

ACTAS  JORNADAS DE JÓVENES MUSICÓLOGOS
Y ESTUDIANTES DE MUSICOLOGÍA

DIVERSIDAD Y CONFLUENCIAS

JOVEN ASOCIACIÓN DE MUSICOLOGÍA DE ASTURIAS

EDITADO POR:

SHEILA MARTÍNEZ DÍAZ

MARÍA GARCÍA RODRÍGUEZ

VERA FOUTER FOUTER

MARIO GUADA GUTIÉRREZ

DIANA DÍAZ GONZÁLEZ



Editado por:
Sheila Martínez Díaz
María García Rodríguez
Vera Fouter Fouter
Mario Guada Guada
Diana Díaz

Coordinación general de: Joven Asociación de Musicología de Asturias
Edición: Junio 2015
ISBN: 978-84-608-4336-8



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada-3.0 Unported



JORNADAS DE JÓVENES MUSICÓLOGOS
Y ESTUDIANTES DE MUSICOLOGÍA

DIVERSIDAD Y CONFLUENCIAS

DEL 3 AL 5 DE ABRIL 2014

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE DE OVIEDO



Autor: Prince, "Sign 'O' the Times", 2011 Ed. 8, 56, Martin Klimas.



www.jamasturias.org



organiza:



financia:



colabora:



ÍNDICE

PRESENTACIÓN JAM ASTURIAS	3
SIGLIND BRUHN Y EL CONCEPTO DE 'ÉCFRISIS MUSICAL' Juan Manuel Abras Contel	5
LA INTERPRETACIÓN CAMERÍSTICA EN LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX A TRAVÉS DE LAS SOCIEDADES ARTÍSTICAS Tamar Adán García	17
DISTRIBUCIÓN Y VENTAS DE LOS GREATEST HITS EN ESPAÑA: HACIA UNA SEMIÓTICA MUSICAL EN EL ESTATUS DE LA MÚSICA POPULAR Pedro Buil Tercero	31
UNA HISTORIA (POSTERGADA) DE LA MÚSICA ESPAÑOLA. PRESUPUESTOS Y PREJUICIOS DE ADOLFO SALAZAR Diego Civilotti García	41
LA ESTÉTICA PROTEICA DE ENRIQUE BUNBURY Aitor Durán Pinel	51
LOS CUARTETOS DE CUERDA DE CONRADO DEL CAMPO EN EL PANORAMA MUSICAL DE COMIENZOS DEL SIGLO XX. FONDOS Y NUEVAS FUENTES Garazi Echeandia	59
ORIENTE COMO INSPIRACIÓN EN LA MÚSICA DE SATIE Y CAGE Ana María Fernández Rodríguez	71
LA RELACIÓN DE VICENTE MARTÍN Y SOLER CON EL MAESTRO DE BAILE CHARLES LE PICQ A TRAVÉS DE LOS BALLETS <i>LA BELLA ARSENE</i> (1795) Y <i>AMOUR ET PSYCHE</i> (1793) Vera Fouter Fouter	83
EL ESTILO Y LO NACIONAL. MÚSICA ESPAÑOLA Y ARGENTINA EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL DE ISIDRO B. MAIZTEGUI PEREIRO María Fouz Moreno	97
LA ZARZUELA CÓMICA <i>EL BARBERO DE SEVILLA</i> (1901) Y LA PARODIA OPERÍSTICA EN EL GÉNERO CHICO Andrea García Torres	109

UN HALLAZGO, UNA NUEVA ATRIBUCIÓN, UN TRÍO ASTURIANO Andrea García Alcantarilla	121
NUEVOS INDICIOS DE INTERTEXTUALIDAD EN LAS <i>BALLADES</i> DE FILIPPOTTO DA CASERTA Andrés Locatelli	131
JERARQUÍAS EN LA MÚSICA Y EN EL DERECHO: ANÁLISIS SCHENKERIANO Y LOS PRINCIPIOS GENERALES DEL DERECHO Flavia Marisi	145
LA MÚSICA TRADICIONAL VIENESA: DESDE LAS TABERNAS A LOS FESTIVALES Y SALAS DE CONCIERTOS Rossella Marisi	157
LA DOCUMENTACIÓN – ¿PERDIDA?– DE TORNER EN LA BIBLIOTECA TOMÁS NAVARRO TOMÁS DEL CSIC Cristina Martí-Martínez	165
DE LA RETINIZACIÓN DE LA AUDICIÓN A LA TIMPANIZACIÓN DEL CUERPO: ESCUCHA, TIEMPO Y PERFORMATIVIDAD EN EL ARTE SONORO Eloy V. Palazón	177
MÚSICA PARA NIÑOS DE KURT SCHINDLER: METODOLOGÍAS MUSICALES ACTIVAS APLICADAS A <i>ST. STEPHEN DAY GAME SONG</i> Sonsoles Ramos Ahijado	185
“LAS NACIONES” Y “LAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS”: UN TEMA RECURRENT EN EL TEATRO BREVE DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII Cristina Roldán Fidalgo	197
INFLUENCIA DE LA TECNOLOGÍA EN LA MÚSICA DEL SIGLO XX. RECORRIDO HISTÓRICO Y ÚLTIMAS APORTACIONES Yeraí Rubio Rivas	207
MARAVILLOSAS RAREZAS: AUTORRETRATOS DE PINTORAS PRACTICANDO MÚSICA Laura Ventura Nieto	217
DO FA RADIO, LA RADIO DE MUSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Enrique Oromendía de la Fuente, Julián Ionut Abagiu, Ana Luisa Espinosa	225

PRESENTACIÓN

Estas actas son el resultado de las comunicaciones presentadas durante la celebración de las **VII Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología: Diversidad y Confluencias**, en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, entre los días 3 y 5 de Abril de 2014.

La presencia de Cristina Valdés, Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo; Ramón Sobrino, director de dicho departamento, junto a nuestra presidenta, María García, dio el pistoletazo de salida a tres días intensos, de la mejor manera posible, mostrando una complicidad entre los tres ámbitos, que creemos es fundamental, y la implicación de prácticamente todo el departamento de Musicología de la Universidad de Oviedo.

Más de cien participantes en total pasaron por estas VII Jornadas, las segundas organizadas en Oviedo por la JAM Asturias, en las que hubo más de cincuenta comunicaciones repartidas en trece mesas realmente diversas. Se sucedieron más de veinte horas de comunicaciones y de actividades complementarias como fueron las dos magistrales conferencias –inaugural a cargo de Ángel Medina, y la segunda jornada a cargo de Víctor Fernández; la visita a la Catedral, guiados por Aida Villa Varela; el concierto de María Espada y Forma Antiqua, dentro del ciclo «Primavera barroca»; nuestra cena-espicha de hermanamiento, en la que disfrutamos y unimos lazos; así como la mesa redonda que cerró las jornadas, en la que cinco doctores en Musicología de la Universidad de Oviedo transitaron por la reflexión sobre el presente y futuro de la disciplina en España.

En estas actas encontraremos parte de lo que fue nuestra contribución a la reflexión, a la puesta en común y a la divulgación del trabajo de los jóvenes musicólogos. Como profesionales es nuestra función acercar a la sociedad nuestro trabajo en forma de libros, artículos, ediciones, trabajos de campo, jornadas, ciclos, además de promover iniciativas para el mejor conocimiento de las músicas que son objeto de nuestros estudios, ya sean históricas, modernas, populares, tradicionales, etc. Por eso, animamos a todos los jóvenes musicólogos a seguir sumando y divulgando con la pasión y la fuerza que otorga la juventud. Ese seguirá siendo nuestro camino.

Joven Asociación de Musicología de Asturias

UN HALLAZGO, UNA NUEVA ATRIBUCIÓN, UN TRÍO ASTURIANO

Andrea García Alcantarilla

Universidad de Oviedo

Resumen

“Nocturno” de una zarzuelita de cámara es el título de un manuscrito para trío de violín, violonchelo y piano conservado en el ERESBIL¹ y atribuido en catálogo al compositor bilbaíno Aureliano Valle (1846-1918). Sin embargo, al concluir la partitura general puede leerse: «Algorta 14 de Marzo de 1944 / Anselmo G. del Valle». En este artículo proponemos una revisión de la autoría de este trío, que consideramos es obra de Anselmo González del Valle y Sarandeses (1876-1961) empresario asturiano y primogénito del insigne compositor Anselmo González del Valle y Carvajal (1852-1911) de quien esbozaremos un breve perfil biográfico que nos ayude a entender el papel de la composición en su vida y la aparición de esta obra en el legado Garbriel Verkos.

Palabras clave: Anselmo González del Valle y Sarandeses; Trío con piano; Nueva atribución.

Claves para una nueva atribución

Antes de entrar en materia, permitid que os pongamos en antecedentes: en noviembre del pasado año me matriculé en el Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo con la intención de realizar una tesis centrada en la obra española para trío de violín, violonchelo y piano, compuesta antes del estallido de la Guerra Civil². Como parte de la labor de documentación de dicho trabajo, mi director me instó a ponerme en contacto con el Archivo Vasco de la Música (ERESBIL) para solicitar la reproducción de varios manuscritos de tríos con piano que sólo allí se conservaban. Entre ellos se encontraba *“Nocturno” de*

¹ Archivo Vasco de la Música: C/ Alfonso XI, 2, 20100, Errearteria.

² Tesis dirigida por Ramón Sobrino Sánchez y subvencionada por el Gobierno del Principado de Asturias con cargo a fondos provenientes del Plan de Ciencia, Tecnología e Innovación (PCTI) de Asturias.

una zarzuelita de cámara³ atribuido en catálogo al compositor bilbaíno Aureliano Valle Tellache (1846-1918). Una vez en nuestro poder, nos dispusimos a clasificarlos teniendo como único recurso en la mayor parte de los casos la lectura y análisis de estos manuscritos para poder hacernos una idea de la sonoridad y características generales de estas obras, pues la mayor parte de ellas están inéditas y sin grabar.

Lo primero que llamó nuestra atención del manuscrito “Nocturno” de una zarzuelita de cámara, fue que incluía *le partitelle* de violín y violonchelo con una caligrafía distinta a la de la partitura general, sobre este aspecto volveremos más adelante. Pero lo verdaderamente sorprendente estaba al final de la partitura general, pues aparecía una fecha y firma donde podía leerse: «Algorta 14 de Marzo de 1944 / Anselmo G. del Valle»⁴ descartando tanto por el año como por el “G. del” del apellido la atribución del catálogo.

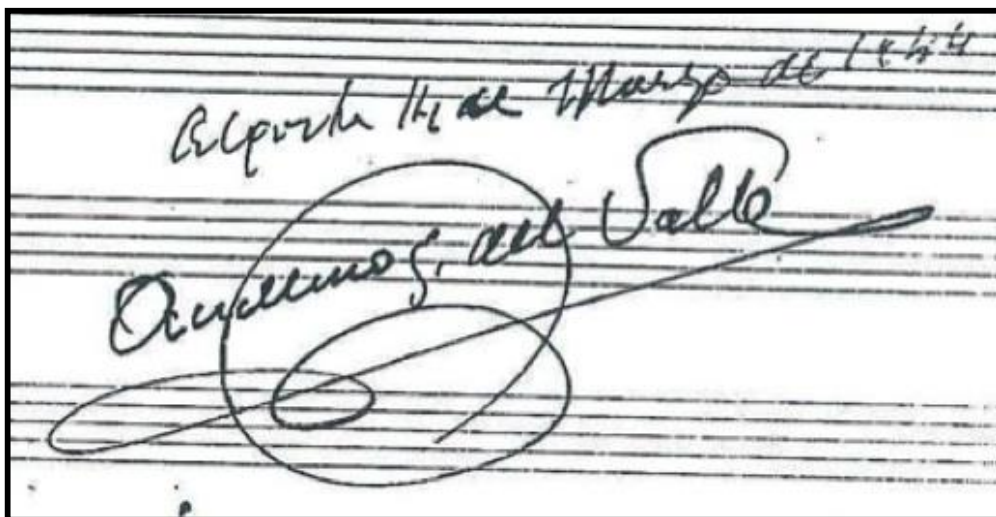


Ilustración 1: Fecha y firma de “Nocturno” de una zarzuelita de cámara. Erreñería, ERESBIL, E/VAL-04/0-01 p. 4.

Trabajando desde la Universidad de Oviedo la primera posible autoría que se nos vino a la cabeza fue Anselmo González del Valle [y Carvajal] insigne pianista y compositor nacido en

³ Erreñería, Archivo Vasco de la Música (ERESBIL), E/VAL-04/0-01. Ficha catálogo en el siguiente enlace: <http://www.eresbil.com/fmi/xsl/ERESBIL/esp/browserecord.xsl;jsessionid=7B6F02DFBCFD5B3F9E21D4A31E54C399?-lay=EresbilCastFicha&-recid=421901&-find=-find> [06/05/2014, 12:15]

⁴ Ver ilustración 1: Fecha y firma de “Nocturno” de una zarzuelita de cámara. Erreñería, ERESBIL, E/VAL-04/0-01 p. 4.

La Habana pero establecido en Oviedo desde los 12 años, desgraciadamente, la fecha de composición del nocturno así como la plantilla (este autor sólo compuso obras para piano) lo descartaban. Siguiendo una corazonada, decidimos seguir investigando dentro de la misma familia y tras consultar la obra de Fidela Uría *Música asturiana entre 1860-1934: vida, obra y catálogo de Víctor Sáenz, Anselmo González del Valle, Baldomero Fernández* pudimos constatar que el primogénito del afamado compositor, también se llamaba Anselmo González del Valle [y Sarandeses], encajaba en las fechas [1876-1961] y no sólo había estudiado música sino que había hecho sus pinitos como compositor, conservándose dos testimonios manuscritos de ello en el Archivo particular de doña Purita de la Riva⁵. Sólo restaba entonces comparar la escritura del *Nocturno* con la de los otros dos manuscritos para confirmar o descartar esta nueva atribución. Para aquellos que no la conozcáis, Purita de la Riva es una leyenda viva del piano en Asturias. Niña prodigio, estudió en Oviedo con Saturnino del Fresno y con tan sólo 12 años acabó la carrera superior de piano, obteniendo el Premio Fin de Carrera y el Premio Extraordinario María del Carmen. Pudo optar a una carrera como solista internacional pero prefirió quedarse cerca de su familia y dedicarse a la enseñanza en su querido Oviedo⁶.

Gracias a la amabilidad y buena disposición de Purita de la Riva, pudimos concertar una entrevista para tener la ocasión de examinar los dos manuscritos de Anselmo González del Valle y Sarandeses que obraban en su poder. El primero de ellos, *Ocho Valses Nobles, op. 10* es una obra para piano solo, fechada el 27 de abril de 1945 cuyo séptimo número incluye la siguiente dedicatoria: «Ejemplar dedicado a la encantadora niña Purita de la Riva que, después de nuestro querido maestro Don Saturnino del Fresno fue la primera artista que con sus diminutos y admirables dedos, honró esta obra y sus compañeras. / El autor / Anselmo G. Del Valle». Este documento resultó muy útil a la hora de comparar las firmas y la caligrafía del autor, pero no tanto en lo que respecta a la caligrafía musical, pues para favorecer la lectura e interpretación de la obra, Purita tuvo que agrandar las cabezas de las notas.

El segundo manuscrito, conservado sin modificación alguna, lleva por título “*Tú eres la paz*”. *Melodía religiosa. Letra y música de Anselmo G. del Valle*, se trata de un Ave María para piano y voz con el que hemos podido comparar la caligrafía musical del *Nocturno* además de encontrar similitudes en la redacción y disposición del título.

⁵ Fidela Uría Libano: *Música asturiana entre 1860-1934: vida, obra y catálogo de Víctor Sáenz, Anselmo González del Valle, Baldomero Fernández*, Oviedo, Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, 1997, p. 41.

⁶ http://el.tesorodeoviedo.es/index.php?title=Purita_de_la_Riva [06/05/2014, 13:15].

A continuación incluimos una tabla donde se puede constatar la similitud de firmas, título y caligrafía musical⁷ demostrando con ello que efectivamente, “Nocturno” de una zarzuelita de cámara es una composición de Anselmo González del Valle y Sarandeses.

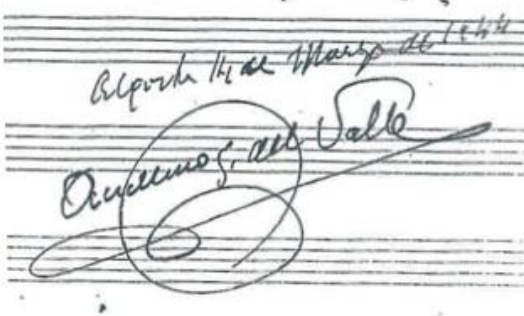
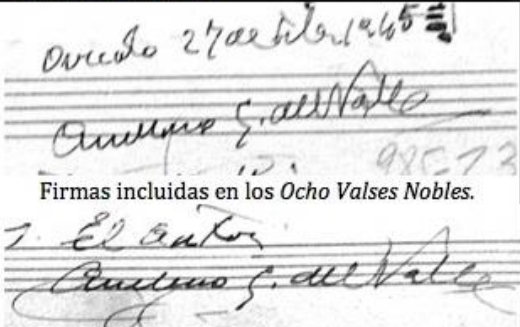
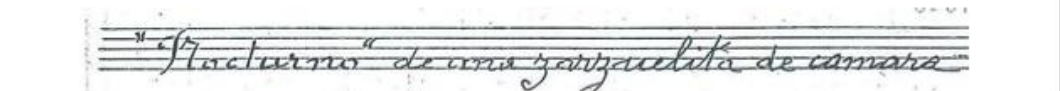
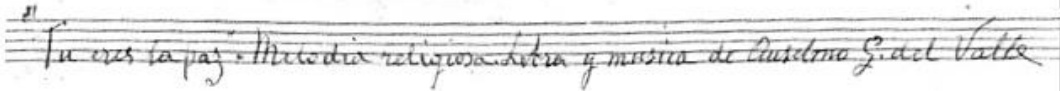
Comparación de FIRMAS	
	 Firmas incluidas en los Ocho Valses Nobles.
Comparación de TÍTULOS	
	
	
Comparación de CALIGRAFÍA MUSICAL	
 Nocturno	 Tú eres la Paz

Ilustración 2: Comparativa de firmas, títulos y caligrafía musical.

⁷ Ver ilustración 2: Comparativa de firmas, títulos y caligrafía musical.

Anselmo González del Valle y Sarandeses (1876-1961)

Antes de pasar a hablar de las características de esta pieza consideramos necesario esbozar un breve perfil biográfico de su autor⁸.



Ilustración 3: *Anselmo González del Valle y Sarandeses*. Archivo Particular familia González del Valle.

Nacido en 1876, fue el primogénito del famoso compositor, pianista y bibliófilo Anselmo González del Valle y Carvajal. En cuanto a su formación musical Fidela Uría asegura que «estudia piano con Saturnino del Fresno y también recibe algunas lecciones esporádicas del pianista Carlos Beck, antiguo profesor y amigo de su padre»⁹. Fue también su padre quien le presentó a Felipe Pedrell con quien mantuvo contacto epistolar¹⁰.

Tal y como asegura Santiago González del Valle, sobrino-nieto del compositor, «su ocupación principal eran los negocios, especialmente aquellos dedicados a la industria». Sabemos que en

⁸ Ver ilustración 3: *Anselmo González del Valle y Sarandeses*. Archivo particular de la familia González del Valle.

⁹ F. Uría Líbano: *Música asturiana...*, p. 41.

¹⁰ Ver transcripción de la primera carta que Anselmo González del Valle y Carvajal escribe a Pedrell el 7 de febrero de 1900 en: Fidela Uría Líbano: “Anselmo González del Valle, músico asturiano”, *Recerca Musicològica* XI-XII, 1991-1992, p. 398.

1921 formaba parte del Consejo de Administración de Ferrocarriles Económicos de Asturias¹¹, empresa que ayudó a fundar su padre y que a partir de 1928 se uniría con la Sociedad General Vasco Asturiana de Ferrocarriles. En uno de sus viajes de negocios a las vascongadas conoció a Isabel Zuazola y Escuza (1878-1973) con la que acabaría contrayendo matrimonio, pasando a fijar su residencia en Algorta, barrio que pertenece al municipio de Guecho situado a unos 10 Km al norte de Bilbao y lugar donde compuso nuestro *Nocturno*.

Aunque su vida profesional giraba en torno a la Industria, siempre dejaba tiempo para la creación artística que consideraba un pasatiempo. A continuación transcribimos parte de una carta que el autor envía a Purita de la Riva en enero de 1949 junto con algunos versos:

Apenas escribo poesías. Las más en “chunga”, que es más fácil: pero eso no es poesía. Quizás esas y algunas más las llegue a publicar, si acabo de decidirme a ello, dentro de una novela que, también, por puro pasatiempo, tuve la humorada de escribir en mi vejez: como los valeses, las Ave-Marías y hasta las sonatas y cuartetos: sin hacer de ello ocupación principal: ¿para qué?

Estas letras resultan de gran interés, pues además de ayudarnos a entender la relación del autor con la música y la literatura, que considera un “pasatiempo”, incluye un resumen de su producción musical que contiene obras conocidas y no conocidas. La producción musical de Anselmo González del Valle y Sarandeses que hemos podido rastrear a día de hoy es la siguiente:

- *Obertura de Fiesta (1908)*: Obra conmemorativa del III centenario de la Universidad de Oviedo dedicada al Rector Fermín Canella¹². Actualmente perdida.
- *“Nocturno” de una zarzuelita de Cámara (1944)*: Legado Gabriel Verkós, Archivo Vasco de la Música (ERESBIL)
- *Ocho Valses Nobles (1945)*: Dedicada a Purita de la Riva. Archivo particular de doña Purita de la Riva
- *“Tú eres la Paz” (1945)*: Archivo particular de doña Purita de la Riva. Obra que se correspondería con uno de los Ave Marías que nombra en la carta.

Quedaría pues por localizar las Sonatas y Cuartetos aludidos en la carta anterior y por lo tanto ya compuestos antes de 1949. Santiago González del Valle confirma la existencia de una sonata

¹¹ <http://www.spanishrailway.com/2012/08/16/ferrocarriles-economicos-de-asturias-ii/> [06/05/2014, 13:35].

¹² María Sanhuesa Fonseca: “Una breve historia de la música en la Universidad de Oviedo”, *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, nº 170, 2007, p. 141.

para violonchelo y piano pero desconoce su paradero. Sobre los cuartetos aún no hemos podido encontrar rastro alguno.

Nocturno de una Zarzuelita de Cámara

Se trata de una obra para violín, violonchelo y piano compuesta en la localidad de Algorta y finalizada el 14 de marzo de 1944. El título parece aludir a una obra de mayores dimensiones de la cual sólo conservamos este nocturno para trío con piano.

El manuscrito estaba en posesión de Gabriel Verkós, reputado violonchelista de origen griego asentado en el País Vasco como solista de la Sinfónica de Bilbao, catedrático y miembro del Trío de Bilbao¹³. Al fallecer en 1981 parte de su legado pasó a incorporarse a los fondos del Archivo Vasco de la Música.

Podemos demostrar la vinculación de Gabriel Verkós con nuestro nocturno gracias a la firma del mismo presente en la esquina superior derecha de la primera página de la partitura general y en los finales de las partes de violín y violonchelo¹⁴.

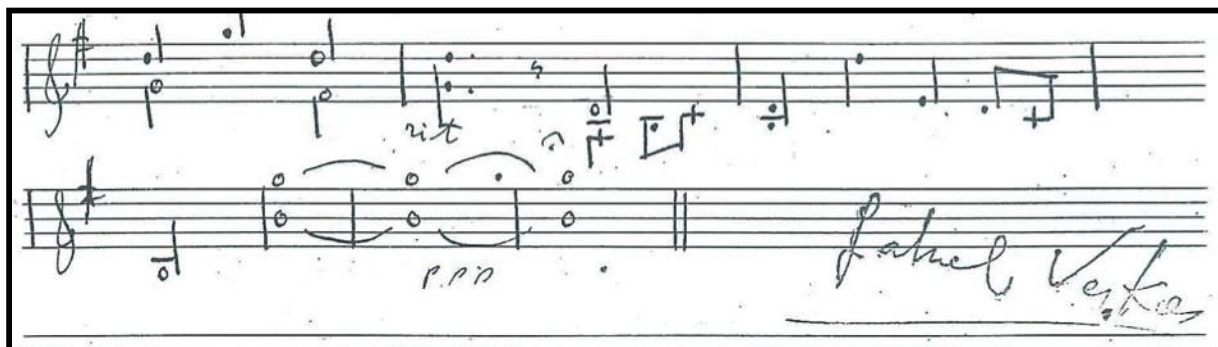


Ilustración 4: Firma de Gabriel Verkós al final de la particella de violín.

Erretería, ERESBIL, E/VAL-04/0-01, p. 6.

Dado el cambio de caligrafía musical en las partes de violín y violonchelo, ya apuntado anteriormente y teniendo en cuenta la localización de la firma de Verkós en las mismas creemos que *le particelle* pudieron estar realizadas por el propio violonchelista y la necesidad de éstas asegura que la obra fue como mínimo ensayada.

¹³ “Ha muerto Gabriel Verkós”, *ABC* (12-XI-1981), p. 67.

¹⁴ Ver ilustración 4: *Firma de Gabriel Verkós al final de la particella de violín*. Erretería, Archivo Vasco de la Música (ERESBIL), E/VAL-04/0-01, p. 6.

En conversaciones con Purita de la Riva, hemos podido constatar la tendencia desprendida de Anselmo González del Valle y Sarandeses con su producción musical, pues era habitual que regalara sus composiciones. Esta práctica podría explicar cómo llegó nuestro trío a manos de Gabriel Verkos probablemente con la intención de que éste lo estrenara con el Trío de Bilbao. Hasta el momento no hemos localizado en prensa, rastro alguno sobre la difusión de este *Nocturno* o de una *Zarzuelita de cámara*, pero dada la escasa duración de la obra nos parece probable que pudiera utilizarse como propina en alguna de las actuaciones del Trío de Bilbao hecho que explicaría que no apareciera incluida en los programas.

Pese a su brevedad, apenas 51 compases, el *Nocturno* muestra una gran riqueza melódica, pues presenta 4 temas de carácter contrastante y anacrúsico que gracias a un acompañamiento pianístico cada vez más elaborado van ganando intensidad hasta la reaparición del tema A en el compás 33¹⁵.



Ilustración 5: Cabeza del Tema A, parte de cello cc. 3-7.



Ilustración 6: Tema B, parte de violín cc. 19-21.



Ilustración 7: Tema C, parte del violín cc. 23-25.

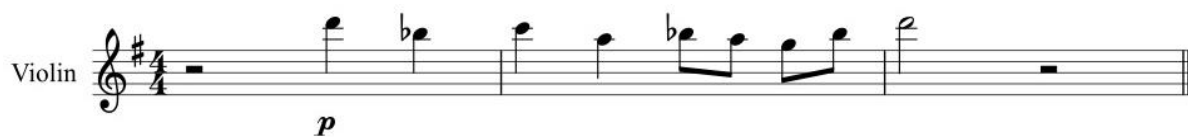


Ilustración 8: Tema D, parte del violín cc. 27-29.

Armónicamente esta pieza es académica y sencilla, con cierta riqueza cromática pero sin salirse nunca de la tonalidad. En lo que respecta al estilo podríamos enmarcarla en el contexto del

¹⁵ En las ilustraciones 4, 5, 6 y 7 se recogen, según su orden de aparición, los distintos temas de la pieza.

primer romanticismo más concretamente en el de las piezas de salón con las que se amenizaban las veladas de la clase alta en la Europa del 1800.

En cuanto a la distribución temática es de destacar el protagonismo del violín que lleva el peso melódico en un diálogo constante con el violonchelo, dejando para el piano la función de acompañamiento durante la mayor parte de la obra.

Por último y a modo de resumen, incluimos una tabla con el planteamiento armónico y estructural de esta pieza para facilitar una mayor comprensión de la misma¹⁶.

CC.	Forma		Tonalidad	Observaciones
1-2	Intro		I Sol M	Pedal de tónica en las cuerdas y mano izqda. del piano mientras la dcha. establece la tonalidad.
3-11	a	A	I-V Sol M	Tema en el cello acompañado por el piano en corcheas.
11-19	a'		I-V Sol M	Tema en violín, acompañamiento de corcheas en piano y cello.
19-21	b	B	V-I Sol M	Tema en violín, pedal de dominante en el cello y piano acompañan en semicorcheas.
21-23	b'		I Sol M	Variación del tema b en el cello.
23-25	c	C	bII-I Re M	Tema enérgico en violín con refuerzo de chelo mientras el piano continúa su acompañamiento.
25-27	c'		bII-I Re M	Tema en el piano reforzado sólo en el final por violín y violoncello.
27-29	d	D	Melodía Rem Pedal de tónica en el piano	Tema en el violín con acompañamiento del cello y pedal de Re en el piano.
29-31	d'			Variación rítmica de lo anterior.
31-33	d''			Variación melódico-rítmica de lo anterior.
33-41	a''	A	I Sol M	Tema en el violín con variación rítmica y acompañamiento en tresillos en el piano.
41-45	a'''		I Sol M	Cabeza del tema en el piano.
45-51	Coda		V-I Sol M	Reafirmación de la tonalidad.

Ilustración 9: Análisis de "Nocturno" de una zarzuelita de cámara.

Conclusiones

¹⁶ Ver ilustración 9: Análisis de "Nocturno" de una zarzuelita de cámara.

Con este artículo esperamos haber aportado pruebas suficientes para demostrar que “*Nocturno de una zarzuelita de cámara*” no es obra de Aureliano Valle (1846-1918) sino del empresario asturiano Anselmo González del Valle y Sarandeses (1876-1961) por lo que apuntamos la necesidad de revisión de la catalogación de dicha obra por parte del Archivo Vasco de la Música a quien agradecemos el haber conservado el que hoy por hoy es el primer trío para violín, violonchelo y piano compuesto por un asturiano localizado hasta la fecha.

No queremos cerrar este artículo sin incluir nuestro más sincero agradecimiento a Purita de la Riva, por habernos abierto las puertas de su casa, su archivo y sus recuerdos y a Santiago González del Valle, por haber sido tan amable de facilitarnos imágenes y datos biográficos de su tío-abuelo.