

INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN SANTA MARÍA DE SEBRAYO (VILLAVICIOSA): SÍNTESIS DE LOS TRABAJOS.

Gema E. Adán Álvarez

Debido a las obras de restauración en la iglesia de "Santa María de Sebrayo" según el proyecto arquitectónico de Juan González Moriyón (1991) y que realizó la empresa INSER-SA, se llevó a cabo desde noviembre de 1996 a marzo de 1997, una actuación arqueológica que consistió en la excavación de varios sondeos, la lectura de los paramentos de la Iglesia, una prospección del entorno inmediato con la recogida de topónimos, y el posterior seguimiento de la eliminación de los derrubios de la obra planteada.

La "Memoria" final cuenta con la colaboración de Leonardo Martínez Faedo, Fructuoso Díaz García y Jorge Argüello Menéndez (Adán 1997).

La Iglesia de Sebrayo se ubica en un entorno de topografía abrupta, en los que destacan unos pequeños valles que hoy en día están repoblados de eucaliptos. Sobre el templo se encuentra el castro de Moriyón al que le unen diversas leyendas populares, trascurriendo en sus inmediaciones la vía de Santiago.

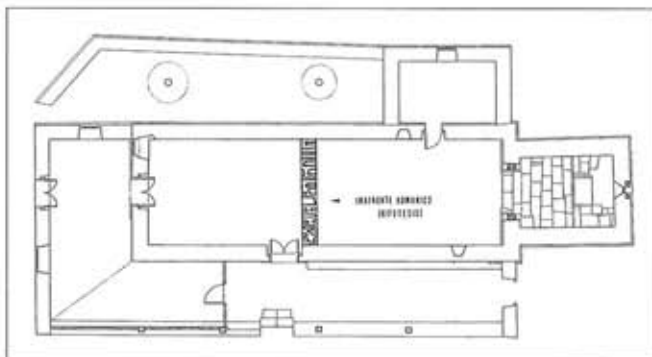
El principal argumento de la existencia de un templo anterior al románico, proviene de la reutilización de un epígrafe del siglo X (García de Castro 1995) como dintel en la puerta de acceso a la Capilla/Sacristía. La excavación ha permitido obtener un nuevo indicio, al localizarse una tumba de lajas que ha sido pisada y destruida por la cimentación románica del ábside (N7 del cuadro B5).



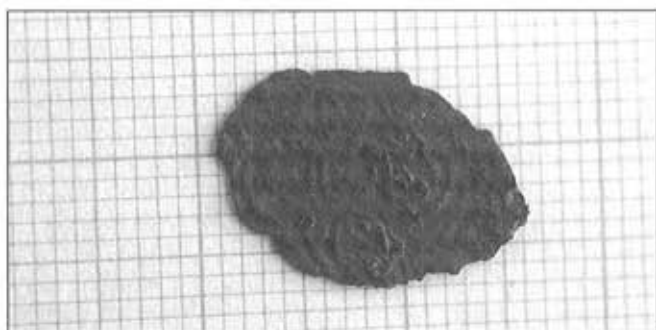
Sta. M.^a de Sebrayo antes de la restauración: cabecera románica, añadido del s. XV y nave del s. XIX-XX.

Para la construcción de la actual Iglesia se preparó el terreno circundante. Así fue realizado un cajeadado en la roca (N2 de cuadro 17), y se niveló el resto del edificio mediante una zapata irregular. La románica Santa María de Sebrayo, debió de presentar una tipología de planta única rectangular (10,20 m. x 5,50 m.) con una cabecera cuadrada diferenciada en la que se abrió una ventana decorada. La altura de los lienzos de la misma, sin calcular la techumbre que sería a dos aguas, podría haber alcanzado los 5,50 m., entrando la luz por medio de dos huecos estrechos y alargados situados muy próximos al ábside. No sabemos si pudo tener un pórtico meridional, ya que el actual ha removido y alterado toda la superficie (cuadro 16). Este segundo templo que es el que vemos hoy en día, se levantaría entre los siglos XIII/XIV (Fernández 1988:99). Debido a la intervención sobre los enlucidos interiores, salieron a la luz una serie de cruces pintadas sobre los lienzos románicos, "cruces de consagración o reconsagración" y una imitación dibujada de un despiece de sillares, en el ábside. Este programa pictórico fue realizado durante la misma época en la que se levantó la iglesia románica (García Cuetos 1997).

Al principio debió de funcionar como una parroquia de la que hemos localizado varios enterramientos exteriores. Según Argüello (Adán 1997), los límites geográficos de esta parroquia alcanzaban hasta las actuales de Priesca, Seloriu y Tornón. Su vida parroquial fue efímera y ya en el s. XV no se menciona Sebrayo dentro del listado referido en el "Libro del Prior", figurando simplemente como "cellero". Sellando los niveles de inhumación se localizó una moneda portuguesa cuyo mal estado de conservación no permite discernir si perteneció al reinado de D. Fernando I (1367/1368) o al de D. Juan I (1385-1433). Estas fechas podrían avalar o significar un cambio en la consideración del templo a finales del XIV o XV.



Planta anterior a la restauración: hipótesis de nave románica.



Moneda portuguesa s. XIV-XV.

De esta época s. XV, puede considerarse la construcción de la sacristía adosada al Norte. Su función podría ser tanto el de una "Capilla funeraria" o un "Vestíbulo/Capilla" similar a la que se construyen en otros templos asturianos. Sobre esta zona existe una descripción de Quadrado (1885) anterior a la

última remodelación del templo, en la que cita un arco ojival junto a la salida de la iglesia. Ya como "ermita", continuaron enterrándose hasta el s. XIX en el interior del templo, tal y como lo testifican los osarios y huesos removidos que aparecieron en el sondeo realizado (cuadro 16).

La última remodelación de Santa María de Sebrayo se produce a finales del siglo XIX y principios del XX. Se alarga la nave hasta 20 m., y se recrece en altura hasta los 7 m., abriéndose unos óculos para la iluminación de la nave. El pórtico aumenta en la zona occidental y en la meridional. No sabemos si el osario septentrional pudo ser construido esta época, ya que la plantación en la misma zona de dos tejos ha modificado toda la información enterrada.

Durante la guerra civil la Iglesia fue incendiada (Menéndez Pidal 1941), afectando fundamentalmente a la estructura de madera de Sebrayo (techo y pavimento). Tras este conflicto se reconstruye la techumbre y el piso interior mediante tierra batida. Ya en los años setenta los vecinos colocan un suelo de terrazo que es, hasta la actual restauración, la última intervención constatada en el templo.

BIBLIOGRAFÍA

ADÁN ÁLVAREZ, G. E. (1997). *Santa María de Sebrayo (Villaviciosa). Memoria arqueológica 1996/97*. Empresa INSERSA - Consejería de Cultura. Oviedo.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, E. (1988). "Arquitectura románica en la zona de Villaviciosa". *Jornadas sobre arte prerrománico y románico en Asturias*. Villaviciosa.

GARCÍA CUETOS, M.ª P. (1997). *Informe histórico-artístico de las pinturas de la iglesia de Santa María de Sebrayo (Villaviciosa)*. Empresa INSERSA - Consejería de Cultura. Oviedo.

GARCÍA DE CASTRO, C. (1995). *Arqueología cristiana de la Alta Edad Media en Asturias*. Oviedo.

GONZÁLEZ MORIYÓN, J. (1991). *Proyecto de restauración de la iglesia de Sta. M.ª de Sebrayo, Villaviciosa*. Oviedo.

MENÉNDEZ PIDAL, L. (1941). "Asturias. Destrucciones habidas en sus monumentos durante el dominio marxista". *Revista Nacional de Arquitectura*. Tomo III. Madrid. Pp. 1 - 42.

QUADRADO, J. M. (1885). *Recuerdos y bellezas de España*. Oviedo.