

# ESTUDIO HISTÓRICO DE S. SALVADOR DE PRIESCA: ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA.

Gema E. Adán Álvarez

La intervención arqueológica que se llevó a cabo de octubre a diciembre de 1997, vino motivada por la restauración arquitectónica que dirigió Manuel García García (1985; 1996). Nuestro trabajo fue una mínima parte del estudio histórico propuesto al arquitecto, y que por diversas causas no fue posible realizar, redactado por M<sup>a</sup> Pilar García, historiadora del arte, Fructuoso Díaz y Leonardo Martínez arqueólogos, y la que firma esta reseña. La propuesta (García et alii 1996), ponía al día toda la información generada por Priesca (historiográfica, diplomática, histórico-artística, planimétrica etc.) y fue la base del planteamiento arqueológico. El equipo se formó con Angela Rodríguez, Alejandro García y Jesús Antonio Glez, y la cooperación de estudiantes y licenciados de la facultad de Geografía e Historia ovetense.

A modo de recapitulación, expondremos las conclusiones más significativas (Adán 1998; García et alii en prensa; González et alii 1999; Rodríguez et alii en prensa).

1. Aunque durante la excavación no se ha detectado ninguna fase previa a la construcción del templo, no descartamos que la ubicación de la Iglesia estuviese motivada por unos condicionantes preexistentes que nos son desconocidos. El desarrollo urbanístico de la localidad parece corresponder a fechas bajomedievales y época moderna. No conviene olvidar que la iglesia y la localidad de Priesca estaban en el trazado del "Camino de Santiago" que recorría la costa asturiana y justo en este tramo unía los templos de La Llera (Colunga) y de Sebrayo (Villaviciosa), en los que también han aparecido vestigios altomedievales.

2. La construcción del templo prerrománico se realizó a partir de una preparación previa del terreno, como lo certifica el cajado de la roca existente para acomodar la zapata de los lienzos. La morfología originaria constaba de una cabe-

cera tripartita con techo de bóveda de cañón y una cámara ciega superior a la que se accede por una ventana geminada. Las naves, separadas por pilastras, mantienen la anchura de la cabecera y estaban cubiertas por una armadura de madera decorada con correas y par de tirantes vista, más alta que la cubierta del ábside. El antecuerpo occidental, también tripartito, no comunicaba con las naves excepto por la parte central y presentaría una estructura entablillada de madera que facilitó la construcción de un coro alto sobre dicha zona. El interior del templo estaría dividido mediante varios cancelos, unos situados en los mismos ábsides y otros en la parte del transepto (marcas en la primera pilastra). El acceso a la Iglesia se producía por la parte occidental y posiblemente podría haberse hecho también por los habitáculos laterales norte y sur. Alrededor de Priesca existía un zócalo alto, a modo de "pódium", que sobresalía de los lienzos norte, sur y oeste. También se construyeron cuatro contrafuertes, uno en la zona del ábside y los restantes en la de la nave, tanto en la parte septentrional como meridional. Otros dos se situaban en las caras este y oeste del edificio. Los Habitáculos fueron planteados a ambos lados de la Iglesia muy cerca de los ábsides, y presentaban, de forma segura, un acceso hacia el interior del templo. Toda la iglesia estaba enlucida de color rojizo y con pinturas en el interior. El suelo era de hormigón de tonos rojos.

Más discutible parece ser la época de construcción, pues si las lápidas/inscripciones que se mencionan desde el s. XIX atestiguan una consagración en el 921, otras referencias y similitudes morfológicas podrían llevarnos a retrasar la fecha hasta el siglo IX.

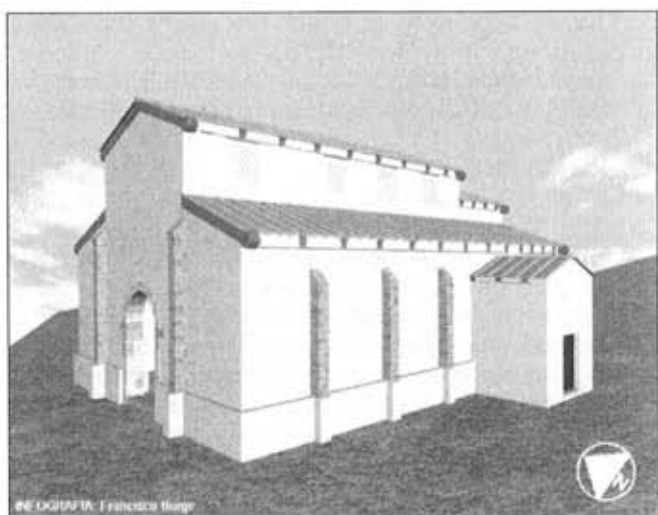
3. También parece muy dudosa su función y patronazgo. Por lo menos hasta el siglo XII, *Liber Testamentorum*, se



Sondeo de la zona septentrional. Vista de contrafuerte.



Techumbre decorada de la Cámara Ciega.



Hipótesis del edificio prerrománico (exterior).

dice que Priesca era un "Monasterio" mientras ya en el s. XIV constaba en el inventario de parroquias realizado por Gutierre de Toledo, función que mantiene hasta hoy en día.

4. El templo se fue acomodando y reformando. Posiblemente a finales del medievo se alteran los habitáculos laterales, se abren los accesos norte y sur con lo que se eliminan los contrafuertes existentes, y por último se construye un pórtico en la zona meridional del templo. Luego hasta el s. XVII/XVIII no se vuelven a certificar cambios. La parte más

transformada parece ser el antecuerpo occidental, con la apertura a las naves, y la construcción de un acceso hacia el coro ya bastante remodelado. También fue pintado el interior ocultando posiblemente la decoración altomedieval, se construyó la capilla/altar septentrional y se permitió la inhumación dentro del templo. Otra reforma afectó al pórtico meridional, al construirse una sacristía y un cabildo abierto que será cerrado a finales del siglo XIX o principios de este siglo XX. La construcción de un pórtico occidental parece de la misma fecha que la de remodelación del cabildo sur. Las diversas obras de restauración proyectadas desde principios de siglo, junto con el traslado del camposanto, configuraron la imagen actual de la iglesia de Priesca.

5. La excavación arqueológica ha puesto de evidencia la existencia de un gran arrasamiento y alteración del terreno. Las inhumaciones exhumadas pertenecen a diversas épocas. Las que podían corresponder a la fase de construcción de la Iglesia son tanto de "bañera" como de "lajas" y llegan hasta la roca base, acomodándose a las rasantes del subsuelo geológico y a los lienzos del templo. Otras tumbas de época también medieval presentan una marcada diferencia respecto al eje de la iglesia de Priesca al tener una clara dirección E/W. El resto de inhumaciones, ya casi todas en fosa, corresponderán a la fase moderna/contemporánea, caracterizándose éstas por una direccionalidad y una postura del esqueleto mucho más variable. También se recogieron restos óseos humanos sueltos en las nave sur y ábside norte de la Iglesia. Asimismo aparecieron en el cabildo. Todos estos huesos son testigos muy alterados por las restauraciones, de los enterramientos que antiguamente debieron llevarse a cabo en dichas zonas del exterior e interior del templo.

## BIBLIOGRAFÍA

ADÁN ÁLVAREZ, G. E. (1998). *San Salvador de Priesca (Villaviciosa). Memoria arqueológica. Campaña 1997*. Empresa PROCOIN - Consejería de Cultura. Oviedo.

GARCÍA CUETOS, M. P.; DÍAZ GARCÍA, F.; ADÁN ÁLVAREZ, G. E.; MARTÍNEZ FAEDO, L. (1996). "Propuesta de estudio histórico-artístico de la iglesia de San Salvador de Priesca", en GARCÍA, M. (1996).

GARCÍA GARCÍA, M. (1996). *Proyecto de restauración arquitectónica en San Salvador de Priesca*. Consejería de Cultura. Oviedo.

GARCÍA, A.; ADÁN, G. E.; GONZÁLEZ, J. A. y RODRÍGUEZ, A. (en prensa). "Techumbres decoradas en las iglesias medievales de Asturias: San Salvador de Priesca".

GONZÁLEZ, J. A.; BERGE, F.; RODRÍGUEZ, A.; ADÁN, G. E.; GARCÍA, A. (1999). "Seguimiento Arqueológico de San Salvador de Priesca (Villaviciosa, Asturias): evolución constructiva". *XXV Congreso Nacional de Arqueología*. Valencia, pp. 462-467.

RODRÍGUEZ, A.; GONZÁLEZ, J. A.; GARCÍA, A.; ADÁN, G. E. (en prensa). "El desarrollo arquitectónico de San Salvador de Priesca (Villaviciosa, Asturias)".