

Negra y bermeja. Opaca y transparente



José Manuel Feito Álvarez (2008). Fotografía de Ricardo Solís/*La Nueva España*

YAYOI KAWAMURA, COORDINADORA

Negra y bermeja. Opaca y transparente

Cerámica: Piezas históricas del legado de D. José Manuel Feito

MONASTERIO DE SAN PELAYO

OVIEDO • 2022

COORDINACIÓN:

Yayoi Kawamura

ESTUDIOS:

Miguel Busto Zapico (MBZ)

Cristina Heredia Alonso (CHA)

Yayoi Kawamura (YK)

Francisco Lara Piñera (FLP)

DIBUJOS DEL CATÁLOGO:

Miguel Busto Zapico

Francisco Lara Piñera

FOTOGRAFÍAS:

Marcos Morilla: piezas del catálogo (1 al 52)

Ricardo Solís/La Nueva España: figura 1

Manuel Carranza: figura 3

Jesús Fernández López: figura 4

© DE ESTA EDICIÓN:

Monasterio de San Pelayo

MAQUETACIÓN:

Krk Ediciones

IMPRESIÓN:

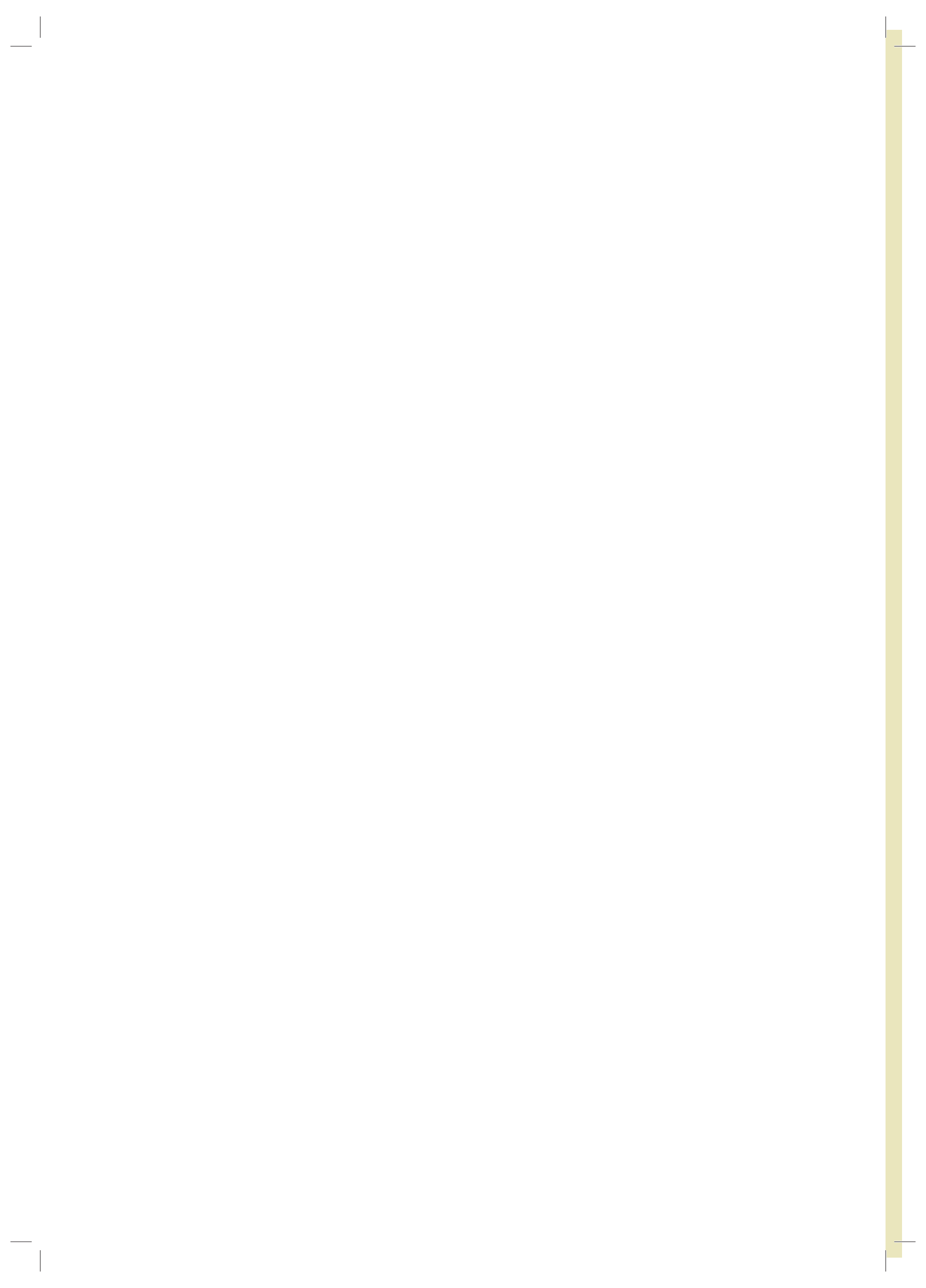
D.L.: AS-

ISBN: 978-84-

Índice

NEGRA Y BERMEJA. OPACA Y TRANSPARENTE

1.	PRESENTACIÓN	
	M. ROSARIO DEL CAMINO FERNÁNDEZ-MIRANDA	
	Abadesa del Monasterio de San Pelayo	9
2.	INTRODUCCIÓN.	
	José Manuel Feito y la cerámica	
	YAYOI KAWAMURA	13
3.	Cerámica de Miranda de Avilés	
	CRISTINA HEREDIA ALONSO	19
4.	CERÁMICA DE OTROS ALFARES	33
4.1	Botijuelas de Sevilla	
	MIGUEL BUSTO ZAPICO	35
4.2	Llamas del Mouro	
	FRANCISCO LARA PIÑERA	39
4.3	Faro de Limares	
	MIGUEL BUSTO ZAPICO	41
4.4	Somió	
	YAYOI KAWAMURA	43
4.5	Vega de Poja	
	YAYOI KAWAMURA	45
5.	Catálogo razonado	
	MIGUEL BUSTO ZAPICO y FRANCISCO LARA PIÑERA	47
6.	Vocabulario	
	MIGUEL BUSTO ZAPICO.	155
7.	Bibliografía	157



5. Catálogo razonado

MIGUEL BUSTO ZAPICO Y
FRANCISCO LARA PIÑERA