



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Las salidas profesionales de un/una violinista

TEXTO: COVADONGA ÁLVAREZ GONZÁLEZ

Uno de los momentos más críticos en la vida de un individuo es aquel en el que termina su período de formación y decide acceder a la vida profesional, al empleo.

La inserción de los jóvenes en el mercado laboral constituye un tramo de la transición a la vida adulta y debe seguir un proceso lógico y planificado, iniciándose con un autoanálisis sobre qué se quiere hacer, cuáles son los objetivos a alcanzar, qué limitaciones se tienen, preferencias, actitudes y aptitudes, etcétera; es decir, qué competencias o potencial profesional tiene cada uno. Seguidamente deberá analizar el mercado de trabajo acorde a su perfil profesional y, por último, iniciar la búsqueda activa de empleo.

¿Qué capacidades ha de tener un titulado superior en música para ser empleable, a ser posible en algo relacionado con los estudios que ha realizado? Además de unos sólidos conocimientos teóricos (competencias específicas), se requieren otras cualidades y actitudes personales: capacidad de aprendizaje, de trabajo en equipo, habilidades comunicativas, responsabilidad, capacidad de análisis y de negociación, autonomía, automotivación y autocontrol... (competencias genéricas y transversales).

Una cuestión que se plantea con carácter general para todo tipo de estudios, y en concreto para los de música, es si las competencias que se adquieren en los conservatorios son las que demanda el mercado de trabajo. Los autores se cuestionan si, atendiendo a los intereses y expectativas profesionales del alumnado, la formación que se recibe en el grado Superior de Música cualifica a los futuros profesionales, y si se corresponde con las necesidades sociales reales que en el futuro se encontrará su alumnado.

Las actuales Enseñanzas Superiores de Música están orientadas a desarrollar unas habilidades, capacidades y actitudes que capacitan para diversos puestos de trabajo, pero cada vez es más necesario potenciar esas capacidades para facilitar nuestra inserción laboral. Esa potenciación se puede llevar a cabo durante el período formativo (opción del currículo, orquestas jóvenes, grupos orquestales, otros estudios reglados o no) y tras obtener el título (estudios de Postgrado, carreras complementarias, Curso de Aptitud Pedagógica, becas, idiomas).

La música era un campo poco profesionalizado hasta los años 80 debido, entre otros factores, a la escasa cultura mu-

CUERPO	TOTAL		MÚSICA		VIOLÍN	
	1993-94	2007/08	1993/94	2007/08	1993/94	2007/08
Maestros	195.112	317.844	6.504	10.594		
Profesores y Catedráticos de Enseñanza Secundaria	135.552	176.217	3.388	4.405		
Catedráticos y Profesores de Música y Artes Escénicas	3.217	11.518			322	1.152

Evolución de la plantilla del profesorado de Música y Violín en la enseñanza pública

sical de los españoles, a la falta de demanda de este producto cultural y a la poca sensibilidad de los propios gobernantes en el gasto cultural. A partir de esa década se inicia la incorporación de la música como materia en las enseñanzas Primaria y Secundaria, se crean y profesionalizan orquestas sinfónicas por todo el territorio nacional, y se crean nuevos conservatorios y escuelas de música, aumentando considerablemente la oferta de empleo para los músicos.

Los titulados superiores en música tienen un campo de actividad profesional muy amplio, ya que, al ser equivalente a todos los efectos su titulación a una licenciatura universitaria, su campo se extiende a cualquier puesto de trabajo que genéricamente exija exclusivamente esa formación o titulación.

Las competencias profesionales propias de un titulado superior en música, son: arreglista-orquestador, cantante, compositor, crítico musical, editor, gerente de actividades e instituciones musicales, grupos musicales de feria o fiesta, instrumentista, locutor de programas musicales, luthier, musicólogo, musicoterapeuta, productor musical, profesor de música (en un conservatorio, en la Enseñanza Secundaria, en escuelas de música...).

MERCADO DE TRABAJO PARA LOS MÚSICOS

Del análisis de los datos estadísticos extraídos de la encuesta realizada a los titulados de Violín de los últimos años en el Conservatorio Superior de Oviedo, la docencia y la interpretación son las salidas profesionales más realistas.

PERSPECTIVAS DE EMPLEO EN LA DOCENCIA

La evolución del mercado de trabajo para los músicos en la enseñanza pública ha sido de un crecimiento superior al 300% en los últimos quince años, debido a la creación de las especialidades de Música en el Cuerpo de Maestros y en Educación Secundaria.

En la enseñanza pública, la evolución de la plantilla del curso 1993/94 al 2007/08, para los Cuerpos de Maestros y Profesores y Catedráticos de Enseñanza Secundaria, especialidad de Música, y la de Violín para el Cuerpo de Catedráticos y Profesores de Música y Artes Escénicas, fue la que puede verse en el cuadro superior.

Como se puede observar, el crecimiento de profesores de conservatorio aumentó un 300% en los últimos quince años, debido al crecimiento del número de centros y de alumnos. Pero la media de edad es más baja que la media, con lo que la tasa de reposición también es más baja que la de maestros y profesores de Secundaria. Unido esto al aumento de alumnos en los conservatorios superiores, las perspectivas de empleo en la docencia pública no son tantas como en los últimos años.

No obstante, el incremento de alumnos en enseñanzas musicales no regladas (escuelas municipales, actividad extraescolar en colegios y academias) plantea un crecimiento anual superior al 10%, con el correspondiente aumento de profesores. En estos estudios no reglados, las condiciones laborales del profesor de música suelen ser precarias (contratos a tiempo parcial e inestabilidad laboral). Además, para impartir clase al Grado Elemental basta con el título profesional.

PERSPECTIVAS DE EMPLEO EN LA INTERPRETACIÓN

La interpretación es una salida profesional para las especialidades instrumentales, pero sólo para aquellos que destacan como instrumentistas entre los alumnos de Grado Superior. Muchos titulados superiores pueden considerar la interpretación como una actividad complementaria o como una afición, pero no como un medio de vida del cual dependan y al que se dediquen en exclusiva.

Dentro de la interpretación, las mayores posibilidades de empleo están en las orquestas sinfónicas, de cámara u otras agrupaciones, fundamentalmente para los violinistas, al ser el instrumento con más componentes en este tipo de formaciones.

Las orquestas sinfónicas profesionales más importantes, agrupadas en la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)¹, tienen entre sus miembros a 556 violinistas primeros y segundos, con una cierta estabilidad en el empleo y buenas condiciones laborales, al tratarse en su mayoría de orquestas de titularidad pública.

Muchos de los instrumentistas de estas orquestas compatibilizan esa actividad con la docencia en los conservatorios o en las escuelas de música y con otras agrupaciones orquestales que les generan una buena situación económica, pero no olvidemos que son una minoría (virtuosos).

Un violinista destacado tiene abiertas muchas puertas para lograr un empleo en orquestas españolas o extranjeras, eso sí, habrá de competir en un mercado globalizado. La realidad es que sólo un 10% aproximadamente de los titulados en Violín se dedican profesionalmente a la interpretación.

Una de las características de las orquestas sinfónicas profesionales españolas es el alto porcentaje de miembros extranjeros que alberga en sus filas, alcanzando una media del 63% en el caso de los violinistas, y en algunas superan el 90%. La mayoría de las orquestas tiene menos de 20 años de vida, o se profesionalizaron recientemente y han tenido que contratar a músicos extranjeros ante la falta de profesionales de calidad en España. Ésta al menos es la razón que aducen. Esperemos que con el tiempo vayan contratando a más músicos españoles gracias al aumento de la calidad de los recién titulados.

ORQUESTA	VIOLINES	EXTRANJEROS	%
Orquesta Ciudad de Granada	17	10	59
Orquesta Filarmónica de Málaga	25	22	88
Orquesta de Córdoba	19	13	69
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	30	25	84
Oviedo Filarmonía	19	13	68
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias	20	12	60
Orquesta Sinfónica de Baleares “Ciudad de Palma”	26	19	73
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria	25	20	80
Orquesta Sinfónica de Tenerife	25	10	40
Orquesta Sinfónica de Castilla-León	28	23	82
Orquesta Sinfónica de Barcelona Nacional de Cataluña	30	15	50
Orquesta Sinfónica del Gran Liceo	25		
Orquesta de Extremadura	18	15	83
Orquesta Sinfónica de Bilbao	30	20	67
Orquesta Sinfónica de Euskadi	27	15	56
Orquesta Sinfónica de Galicia	26	22	85
Real Filarmonía de Galicia	18	17	94
Orquesta de la Comunidad de Madrid	28	25	90
Orquesta Nacional de España	36	12	33
Orquesta de RTVE	26	10	38
Orquesta Sinfónica de Madrid	30	19	63
Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia	28	8	29
Orquesta Sinfónica de Navarra “Pablo Sarasate”			
Orquesta de Valencia	32	7	22
TOTAL	556	349	63

AUTOEMPLEO

La situación del actual mercado profesional, cada vez más competitivo y cargado de titulados, ha propiciado que la cultura emprendedora se contemple como una alternativa real para encontrar empleo. Por ella no sólo apuestan aquellos que tienen buenas ideas y ganas de llevarlas a la práctica, sino las instituciones públicas, que también están desarrollando diferentes ayudas para hacer posible que esas iniciativas puedan llegar a buen fin.

Para los músicos el autoempleo sería viable en profesiones como: crítico musical, luthier, la creación de conjuntos orquestales para cubrir el mercado de las actividades musicales organizadas por ayuntamientos, fundaciones, etcétera.

INSERCIÓN LABORAL DE LOS TITULADOS EN VIOLÍN DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE OVIEDO

En el cuestionario formulado a 22 titulados de los 37 que terminaron la especialidad de Violín entre los años 2004 y 2007, en el bloque de preguntas referidas a la formación recibida y a su adecuación para incorporarse al trabajo, la mayoría de los encuestados fueron bastante críticos en ambas cuestiones, y piensan que la única salida profesional posible es la de dedicarse a la enseñanza.

Estiman que, al actual Plan de Estudios, le sobran asignaturas, que existen demasiadas entre optativas, de libre elección y de configuración, y que confunden al alumno, convirtiéndose así en una simple elección por motivos de horario, u otros

menos confesables, cuyo único fin es completar los créditos necesarios para terminar la carrera.

En cuanto al incremento del potencial profesional, la mitad de ellos ha sido miembro de la Joven Orquesta del Principado de Asturias durante el Grado Superior, lo que ha enriquecido su currículo, le ha facilitado tener sus *bolos* con otros grupos orquestales o le ha permitido mantener colaboraciones con las orquestas de los conservatorios de Grado Medio donde efectuaron sus estudios.

Respecto a los idiomas, además de los conocimientos que tienen de lengua inglesa, aprendida en la enseñanza general, la mitad aproximadamente ha estudiado algún curso del Grado Medio o Superior en escuelas oficiales de idiomas, y un 10% estudia o ha estudiado otros idiomas, como alemán, francés o italiano.

Todos los alumnos encuestados han realizado cursos durante la carrera, la mayoría sobre técnicas de interpretación y generalmente durante el verano; también han recibido clases particulares; y otros cursos o intercambios son menos frecuentes. Se puede decir que la formación complementaria durante la carrera de los estudiantes de música ha sido tradicionalmente, y es, más enriquecedora que la de otros estudios superiores. Podríamos preguntarnos, ¿por qué los alumnos tienen que acudir a esa formación complementaria?, ¿es que el Conservatorio no capacita adecuadamente?

Después de terminar la carrera, el 80% de los encuestados ha realizado el Curso de Aptitud Pedagógica (CAP) que les

capacita para impartir clases de música en la Enseñanza Secundaria y en los conservatorios. Los que no lo realizaron, por una u otra razón, tienen pensado hacerlo.

Dos de los titulados encuestados estudian otra carrera, Musicología y Psicología, y dos habían realizado otros estudios simultáneamente a los de música, Derecho y Magisterio. Una alumna tenía la especialidad de Viola, además de la de Violín. Los motivos que les impulsaron a obtener esa formación complementaria han sido: acceder a un empleo más fácilmente, preparar oposiciones, cubrir lagunas en su formación e interés personal, por ese orden.

En cuanto a las fuentes de información sobre posibles salidas profesionales, son los compañeros, y en menor medida la familia y los profesores, los que les han facilitado dicha información, en general poco rigurosa, ya que los conservatorios carecen de un departamento de orientación. Echaron en falta una orientación académica y laboral durante la carrera que les facilitara la toma de decisiones sobre su futuro profesional y su inserción laboral.

INSERCIÓN LABORAL

El índice de inserción laboral se puede calificar de bueno, por encima de la media del resto de los titulados superiores. Todos los encuestados, salvo una, trabajan aunque sea en empleos precarios.

Todos los que trabajan lo hacen en el ámbito de la música, lo que es muy alentador si se compara con otros estudios universitarios, cuyos titulados, en un porcentaje muy alto, trabajan en algo no relacionado con lo que estudiaron.

Un cuarto de los encuestados ya ha tenido alguna experiencia laboral durante la carrera, bien impartiendo clases en es-

cuelas municipales de música o academias, bien colaborando en orquestas semiprofesionales (Magistralia, Sinfónica de Gijón, Ciudad de Oviedo...).

Los que no habían tenido experiencia laboral anterior al término de la carrera, consiguieron su primer empleo entre los 3 y 6 meses, salvo alguno que optó por dedicarse exclusivamente a preparar oposiciones a la enseñanza.

Los que terminaron hace tres o cuatro años, han tenido la oportunidad de mejorar su primer empleo, generalmente pasando de la enseñanza en academias a escuelas municipales, y de éstas a interinidades en el Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria y de Conservatorio.

El proceso de consolidación de empleo suele finalizar con la obtención de una plaza de funcionario de carrera en el Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria o en el de Profesores de Música y Artes Escénicas.

Entre los encuestados, un 25% colabora con diferentes orquestas de la región o de su residencia habitual. Solamente uno colabora en una orquesta en el extranjero, pero no de forma estable.

En cuanto a las vías a través de las cuales consiguieron su empleo, varía mucho dependiendo del tipo de trabajo. Así, en las academias se consigue gracias a las amistades y al Servicio Público de Empleo. En las escuelas municipales de música y en la enseñanza pública, mediante ofertas públicas de empleo. Y la colaboración en orquestas se consigue también gracias a las amistades o acudiendo a los anuncios para audiciones y bolsas de trabajo.

En cuanto a los factores que les facilitaron encontrar el primer empleo, todos los encuestados coincidieron en que la titulación superior, los contactos sociales y la suerte, habían sido



decisivos. En el caso concreto de los que tienen un trabajo estable, añadieron la constancia en esa búsqueda como un factor fundamental. De ahí la importancia de la búsqueda activa, pues no es suficiente con inscribirse en la oficina de empleo.

El mayor obstáculo para encontrar empleo en el período de transición que va desde la obtención del título hasta el primer trabajo, ha sido la desorientación por no tener unos objetivos bien definidos.

Otro obstáculo importante para los que se quieren dedicar a la docencia en la enseñanza pública, la mayoría, es el laberinto normativo de cada Administración educativa, que exige una buena información para aprovechar todas las oportunidades que surgen, como pueden ser las convocatorias de bolsas de empleo en las diferentes comunidades autónomas.

LA DOCENCIA COMO PROFESIÓN, LA INTERPRETACIÓN COMO COMPLEMENTO

El estudio realizado no ofrece ninguna duda respecto a que la salida profesional más clara y realista es la docencia, lo que confirma todos los datos estadísticos ya existentes. Cuando se está estudiando, la interpretación es la profesión más deseada pero, a medida que se acerca el final de los estudios y se tiene contacto con la realidad del mundo laboral, es la enseñanza casi la única vía de inserción posible.

En la enseñanza se sigue un proceso de mejora de la empleabilidad, que se inicia, en algunos casos, durante la carrera dando algunas horas de clase en academias o colegios que tienen la música como actividad extraescolar. Este período suele

durar de dos a cinco años.

La siguiente fase del proceso es dar clases en alguna de las escuelas municipales de música, con contratos generalmente a tiempo parcial, más o menos fijos, que dan cierta estabilidad en el empleo y que puede ser el empleo definitivo para algunos.

Otra fase del proceso consiste en acceder como interino en la enseñanza pública, como profesor de Secundaria o de conservatorio. Esta fase puede ser más o menos larga en función de diversos condicionantes, como la disponibilidad o no al cambio de residencia, la convocatoria de oposiciones, la apertura de listas de interinos, etcétera.

El proceso suele concluir, para aquellos que se fijan dicho objetivo, con la obtención de una plaza como funcionario de carrera en alguno de los cuerpos docentes: Profesores de Enseñanza Secundaria de Música o de Violín, o Profesores de Música y Artes Escénicas.

Este proceso puede ser más o menos largo y puede llegar o no a su fin, dependiendo mucho de si se tiene o no un plan profesional con objetivos claros e información de todo el proceso, es decir, una adecuada orientación durante la carrera y posteriormente. Aquellas personas bien orientadas hacia el campo de la enseñanza logran el objetivo acortando fases del proceso y en un tiempo que puede ser de 3 a 6 años, es el caso de los hijos de profesores que les facilitan dicha orientación.

El proceso de empleabilidad en la interpretación, reservado, como ya se ha señalado, a una minoría, es más personalizado, en el sentido de que depende mucho de la calidad del intérprete. Un violinista destacado tiene abiertas muchas puertas



para lograr un empleo en orquestas españolas o extranjeras, eso sí, tendrá que competir en un mercado globalizado. Entre los encuestados —salvo dos personas que las llaman con frecuencia de la OSPA y quieren encaminar su futuro como instrumentistas—, a todos les gustaría conseguir una plaza fija en una orquesta profesional pero lo consideran difícil, a pesar de que algunos colaboran con orquestas.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

1. *Cambio social y político respecto a la música.* La cultura musical en España está aún por debajo de países europeos de su entorno, pero se han acortado enormemente las distancias en los últimos veinticinco años. Las distintas administraciones públicas (Estado, comunidades autónomas, diputaciones y ayuntamientos) han dedicado cantidades importantes de sus presupuestos a la cultura en general y a la música en particular. También entidades privadas (fundaciones de grandes empresas), han dedicado y financiado las actividades musicales en crecimiento.

2. *Incorporación de la música como materia en la enseñanza general.* La LOGSE incorpora la música como materia en la educación Primaria y Secundaria, creando las especialidades de Música en los cuerpos de Maestros y Profesores de Enseñanza Secundaria de la enseñanza pública, y exigiendo la habilitación correspondiente en los centros concertados y privados, lo que ha supuesto la creación de miles de empleos para músicos en la docencia y el aumento enorme de alumnos en las enseñanzas de régimen especial de música, ya sea reglada o no.

3. *Reforma importante en las enseñanzas musicales.* La reforma llevada a cabo por la LOGSE de las enseñanzas musicales, separando los conservatorios en grados, actualizando titulaciones, alargando los años de formación e intentando compatibilizar la enseñanza general con la música hasta el Grado Superior, y fundamentalmente reconociendo el título Superior de Música en la especialidad —correspondiente al título de licenciado universitario a todos los efectos—, abrió la posibilidad de impartir clases de música en Secundaria, verdadero filón para el empleo en los últimos quince años.

4. *Plan de estudios mejorable.* Todos los encuestados coinciden en que al actual Plan de Estudios le sobran asignaturas, existen demasiadas entre optativas, de libre elección y de configuración, que confunden al alumno. La próxima reforma dentro del Espacio Europeo de Educación Superior debería corregir esa deficiencia.

5. *La inserción laboral, un momento crítico.* No se elabora un plan de inserción profesional. Un momento crítico en la vida de un individuo es aquél en el que termina su período de formación y decide acceder a la vida laboral, al empleo. Esa inserción en el mercado de trabajo constituye una parte de la transición a la vida adulta y debe seguir un proceso lógico y planificado. Dicho proceso no se sigue de una forma ordenada durante la etapa formativa en el Conservatorio, es un mal generalizado del sistema educativo español.

Se carece, generalmente, de un plan de actuación, y de esta forma no se realiza un autoanálisis, paso necesario para conocerse, identificar las cualidades como persona, la formación de que se dispone y lo que se sabe hacer, lo cual ayudaría a saber lo que uno es capaz de realizar y lo que se puede aportar. Conocer en todo momento nuestras limitaciones y la forma de superarlas, elaborar un proyecto profesional para identificar las preferencias sobre el tipo de trabajo que estamos dispuestos a buscar, determinar prioridades sobre los perfiles más

acordes con los empleos que buscamos y establecer un orden de prioridades, es fundamental.

6. *Incremento del potencial profesional.* Las actuales enseñanzas superiores de música están orientadas a desarrollar unas habilidades, capacidades y aptitudes que capacitan para diversos puestos de trabajo, pero cada vez es más necesario potenciar dichas capacidades para facilitar la inserción laboral. Esa potenciación se puede llevar a cabo durante el período formativo y tras obtener el título. Los violinistas incrementan su potencial mediante colaboraciones en orquestas, cursos de técnica instrumental, Curso de Adaptación Pedagógica, idiomas, aunque en ocasiones de forma incoherente debido a la falta de un plan de inserción.

7. *Información deficiente sobre las salidas profesionales.* Las fuentes de información de las posibles salidas profesionales son los compañeros y, en menor medida, la familia y los profesores. Es una información generalmente poco rigurosa, al carecer los conservatorios de un departamento de orientación. Los encuestados echaron en falta una orientación académica y laboral durante la carrera que les facilitara la toma de decisiones sobre su futuro profesional y su inserción laboral, sobre todo en el ámbito de la enseñanza pública.

8. *Buena inserción laboral de los violinistas.* El índice de inserción laboral de los titulados superiores en Violín se puede calificar de bueno, por encima de la media del resto de los titulados universitarios. Todos los que quieren trabajar lo hacen, aunque sea en trabajos precarios, y lo hacen en el ámbito de la música, lo cual es muy alentador si se compara con otros estudios universitarios, donde existen altos porcentajes que trabajan en algo no relacionado con sus estudios.

Los que han terminado hace tres o cuatro años han tenido la oportunidad de mejorar su primer empleo, generalmente pasando de la enseñanza en academias a escuelas municipales, y de éstas a interinos del Cuerpo Profesores de Enseñanza Secundaria y de Conservatorio.

9. *La educación Secundaria, verdadero filón de empleo de los titulados en música.* Con la entrada en vigor de la LOGSE, el crecimiento del número de profesores de música en educación Secundaria ha sido enorme, lo que supone la principal salida profesional para los titulados superiores en música en general y de Violín en particular. Se han creado unas 4.000 plazas fijas de profesores de música, más los interinos, no todas ocupadas con titulados de conservatorio. Ese filón de empleo no crecerá en la misma medida que en años anteriores pero, aún así, seguirá siendo la principal salida profesional.

10. *Crecimiento del número de conservatorios y escuelas de música.* En los últimos quince años el número de conservatorios y escuelas de música ha aumentado notablemente, con el consiguiente aumento del número de profesores de Violín, un 300% en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, más los de escuelas públicas y privadas.

11. *Crecimiento sostenido de alumnos en enseñanzas musicales no regladas.* El crecimiento anual de alumnos en las escuelas municipales y en las actividades extraescolares en colegios, academias, etcétera, es superior al 10%, con el correspondiente incremento de profesores. Pero en estos centros las condiciones laborales no son estables o a jornada completa.

12. *Proceso de mejora de la empleabilidad en la enseñanza.* La inserción en la docencia se inicia impartiendo algunas horas de clase en academias o colegios que tienen la música como actividad extraescolar. La siguiente fase consiste en dar clases en alguna de las escuelas municipales de música, con contra-

tos generalmente a tiempo parcial, más o menos fijos, y que proporcionan cierta estabilidad en el empleo, en algunos casos puede ser el empleo definitivo. Posteriormente se intenta acceder como interino a la enseñanza pública, bien como profesor de Secundaria o de Conservatorio. El proceso suele concluir, para aquellos que se fijan dicho objetivo, con la obtención de una plaza de funcionario de carrera en alguno de los cuerpos docentes: Profesor de Enseñanza Secundaria de Música, o de Violín, o de Música y Artes Escénicas. Este proceso puede ser más o menos largo y puede llegar o no a su fin, dependiendo mucho de si se tiene o no un plan profesional con objetivos claros e información de todo el proceso, es decir, una adecuada orientación ya en la propia carrera y posteriormente. Aquellas personas bien orientadas hacia el ámbito de la enseñanza, logran su objetivo acortando las fases del proceso.

13. *La interpretación, salida profesional para minorías.* Es una salida profesional para las especialidades instrumentales, pero sólo para aquellos que destacan como instrumentistas entre los alumnos de Grado Superior. Muchos titulados superiores pueden considerar la interpretación como una actividad complementaria o afición, pero no como un medio de vida del cual dependan y al que se dediquen en exclusiva.

Dentro de la interpretación, las mayores posibilidades de empleo están en orquestas sinfónicas y de cámara y en otras agrupaciones, fundamentalmente para los violinistas, ya que es el instrumento que más componentes alberga en estas formaciones. Pero se trata de un mercado de trabajo globalizado en el que el 63% de los violinistas de las principales orquestas profesionales españolas es extranjero. El proceso suele iniciarse mediante colaboraciones y, tras un período más o menos largo, se puede consolidar la plaza de instrumentista en la orquesta o grupo orquestal. Es un mercado con mucha movilidad.

14. *Inexistencia de departamentos de orientación en los conservatorios.* Muchas de las conclusiones negativas enumeradas anteriormente tienen su origen, en parte, en la ausencia de una orientación académica y profesional adecuadas en los conservatorios.

15. *Los conservatorios carecen de bolsa de empleo.* En las páginas webs de los conservatorios y escuelas superiores de música consultadas —prácticamente todas—, no existen bolsas de empleo que faciliten la inserción laboral de los estudiantes y titulados.

16. *Falta de un Colegio Profesional.* La inexistencia de un Colegio Profesional, como tienen otras titulaciones superiores, resta potencialidad a los titulados superiores de música en sus reivindicaciones profesionales, sobre todo frente a la Administración, para que se delimiten sus competencias profesionales.

Trabajo de Investigación dirigido por el profesor José Ramón Hevia.

NOTAS

- 1 Desde esta web se puede acceder a las orquestas y tiene bolsa de empleo: <http://www.aecos.es/>



Schudtz Family Luthiers

*Violines, Violas, Chelos
y Arcos*

- **Construcción**
- **Reparación**
- **Restauración**
- **Alquiler**

C/ La Lila, 4-bajo
33002 Oviedo-Spain
Tel/Fax: 0034 985286021
Móvil: 0034 661280923
0034 636538162
E-mail: schudtz-luthiers@hotmail.com

www.asviolinshop.net

ALFREDO VIANES

Técnico Afinador
de Pianos

Tel: 692 347 546

www.alfredovianestecnicodepianos.com