

EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL PALACIO MIRANDA-VALDECARZANA (GRADO) 1992-1993

Otilia Requejo Pagés

INTRODUCCION

El Palacio de Miranda-Valdecarzana se encuentra ubicado en el extremo del cerro donde se asentaba la Puebla medieval de Grado, recorrida por el Sur por el arroyo de Santa Cruz, tributario del Cubia. La Puebla de Grado fue fundada, sin que se pueda negar un poblamiento anterior, por Alfonso X a mediados del siglo XII (Ruiz de la Peña, 1981: 62, 93 y 98), y sobre la cerca de la villa existen algunas referencias documentales del s. XIV, que revelan la posibilidad de que ya a fines del s. XIII estuviera cercada (Ruiz de la Peña, 1981: 135 y nota 203).

El recinto urbano conservó su perímetro amurallado hasta el año 1810 en que la cerca fue derribada casi en su totalidad para evitar que las tropas francesas la utilizaran como fuerte.

La sucinta descripción que de ella hace D. Alvaro Fdez. Miranda a mediados del s. XIX, nos permite conocer cuál sería el aspecto original de la cerca de la Puebla de Grado: "Tenía la muralla, más bien gruesa cerca, dos "portonas" con puente levadizo sobre el foso que la rodeaba, llegando hasta ella las aguas del Cubia, que seguían su curso por la finca de Socampo. Una de las "portonas" daba al Campo, y la otra, derribada en 1866, a la plaza del Ayuntamiento, y cuyo arco sostenía la "torrecilla del reloj". Presentaba el muro metro y medio de espesor, variando su altura entre seis y siete metros, y el foso contaba ancho de seis y dos de profundidad aproximadamente" (Fdez. Miranda 1982: 8).

En la actualidad solo se conserva un pequeño tramo, bastante deteriorado, en el extremo Este de la villa, a escasos metros de la fachada principal del Palacio de Valdecarzana.

Sobre el Palacio de Miranda-Valdecarzana no existe apenas información ya que los archivos y documentación que custodiaba el Ayuntamiento de Grado fueron quemados y perdidos durante la Guerra de Independencia.

El estudio del edificio ha debido realizarse a partir de la observación y análisis de los distintos elementos arquitectónicos y de los datos obtenidos por la excavación arqueológica.

AREAS DE ACTUACION ARQUEOLOGICA (fig. 1)

La Intervención Arqueológica se concretó en aquellos espacios que iban a verse afectados o transformados por el proyecto de Obra. Dado lo limitado del texto, omitimos la descripción pormenorizada de los trabajos realizados y expondremos únicamente los resultados y las conclusiones más interesantes y novedosas.

A.—Muralla Medieval (fig. 1)

Los Sondeos Arqueológicos realizados en la fachada Norte han permitido conocer las características de la cimentación de la cerca que presenta un fuerte desnivel de Oeste (—60—65 de la cota de suelo actual) a Este (—250) y se excava en los conglomerados de base.

Está constituida por cantos de mediano y gran tamaño y fragmentos de tejas, trabados con mortero de cal y arena muy compacto. El tratamiento de la cimentación exterior difiere de la que se le da en la cara interna donde aparece a menos profundidad y las piedras y cantos están trabados con arcilla y cal.

En el Sondeo realizado en el extremo más oriental de la fachada se ha documentado una importante acumulación de cantos de considerable tamaño dispuestos intencionadamente para cegar un tramo del foso de la muralla del que hay noticias era aún visible el pasado siglo (Fdez. Miranda, 1982: 8).

En este ángulo la cimentación presenta una potencia considerable (—250 desde la rasante de la acera) y tiene forma de L invertida.

B.—Torre Bajomedieval

Al eliminar la carga de las paredes de la habitación donde se iban a instalar las calderas se realizaron hallazgos de interés como la existencia de una puerta de arco apuntado, rellenada, cegada y oculta por la carga y que daba acceso, originariamente, a la Torre que ocuparía el ángulo NE del antiguo Palacio².

Es posible que las dimensiones originales de la Torre fueran diferentes a las de la sala conservada actualmente aunque no se pueden precisar.

C.—El Palacio de Miranda-Valdecarzana (s. XVII-XVIII)

Aunque no se han conservado testimonios documentales que permitan conocer y clarificar el origen y las distintas fases constructivas del Palacio, los datos proporcionados por la Excavación y el Seguimiento y de las obras, permiten plantear y establecer una hipotética secuencia constructiva (fig. 2).

El nuevo edificio se servirá en el s. XVII de estas estructuras defensivas, Cerca y Torre, para organizar y disponer las distintas dependencias. Toda la fachada Norte del Palacio, como ya señalamos, aprovecha y se adapta al tramo de cerca medieval, levantando sobre ella el tercer piso. El muro conserva un grosor próximo a los dos metros y en él se han abierto huecos y ventanales en el bajo y en el primer piso.

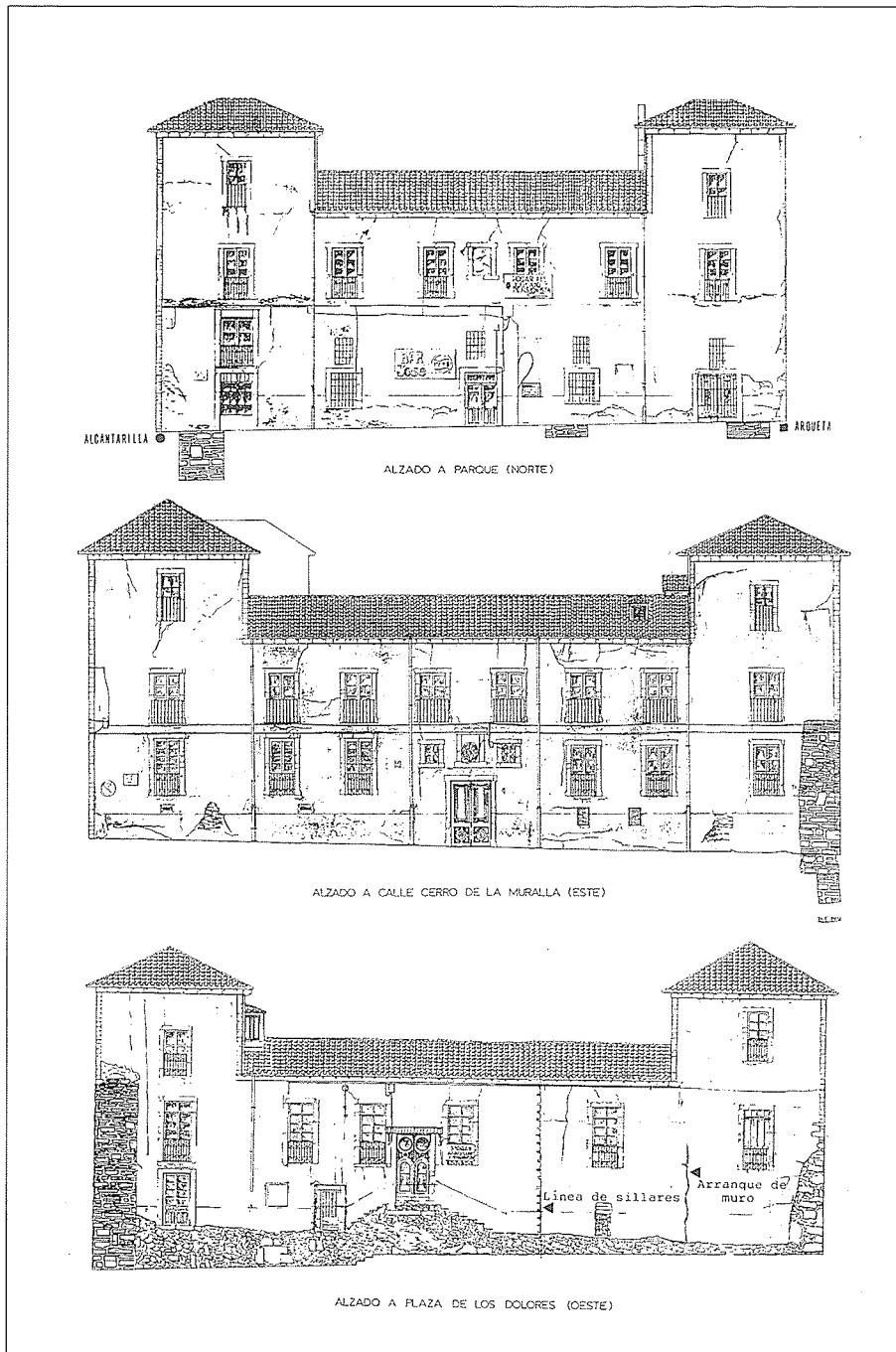


Fig. 1.—Alzados Norte, Este y Oeste del Palacio (según C. Cuenca y J. Hevia) donde se sitúan los tramos de cerca documentados durante el transcurso de las excavaciones arqueológicas y se señalan las remodelaciones observadas durante los trabajos de seguimiento de obra.

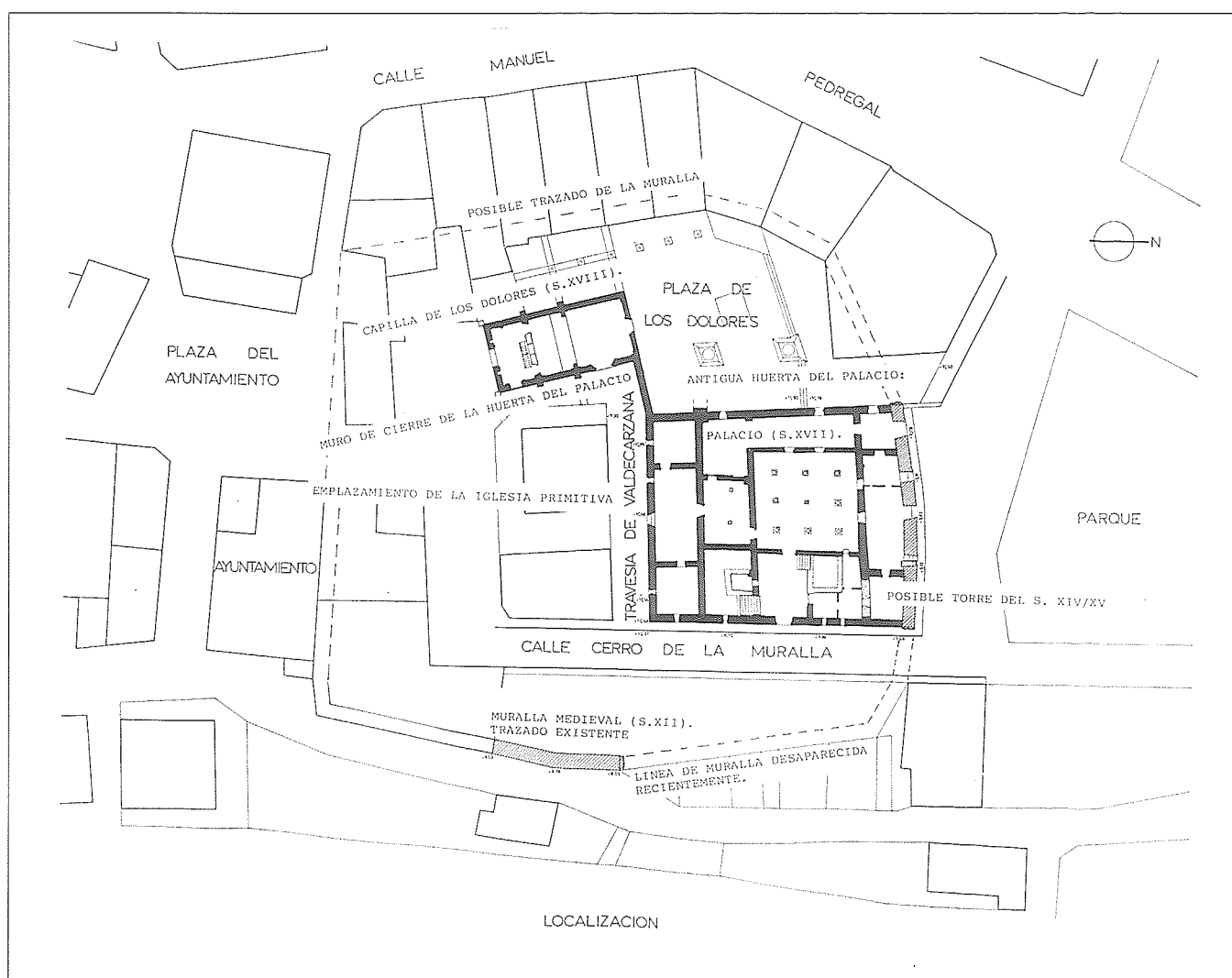


Fig. 2.—Secuencia del proceso constructivo del Palacio de Miranda Valdecarzana.

De las características de las cimentaciones, cicatrices observadas en los muros y secuencias estratigráficas, se deduce que el lienzo Sur y Este de la Torre se rehacen en un determinado momento para construir el Palacio.

En la misma sala en que se descubrió la puerta de la antigua Torre apareció, adosada al lienzo Norte, una canalización (fig. 3) que sería contemporánea a este muro Este del Palacio³.

En el exterior de la pared Oeste del Palacio, una vez eliminada la carga, se descubrió una línea de sillares y restos de cimentación y arranque de un muro, que evidencian que el Palacio creció y se desarrolló en dirección Sur: la línea de sillares marcaría el límite Sur del primitivo Palacio (siglo XVII?), y el arranque de muro el cierre de la antigua huerta que luego crecería hacia el mediodía en el siglo XVIII, cuando se reordena el espacio, se construye el patio central, se amplía y se cierra nuevamente la huerta en-



Fig. 3.—Vista general de la canaleta y de la puerta de acceso a la torre bajomedieval descubierta al eliminar la carga de la pared.

globando la Capilla de los Dolores que se construye por estas fechas.

En el piso superior y en la fachada Oeste se han descubierto una serie de vanos cegados y ocultos que ponen de manifiesto esa constante modificación y adaptación de las diferentes dependencias del Palacio a distintos usos y necesidades.

Se pudo comprobar asimismo cómo en un principio las Torres de frente Sur del Palacio eran exentas en la parte superior y el espacio intermedio fue ocupado por la galería tal y como se conservaba en la actualidad.

Aunque no de una manera global y definitiva, los trabajos arqueológicos desarrollados en el Palacio de Miranda-Valdecarzana han permitido comprender y conocer un poco mejor el origen y desarrollo del edificio en el que la escasez de testimonios documentales dificulta la comprensión del proceso constructivo.

Oviedo, 30 de abril de 1995.

NOTAS

- (1) Los trabajos se desarrollaron a lo largo de varios meses de los años 1992 y 1993. Fueron promovidos por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado y se incluían dentro del proyecto de Restauración de los arquitectos Jorge Hevia y Cosme Cuenca. Se realizaron paralelamente a la obra e intervinieron como Ayudantes, Alvaro Requejo en obra y Elisa Collado en Gabinete y como colaboradores, Beatriz Cuand (Delineación) y Lorenzo Arias (Fotografía). Contamos igualmente con el asesoramiento del Prof. Vidal de la Madrid (Universidad de Oviedo). Los trabajos de obra fueron ejecutados por la empresa PROCOIN cuyo personal colaboró en las tareas arqueológicas.
- (2) Como relleno para cegar el vano se utilizaron elementos decorativos presentes en la cercana Capilla de los Dolores.
- (3) El Sondeo P-16 en la fachada Este exterior, en el punto de salida de la canaleta, permitió comprobar que la cimentación del muro es unitaria y contemporánea a la construcción de la canaleta. Esta canaleta de grandes losas de piedra caliza y cantos, varios de cuyos tramos han sido documentados en distintos sectores del Palacio (Patio), posee una altura media de 30-35 cms. y una anchura de 30 cms. La base y la cobertera son de piedra caliza rosa de la zona, mientras que los muretes laterales están contruidos con grandes cantos de río, ajustados por otros de menor tamaño, a modo de cuña.

BIBLIOGRAFIA

- CUENCA, C. y HEVIA, J. (1989): *Proyecto de Restauración del Palacio Miranda-Valdecarzana para Centro Cultural*. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias.
- FERNANDEZ DE MIRANDA, A. (1982): *Grado y su Concejo*.
- MADOZ, P. (1900): *Asturias, T. III* (pp. 288-293).
- MIGUEL VIGIL, C. (1887): *Asturias Monumental, Epigráfica y Diplomática*. Consejería de Cultura del Principado. Reed. 1987. (pp. 389-391).
- REQUEJO, O. y MARTINEZ, A. (1989): *Proyecto de Intervención Arqueológica con motivo de la Restauración del Palacio de Miranda-Valdecarzana de Grado*.
- REQUEJO PAGES, O. (1993): *Memoria sobre la Intervención Arqueológica en el Palacio de Miranda-Valdecarzana, Grado (1992-1993)*. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Principado de Asturias (inédito).
- RUIZ DE LA PEÑA, I. (1981): *Las Polas Asturianas en la Baja Edad Media*. Estudio y Diplomático. Universidad de Oviedo. Dpto. de H.² Medieval.