

EXPLORACION DEL MONTE 'LA LLERA' Y SUS CAVIDADES (POSADA DE LLANES)

José Adolfo Rodríguez Asensio, José Manuel Quintanal Palicio

El presente Informe se refiere a los trabajos realizados en el monte de La Llera (Posada de Llanes) que fueron programados como complemento al estudio realizado en la cueva de Trescalabres, tras el descubrimiento en ella de muestras de arte paleolítico.

Este estudio de prospección contó con el correspondiente permiso de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias y en él participó activamente el Grupo de Espeleología Oviedo, bajo la dirección de José Manuel Quintanal Palicio, que complementa la importante labor de prospección, descubrimiento, topografía y valoración de otros yacimientos prehistóricos en grutas (Quintanal, 1991).

Dicho Grupo fue el encargado de realizar la prospección y el reconocimiento de todas las cavidades encontradas en el macizo de La Llera, ampliamente conocido en la literatura prehistórica por encontrarse en él, yacimientos de importancia, tanto con arte paleolítico como sin él, como es el caso de las cuevas de La Riera (Vega del Sella, 1930; Mallo Viesca et alii, 1972; Clark, 1972; Clark et alii, 1977; Gómez Tabanera, 1976; Martínez Navarrete, 1976), Balmori (Alcalde del Río et alii, 1911; Vega del Sella, 1916 y 1930; Hernández Pacheco, 1919; Obermaier, 1916 y 1925; Mallo Viesca et alii, 1972), Cueto de la Mina (Vega del Sella, 1916 y 1923; Obermaier, 1916; G. Morales, 1982), Bricia (Jordá, 1954; Márquez Uría, 1974), Quintanal (Alcalde del Río et alii, 1911; G. Morales et alii, 1974), El Tebellín (G. Morales, 1982), Abrigo de Quintana (Gavelas, 1980) o la mencionada cueva de Trescalabres (Jordá, 1953; Strauss, 1974; Rodríguez Asensio, 1991).

El levantamiento topográfico también fue realizado por el citado Grupo de Espeleología.

En la consecución del trabajo que aquí se describe, tres fueron los objetivos propuestos a cubrir:

- Realización de la topografía de la cueva de Trescalabres, recientemente descubierta en lo que se refiere al arte paleolítico; así como su reconocimiento minucioso ante la posibilidad de poder encontrar más manifestaciones artísticas.

- Reconocimiento y exploración de todas las cavidades que se conocen en la zona, esceptuando las prehistóricas Cueto de la Mina, Bricia, La Riera,... etc.

- Exploración del monte de La Llera para localizar más cavidades y situar el conjunto de todas ellas, tanto nuevas como prehistóricas, en el mapa 1/5.000.

La cueva de Trescalabres fue minuciosamente reconocida, no hallando vestigios de pinturas o grabados a parte de los ya conocidos, descubiertos por el grupo de Espeleología HADES, en el año 1987 según consta en la Memoria de actividades de este grupo, durante el campamento

realizado en dicho año. Recientemente ha sido publicada esta cueva y sus manifestaciones artísticas por uno de nosotros (Rodríguez Asensio, 1991).

Durante los primeros meses de realización del trabajo fueron reconocidas las cavidades visibles, empezando desde Casa Juan, en Bricia hasta el nuevo túnel de desagüe del río Trescalabres. Fueron reconocidas parietalmente y en superficie del suelo las cuevas localizadas por el Grupo HADES, denominadas LL-2, LL-3, LL-4, LL-6, LL-7, LL-8, LL-9, LL-10, LL-11; cuevas de gran vistosidad y muy complejas en su exploración, algunas de ellas. Se localizó una cavidad nueva con entrada descendente que da lugar a una galería horizontal de buenas proporciones y que denominamos como el Pozo de Juan. No se hallaron restos de ocupación ni signos evidentes de pinturas o grabados en esta cavidad.

No incluidas en la memoria del Grupo HADES fueron localizadas las siguientes nuevas cavidades:

Cueva LA BORIZA (Recibe el nombre de la finca en la que está situada, según informante de la zona). Se reconoció el suelo superficialmente, muy cubierto de cascajo y entre el mismo se encontró lo que inicialmente parece ser un fragmento de azagaya; una lasca de cuarcita en forma de punta triangular y un raspador de sílex negro.

Cueva MARY, situada a unos 100 m. de la anterior y a su izquierda. Tiene un gran desarrollo horizontal y no pudo reconocerse en su totalidad. En el suelo se encontraron restos de moluscos sin formar conchero solidificado.

Cueva EL MURO (Recibe este nombre por estar prácticamente adosada a un muro en piedra de cierre, divisorio de fincas). Se halla a unos 200 m. a la derecha de LA BORIZA. A primera vista parece estar limitada la entrada a un abrigo, pero se desarrolla al interior con unas buenas formas columnarias. Entre el cascajo del suelo se encontraron restos de moluscos sin formar conchero solidificado.

Además, se localizaron otras aberturas pequeñas, a través de las cuales se llegó a cueva MARY y por un pequeño pasadizo a LA BORIZA.

Cueva LA HIGAL, en la zona de Quintana. Se detectan restos de conchero.

Cueva de LOS CARROS, en Quintana. No se localizaron evidencias arqueológicas.

Cueva La CABADA, situada en la zona de Bricia. En un primer reconocimiento superficial se encontró un raspador de sílex y restos de conchero.

Cueva EL REFUGIO, en la zona de Bricia, de la que se reconoce una segunda entrada, desde la que ascendien-

do por una fuerte pendiente se accede a un abrigo que denominamos como abrigo del REFUGIO, en el que se encontró un pico asturiense y restos de conchero cementado.

Cueva del JOU SANCHEZ, descubierta y topografiada por el grupo Polifemo. En la entrada de la cueva se encontraron lascas de cuarcita y sílex de época prehistórica.

Además de la localización y topografía de estas cavidades también se reconocieron puntualmente las descubiertas por el Grupo POLIFEMO en el lugar de San Roque, cueva de LA RAIZ y Cueva COLLUBINA (Gavelas, 1980).

En la primera se encontró un núcleo esferoidal de cuarcita y dos lascas de calcedonia en su variedad de jaspe rojo y gran cantidad de restos de lapas, bígamos, caracoles y moluscos de diversos tipos.

Siguiendo determinados rumores que desde hace años corren sobre la existencia de pinturas prehistóricas en la cueva de EL CINE, llamada así por estar ubicada detrás del escenario del antiguo cine de Posada, se realizó exploración detallada y se comprobó la falsedad del citado rumor. Se trata de un pequeño abrigo acondicionado para servir de almacén sin ningún interés arqueológico ni geológico.

En resumen, el trabajo realizado ha consistido en 36 cavidades reconocidas de las que 8 nos han dado algún resto de material arqueológico y se han realizado las topografías de 7 cuevas.

BIBLIOGRAFIA

- ALCALDE DERL RIO, H.; BREUIL, H. y SIERRA, L. (1911): Les cavernes de la region cantabrique. Imp. V. A. Chene. Mónaco.
- CHAPA, T. (1975): *Magdaleniense medio y superior de Cueto de la Mina (Asturias)*. B.I.D.E.A. 86. Oviedo.
- CLARK, G. y STRAUS, L. G. (1977): *La cueva de La Riera. Objetivo del "Proyecto paleoecológico"*. B.I.D.E.A. 90-91. Oviedo.
- FORTEA PEREZ, J. (1990): *El Arte Paleolítico en Asturias*. Historia de Asturias. Ed. Prensa Asturiana. pp. 66-84.
- GAVELAS, A. J. (1980): *Sobre nuevos concheros asturienses en los concejos de Ribadesella y Llanes (Asturias)*. B.I.D.E.A. 101. Oviedo.
- GOMEZ TABANERA, J. M. (1976): *Revisión estratigráfica de la cueva de La Riera, Asturias (España)*. B.I.D.E.A. 88-89. Oviedo.
- GONZALEZ MORALES, M. (1981): *Grabados exteriores lineales de surco profundo en cavernas de Llanes (Asturias): Cueto de la Mina, Samoreli y el Covarón*. Altamira Symposium. Madrid. pp. 267-276.
- GONZALEZ MORALES, M. (1982): *La cueva del Tebellín (Bricia, Llanes, Asturias) y sus pinturas rupestres*. Ars Praehistorica. t. I. Madrid. pp. 169-174.
- GONZALEZ MORALES, M. (1987): *Arte Rupestre Paleolítico en Asturias*. Revista de Arqueología. Madrid. pp. 56-65.
- GONZALEZ MORALES, M. y MARQUEZ URIA, M. C. (1974): *Nota sobre la cueva del Quintanal (Balmori, Llanes) y sus grabados rupestres*. B.I.D.E.A. 81. Oviedo. pp. 235-246.
- HERNANDEZ PACHECO, E. (1919): La caverna de la Peña de Candamo. C.I.P.P. mém. 24. Madrid.
- JORDA CERDA, F. (1953): *La cueva de Trescalabres y el solutrense en Asturias*. B.I.D.E.A. XVIII. Oviedo. pp. 46-58.
- JORDA CERDA, F. (1954): *La cueva de Bricia (Asturias)*. B.I.D.E.A. XXII. Oviedo.
- MALLO VIESCA, M. y SUAREZ DIAZ-ESTEBANEZ, J. M. (1972): *Las pinturas de las cuevas de la Riera y Balmori*. Zephyrus. 23-24. Salamanca. pp. 19-37.
- MARQUEZ URIA, M. C. (1974): *Trabajos de campo realizados por el conde de la Vega del Sella*. B.I.D.E.A. XXVIII. Oviedo.
- MARTINEZ NAVARRETE, M. I. (1976): *La cueva de La Riera (Posada de Llanes, Asturias)*. B.I.D.E.A. 87. Oviedo.
- OBERMAIER, H. (1916 y 1925): El hombre fósil. C.I.P.P. mém. 9. Madrid.
- OBERMAIER, H. (1927): *Coberizas*. EBERT, M. (Dir) Reallexikon der Vorgeschichte. Berlín W. de Gruyter and Co. t. II. pp. 319.
- QUINTANAL PALICIO, J. M. (1991): Nuevos lugares prehistóricos de Asturias descubiertos por los grupos de espeleología "Polifemo" y "Oviedo". Oviedo.
- RASILLA, M. de la (1988): El Solutrense en Asturias y Santander dentro del contexto del Paleolítico superior peninsular. Tesis doctoral (inédita). Oviedo.
- RODRIGUEZ ASENSIO, J. A. (1991): *La Cueva de Trescalabres y sus pinturas rupestres*. Memorias de Excavaciones Arqueológicas del Principado de Asturias. n.º 2. pp. 81-87.
- STRAUS, L. G. (1974): *Notas preliminares sobre el Solutrense en Asturias*. B.I.D.E.A. 82. Oviedo.
- VEGA DEL SELLA, CONDE de la (1916): Paleolítico de Cueto de la Mina. (Asturias). C.I.P.P. mém. 13. Madrid.
- VEGA DEL SELLA, CONDE de la (1923): El Asturiense. Nueva industria preneolítica. C.I.P.P. mém. 32. Madrid.
- VEGA DEL SELLA, CONDE de la (1930): Las cuevas de la Riera y Balmori (Asturias). C.I.P.P. mém. 38. Madrid.