org

Organiza y coordina



Patrocina



Colabora



Hemeroteca y Videoteca

Reseñas en prensa

- <https://www.lne.es/sociedad/2018/07/15/alumnos-clarinete-buscan-expandir-fiesta/2318251.html>
- http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/cita-conservatorio-50-clarinetistas_1246767.html
- <https://www.lne.es/sociedad/2018/03/27/concierto-clarinetistas-conservatorio-escuela/2260099.html>
- <http://www.lne.es/oviedo/2017/04/04/conservatorio-lleno-concierto/2084079.html>
- <http://ocio.lne.es/agenda/noticias/nws-576150-el-conservatorio-abre-su-puerta.html>
- <https://www.lne.es/gijon/2019/03/20/colores-inclusion/2444057.html>
- <https://www.elcomercio.es/oviedo/emocion-pinceles-integracion-20190510013147-ntvo.html>
- <https://www.europapress.es/asturias/noticia-auditorio-acoge-domingo-concierto-originalidad-arreglos-proyecto-creando-sinergia-20200305125025.html>
- <https://www.oviedo.es/-/el-8-de-marzo-concierto-originalidad-y-arreglos-en-homenaje-a-la-mujer->
- <https://www.lavanguardia.com/local/asturias/20200305/473974963941/asturias-oviedo--el-auditorio-acoge-este-domingo-el-concierto-originalidad-y-arreglos-del-proyecto-creando-sinergia.html>
- <https://www.20minutos.es/noticia/4176318/0/el-auditorio-acoge-este-domingo-el-concierto-originalidad-y-arreglos-del-proyecto-creando-sinergia/>

Reseñas en radio y TV

- http://www.rtpa.es/sociedad:-Concierto-%C3%BAnico-de-los-clarinetistas-del-Conservatorio-y-la-Escuela-de-M%C3%BAsica-de-Oviedo_111521969775.html
- http://www.rtpa.es/video:TPA%20Noticias.%20Segunda%20edicion_1491292914.html
- https://www.rtpa.es/video:Conexion%20Asturias_551552734587.html
- https://www.rtpa.es/audio:La%20radio%20es%20mia_1553172731.html
- https://www.rtpa.es/sociedad:-Proyecto-'Creando-Sinergia'_111553338079.html
- https://www.rtpa.es/video:TPA%20Noticias%202.%20Fin%20de%20semana%20_551553512624.html
- Video de concierto en Gijón 24/III/2019
- <https://www.youtube.com/watch?v=EF536b3sS50&feature=youtu.be&app=desktop>
- Televisión del Principado de Asturias “Conexión Asturias” (6/III/2020),
https://www.rtpa.es/video:Conexion%20Asturias_551583584224.html

Reseñas institucionales

- <http://conciertoscpmoviedo.blogspot.com/2018/05/encuentro-de-clarinetes-en-leon.html>
- <https://www.educastur.es/-/proyecto-creando-sinergia-conservatorios-superior-y-profesional-de-oviedo>
- <https://www.socialasturias.es/inicio>
- <https://www.oviedo.es/-/mas-de-700-alumnos-de-oviedo-disfrutan-del-proyecto-emocionanarte-del-cai-naranco-y-consmupa>
- https://www.educastur.es/en/-/conservatorios-sup-y-prof-de-musica-de-oviedo-creando-sinergia-2019?redirect=https%3A%2F%2Fwww.educastur.es%2Fen%2Finicio%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_s14HTlJn1Vwf%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-1%26p_p_col_pos%3D1%26p_p_col_count%3D4

Videos en YouTube

- Canal Creando Sinergia: <https://www.youtube.com/channel/UCJJ6RnZ42SPHz8SSb6OFGPw>
- Artistas de expresión gestual: <https://youtu.be/-A08XiTt694>
- Resumen CreSi 2019: <https://youtu.be/BvZpYm7WK9M>

ANEXO

Auditorio Príncipe Felipe
Oviedo

8
Marzo
2020
12:00 h

Concierto
Originalidad y Arreglos
En homenaje a la Mujer

Proyecto
Creando Sinergia

Obras de: D. Uber, G. Lewin, M. Chapuis, M. Taruya, V. Monti,
M. Geisler, A. White, K. Badelt, H. Zimmer, F. Mercury
Director: Alberto Veintimilla Bonet

Entrada libre hasta completar aforo

Organización y coordinación



Patrocinan



Colaboran



Diseño Carlos Feijó
CPMyD Gijón 2020

La capacidad de interpretar en conjunto es una importante competencia a adquirir por el alumnado para acceder a la vida profesional.

El proyecto de innovación educativa CreSi 2020 pretende reforzar la formación a través de un nutrido Ensemble de clarinetes que fomenta la convivencia entre el alumnado de los distintos niveles y potencia la ilusión por la música desde la práctica con el clarinete.

El proyecto diseñado inicialmente por los Departamentos de Viento de los conservatorios de Oviedo en 2015 permite recrear una situación similar a las que se afrontan en agrupaciones sinfónicas en el ámbito laboral –interpretar un repertorio en concierto preparado con tres ensayos- y refuerza la motivación, convivencia e interacción entre profesorado y alumnado de los conservatorios Profesionales, Superiores y Escuelas de música fomentando la interconexión y sinergia entre poblaciones académicas de distintos niveles educativos.

Equipo Técnico

Dirección artística

Prof. Dr. Alberto Veintimilla Bonet

Dirección técnica

Prof. José Botas Carvajal

Internacionalización

Dr. Juan Urdániz Escolano

Diseño gráfico y difusión

Omar Rodríguez Martínez

Coordinación y gestión didáctica

Xulián Suárez Flórez, Beltrán Morales De Gracia

Profesor colaborador

Conservatorio Superior de Música

“Eduardo Martínez Torner” del Principado de Asturias

Clarinete: Dr. Antonio Ribera Soler

Percusión: Dr. Julio Sánchez-Andrade Fernández, Carmen Escorihuela Calvo.

Piano: Dr. Juan Urdániz Escolano

Conservatorio Profesional de Música

“Anselmo González del Valle” de Oviedo

Clarinete: Dra. Rocío Fernández Garín, Fernando Níguez Giménez

Escuela Municipal de Música de Oviedo

Clarinete: Isidoro Otero Gestal, Ana Pérez Marín.

Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón

Clarinete: Rosa María Barcala López, Neftalí González García, Ana Mª Pérez Martínez, Jorge López García

Percusión: Vicente Abel Pérez Penella, Gabriel Alberto Elías Casal

Conservatorio de Música

“Jesús de Monasterio” de Santander

Clarinete: Dr. Héctor Abella Martín, Abilio Javier Defez Requena

Centro de Apoyo a la Integración

Monte Naranco de Oviedo (CAI)

Grupo de Arte: Mercedes Rodríguez Arias - Director artística de

Action Painting - Laura Hevia Álvarez

Programa Concierto
Originalidad y Arreglos
En homenaje a la Mujer

Masques

David Uber

Gordon Lewin

Calleja de las Flores

Intérpretes de Expresión gestual: Covadonga Rosell Muñiz, Yolanda García Rodríguez, Javier Díaz Alegre, Javier Fernández Lago, Santiago Blanco Vázquez, Juan Carlos Gómez Secades, Alfonso González Carbajal, Fernando Cambor Suárez, Rubén Méndez Fernández, Paloma González Simón, Noelia Martínez Menéndez, Alba Fernández Sánchez, Mónica Alonso Álvarez

Ebony Choir

Marcel Chapuis

Picture Book Without Pictures

Masanori Taruya

Czardas

Vittorio Monti

Arr. A. Veintimilla

Solistas: Xulián Suárez Flórez, Omar Rodríguez Martínez, Teresa Josefa Castañón García-Boente, Ester Moro Moragrega, Raquel Mera Álvarez, Beatriz Gallego Domínguez, Pedro Álvarez Viña, Nel Ferreiro Gómez, Carlos García Rodríguez, Manuela K. Mata Valdés, Camila Leonor Monsalve Santibáñez

Voice of the Vikings –Poema sinfónico-

Intérpretes de Expresión gestual: Covadonga Rosell Muñiz, Yolanda García Rodríguez, Javier Díaz Alegre, Javier Fernández Lago, Santiago Blanco Vázquez, Juan Carlos Gómez Secades, Alfonso González Carbajal, Fernando Cambor Suárez, Rubén Méndez Fernández, Paloma González Simón, Noelia Martínez Menéndez, Alba Fernández Sánchez, Mónica Alonso Álvarez

Ciarlatino

Aras White

The Pirates of the Caribbean

Klaus Badelt / Hans Zimmer

Arr. S. Verhaert

Bohemian Rhapsody

Freddie Mercury

Arr. M. Walton

La Nueva España Oviedo 19 / 3° Gijón 19 / 6° Avilés 19 / 6° Newsletter

LNE+ Asturias Más noticias Deportes Sporting R.Oviedo Economía Opinión Cultura Ocio Vida y Estilo Comunidad Multimedia

Oviedo Gijón Avilés y Comarca Las Cuencas Centro Oriente Occidente Caminos del Norte CONCEJOS

Lne.es » Oviedo » Noticias de Gijón

✉ 🖨 T+ T- f 🐦 in

Noticias de Gijón Noticias de Oviedo

Los clarinetes toman el escenario del auditorio Príncipe Felipe

09.03.2020 | 00:52

Ciento veinte clarinetistas se subieron ayer al escenario del auditorio Príncipe Felipe, en Oviedo, en el concierto "Originalidad y arreglos", celebrado en homenaje a la mujer. El recital forma parte del proyecto de innovación académica "Creando sinergias", dirigido y coordinado por el catedrático de Clarinete del Conservatorio Superior de Música



El concierto de clarinete en el Auditorio. MIKI LÓPEZ

"Eduardo Martínez Torner", Alberto Veintimilla, con la participación de conservatorios y escuelas de música de Oviedo, Gijón y Santander y del Centro de Apoyo a la Integración Monte Naranco. Se pudieron oír obras de David Uber, Gordon Lewin, Marcel Chapuis, Masanori Taruya, Vittorio Monti, Michael Geisler, Aras White, Klaus Badelt y Hans Zimmer. El recital concluyó con la conocida canción "Bohemian Rhapsody", de "Queen".

<https://www.lne.es/oviedo/2020/03/09/clarinetes-toman-escenario-auditorio-principe/2609744.html>

El Auditorio acoge este domingo el concierto 'Originalidad y arreglos' del Proyecto Creando Sinergia



Alberto Veintimilla y Yolanda Vidal. - EUROPA PRESS
OVIEDO, 5 Mar. (EUROPA PRESS) -

La concejala Yolanda Vidal ha presentado este jueves en rueda de prensa junto al catedrático de Clarinete Alberto Veintimilla, el concierto incluido en el proyecto Creando Sinergia 2020 que se va a celebrar este domingo día 8 en el Auditorio Príncipe Felipe a las 12.00 horas.

'Originalidad y Arreglos' será el título del mismo y que busca además homenajear a la mujer coincidiendo su interpretación con la celebración del 8 de marzo.

En este concierto, al igual que para otras líneas del proyecto Creando Sinergias, colabora con el Centro de Apoyo a la Integración Monte Naranco, CAI que pintarán algunas de las obras que se interpreten. En total serán más de 150 participantes en el concierto, de los que 135 son músicos a los que hay que sumar los pintores.

El concierto es de entrada libre hasta completar el aforo y según Veintimilla el mismo "tiene mucho interés porque integra varias disciplinas artísticas" pero además proporciona a los alumnos una experiencia profesional.

Alberto Veintimilla ha explicado que el objetivo de este proyecto que ya cuenta con cinco años de vida es que todos y todas aprendan de las cualidades y formas de actuar de los demás. "Tras cinco años de vida se ha conformado que quienes participan se llevan a casa muchísimos conocimientos que le servirán en su futuro como músico", ha indicado el catedrático.

Este concierto es una de las tres líneas del proyecto Creando Sinergia pero hay otros dos elementos a desarrollar. El segundo será otro concierto a desarrollar en Lugo y cinco conciertos titulados Valorarte que se ofrecerán del 20 al 24 de abril para los colegios ovetenses.

Alberto Veintimilla ha agradecido la colaboración del Ayuntamiento de Oviedo que ha puesto a su servicio el Auditorio y que además ha prestado todo su apoyo, así como al resto de las administraciones que también colaboran como es el caso del Gobierno del Principado.

<https://www.europapress.es/asturias/noticia-auditorio-acoge-domingo-concierto-originalidad-arreglos-proyecto-creando-sinergia-20200305125025.html>

20 minutos Ciudades Nacional Internacional Deportes Cultura Opinión Más ▾ | 🔍 | 🌐

ASTURIAS ANDALUCÍA ARAGÓN CANARIAS CASTILLA LA MANCHA MÁS ▾

ÚLTIMA HORA La OMS: "Europa se ha convertido en el nuevo epicentro del coronavirus" (✕)

ESTADO DE ALARMA Cuáles son las medidas que puede tomar el Gobierno y cuáles no (✕)

El Auditorio acoge este domingo el concierto 'Originalidad y arreglos' del Proyecto Creando Sinergia

20M EP 05.03.2020 - 13:12H



La concejala Yolanda Vidal ha presentado este jueves en rueda de prensa junto al catedrático de Clarinete Alberto Veintimilla, el concierto incluido en el proyecto Creando Sinergia 2020 que se va a celebrar este domingo día 8 en el Auditorio Príncipe Felipe a las 12.00 horas.



Alberto Veintimilla y Yolanda Vidal. EUROPA PRESS

'Originalidad y Arreglos' será el título del mismo y que busca además homenajear a la mujer coincidiendo su interpretación con la celebración del 8 de marzo.

En este concierto, al igual que para otras líneas del proyecto Creando Sinergias, colabora con el Centro de Apoyo a la Integración Monte Naranco, CAI que pintarán algunas de las obras que se interpreten. En total serán más de 150 participantes en el concierto, de los que 135 son músicos a los que hay que sumar los pintores.

El concierto es de entrada libre hasta completar el aforo y según Veintimilla el mismo "tiene mucho interés porque integra varias disciplinas artísticas" pero además proporciona a los alumnos una experiencia profesional.

Alberto Veintimilla ha explicado que el objetivo de este proyecto que ya cuenta con cinco años de vida es que todos y todas aprendan de las cualidades y formas de actuar de los demás. "Tras cinco años de vida se ha conformado que quienes participan se llevan a casa muchísimos conocimientos que le servirán en su futuro como músico", ha indicado el catedrático.

Este concierto es una de las tres líneas del proyecto Creando Sinergia pero hay otros dos elementos a desarrollar. El segundo será otro concierto a desarrollar en Lugo y cinco conciertos titulados Valorarte que se ofrecerán del 20 al 24 de abril para los colegios ovetenses.

Alberto Veintimilla ha agradecido la colaboración del Ayuntamiento de Oviedo que ha puesto a su servicio el Auditorio y que además ha prestado todo su apoyo, así como al resto de las administraciones que también colaboran como es el caso del Gobierno del Principado.

<https://www.20minutos.es/noticia/4176318/0/el-auditorio-acoge-este-domingo-el-concierto-originalidad-y-arreglos-del-proyecto-creando-sinergia/>

Última Hora Seat paralizará su fábrica de Martorell hasta seis semanas por el coronavirus

Directo Coronavirus: Última Hora

ASTURIAS

ASTURIAS.-Oviedo.- El Auditorio acoge este domingo el concierto 'Originalidad y arreglos' del Proyecto Creando Sinergia



• La concejala Yolanda Vidal ha presentado este jueves en rueda de prensa junto al catedrático de Clarinete Alberto Veintimilla, el concierto incluido en el proyecto Creando Sinergia 2020 que se va a celebrar este domingo día 8 en el Auditorio Príncipe Felipe a las 12.00 horas.

REDACCIÓN 05/03/2020 12:57

OVIEDO, 5 (EUROPA PRESS)

La concejala Yolanda Vidal ha presentado este jueves en rueda de prensa junto al catedrático de Clarinete Alberto Veintimilla, el concierto incluido en el proyecto Creando Sinergia 2020 que se va a celebrar este domingo día 8 en el Auditorio Príncipe Felipe a las 12.00 horas.

'Originalidad y Arreglos' será el título del mismo y que busca además homenajear a la mujer coincidiendo su interpretación con la celebración del 8 de marzo.

En este concierto, al igual que para otras líneas del proyecto Creando Sinergias, colabora con el Centro de Apoyo a la Integración Monte Naranco, CAI que pintarán algunas de las obras que se interpreten. En total serán más de 150 participantes en el concierto, de los que 135 son músicos a los que hay que sumar los pintores.

El concierto es de entrada libre hasta completar el aforo y según Veintimilla el mismo "tiene mucho interés porque integra varias disciplinas artísticas" pero además proporciona a los alumnos una experiencia profesional.

Alberto Veintimilla ha explicado que el objetivo de este proyecto que ya cuenta con cinco años de vida es que todos y todas aprendan de las cualidades y formas de actuar de los demás. "Tras cinco años de vida se ha conformado que quienes participan se llevan a casa muchísimos conocimientos que le servirán en su futuro como músico", ha indicado el catedrático.

Este concierto es una de las tres líneas del proyecto Creando Sinergia pero hay otros dos elementos a desarrollar. El segundo será otro concierto a desarrollar en Lugo y cinco conciertos titulados Valorarte que se ofrecerán del 20 al 24 de abril para los colegios ovetenses.

Alberto Veintimilla ha agradecido la colaboración del Ayuntamiento de Oviedo que ha puesto a su servicio el Auditorio y que además ha prestado todo su apoyo, así como al resto de las administraciones que también colaboran como es el caso del Gobierno del Principado.

En este concierto, al igual que para otras líneas del proyecto Creando Sinergias, colabora con el Centro de Apoyo a la Integración Monte Naranco, CAI que pintarán algunas de las obras que se interpreten. En total serán más de 150 participantes en el concierto, de los que 135 son músicos a los que hay que sumar los pintores.

El concierto es de entrada libre hasta completar el aforo y según Veintimilla el mismo "tiene mucho interés porque integra varias disciplinas artísticas" pero además proporciona a los alumnos una experiencia profesional.

Alberto Veintimilla ha explicado que el objetivo de este proyecto que ya cuenta con cinco años de vida es que todos y todas aprendan de las cualidades y formas de actuar de los demás. "Tras cinco años de vida se ha conformado que quienes participan se llevan a casa muchísimos conocimientos que le servirán en su futuro como músico", ha indicado el catedrático.

Este concierto es una de las tres líneas del proyecto Creando Sinergia pero hay otros dos elementos a desarrollar. El segundo será otro concierto a desarrollar en Lugo y cinco conciertos titulados Valorarte que se ofrecerán del 20 al 24 de abril para los colegios ovetenses.

Alberto Veintimilla ha agradecido la colaboración del Ayuntamiento de Oviedo que ha puesto a su servicio el Auditorio y que además ha prestado todo su apoyo, así como al resto de las administraciones que también colaboran como es el caso del Gobierno del Principado.

<https://www.lavanguardia.com/local/asturias/20200305/473974963941/asturias-oviedo--el-auditorio-acoge-este-domingo-el-concierto-originalidad-y-arreglos-del-proyecto-creando-sinergia.html>



Gobierno del Principado de Asturias

8 mar. a las 17:39 • 🌐

🎨👩 La directora general de Ordenación, Evaluación y Equidad Educativa, Paula García Martínez, ha asistido al concierto 'Originalidad y Arreglos. En homenaje a la Mujer' celebrado hoy, 8 de marzo. En él han participado 150 músicos, de 8 a 28 años, en colaboración con el grupo de arte del CAI de Ciudad Naranco, cuyos integrantes han pintado dos cuadros mientras escuchan las obras 'Calleja de las Flores' y 'The Voice of the Vikings'.



EL 8 DE MARZO, CONCIERTO "ORIGINALIDAD Y ARREGLOS. EN HOMENAJE A LA MUJER" - NOTICIAS

El 8 de marzo, concierto "Originalidad y Arreglos. En homenaje a la Mujer"

05 de marzo de 2020

Un total de 150 músicos, de entre 8 a 28 años, ofrecerán este domingo en el Auditorio un concierto en homenaje a las mujeres dentro del proyecto "Creando Sinergia" en colaboración con el grupo de arte del CAI de Ciudad Naranco cuyos integrantes pintarán dos cuadros mientras escuchan las obras "Calleja de las Flores" y "The Voice of the Vikings". La entrada es libre hasta completar aforo.

La concejala de Educación, Yolanda Vidal, ha presentado esta mañana junto al director del proyecto Creando Sinergia, Alberto Veintimilla, el concierto "Originalidad y Arreglos. En homenaje a la mujer" que acogerá el próximo domingo, a las 12:00 horas, el Auditorio Príncipe Felipe. En él se darán cita un total de 150 músicos de la Escuela Municipal de Música y los conservatorios de Oviedo, Gijón, Galicia y Santander, participantes en el proyecto de innovación educativa CreSi 2020 (Creando Sinergia), cuyo objetivo es reforzar la formación a través de un nutrido Ensemble de clarinetes que fomenta la convivencia entre el alumnado de los distintos niveles y potencia la ilusión por la música desde la práctica con el clarinete.



En esta primera cita del proyecto Cresi 2020, participará el grupo de arte del CAI de Ciudad Naranco, cuyos integrantes pintarán dos lienzos inspirados en las obras "Calleja de las Flores" de Gordon Lewin y el poema sinfónico "Voice of the Vikings" de Michael Geisler y Arr. G. Gonçals. Volverán a colaborar en abril, cuando se ofrecerán un total de 5 conciertos a más de 1.500 alumnos de centros educativos de Oviedo. Bajo el título "ValorArte" los integrantes del CAI pintarán en esa ocasión un total de 3 cuadros en los que intentarán representar, inspirados por la música, los valores de naturalidad, respeto, reflexión, cordialidad, fraternidad y concordia. Parte de los integrantes del proyecto Creando Sinergia también viajarán a Lugo para ofrecer un concierto en el Conservatorio Superior de Música Xoán Montes.

Según ha explicado Veintimilla "el proyecto CreSi, diseñado inicialmente por los departamentos de viento de los conservatorios de Oviedo en 2015, permite recrear una situación similar a las que se afrontan en agrupaciones sinfónicas en el ámbito laboral (como interpretar un repertorio en concierto preparado con tres ensayos) y refuerza la motivación, convivencia e interacción entre profesorado y alumnado de los conservatorios Profesionales, Superiores y Escuelas de música fomentando la interconexión y sinergias entre poblaciones académicas de distintos niveles educativos".

<https://www.oviedo.es/-/el-8-de-marzo-concierto-originalidad-y-arreglos-en-homenaje-a-la-mujer->

CNX 19:18 'Originalidad y arreglos', concierto homenaje a la mujer
Emitido el viernes 06 de marzo de 2020
Conexión Asturias. Seguimos de carnaval ★★★★★

CNX 19:20 Creando sinergias entre los conservatorios y escuelas de música de Asturias
Emitido el viernes 06 de marzo de 2020

CNX 19:19 'Originalidad y arreglos', concierto homenaje a la mujer
Emitido el viernes 06 de marzo de 2020

https://www.rtpa.es/video:Conexion%20Asturias_551583584224.html

La Nueva España

OVIEDO, MARTES, 18 DE FEBRERO DE 2020

Precio: 1.30 euros

DIARIO INDEPENDIENTE DE ASTURIAS

AÑO: LXXXIV - N.º 27838 - EDICIÓN DIGITAL: www.lne.es

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA

Director: Gonzalo Martínez Peón

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5%



Noelia Martínez Menéndez pinta mientras los músicos tocan al fondo. | Irma Collin

El abrazo de la música y el arte

Alumnos del CAI del Naranco pintan cuadros acompañados por clarinetistas en el programa "ValorArte"

Manuel NOVAL MORO
La música, las artes plásticas y la educación en valores se dan la mano en un proyecto promovido por los clarinetistas del Conservatorio Musical Superior del Principado de Asturias (Consmupa) en colaboración con el Centro de Apoyo a la Integración (CAI) del Naranco. Un total de 15 músicos del conservatorio y 14 artistas usuarios del centro ofrecerán en el teatro de Pumarín varios conciertos entre el 20 y el 24 de abril destinados a los alumnos de los centros educativos ovenses, en el que establecerán un diálogo entre la música y la pintura. Es el programa "ValorArte".

Mientras los músicos interpretan piezas de autores clásicos, los alumnos realizan en directo cuadros con la técnica del expresionismo abstracto. Un ensayo de la actuación tuvo lugar ayer por la mañana en la sede del CAI del Naranco, con la presencia entusiasta de alumnos del centro entre el público, y en él se pudo apreciar ya lo mucho que disfrutaban tanto músicos como artistas compartiendo escenario.



Alberto Veintimilla dirige al grupo de clarinetes. | Irma Collin

Los alumnos de clarinete del Conservatorio interpretan seis piezas asociadas a seis valores

Como explicaba el profesor de clarinete y director musical Alberto Veintimilla, la iniciativa quiere servir, además, como vehículo para educar en unos valores —de ahí el nombre "ValorArte"— "de los que la sociedad está en déficit". Se interpretan seis piezas asociadas a otros tantos valores: W. A. Mozart, la naturalidad; Igor Stravinsky, el respeto; Aaron Copland, la reflexión; Marcelino García Sal, la cordialidad; Johann y Joseph Strauss, la fraternidad; y Johan Strauss, la concordia. Y además de educar en estos valores, se trata de que los artistas sientan su propia validez, y se realicen mientras pintan.

La responsable de arte del CAI, Mercedes Rodríguez Arias, señala que al pintar en vivo la actividad trasciende la pura interpretación artística estática y se convierte en una "action painting", donde el movimiento del cuerpo de los artistas, y la soltura con que realizan los trabajos trabajan poderosamente en su beneficio. Rodríguez concluye que es "una colaboración maravillosa", que consigue la inclusión y la participación de las personas con discapacidad, y de paso hace partícipes del hecho artístico a los alumnos de los colegios de Oviedo.

 **Guía Jurídica**

JAVIER ALONSO ALVAREZ
Abogado
Especialista en Negligencias Médicas
Estudio inicial gratuito
Imprescindible cita previa
Tfno.s. 985 227 546 - 609 325 545
C/ Arquitectos Galán, nº 2, escalera C, 8º C
Oviedo

