

*Primer control de calidad por la Asociación Europea de Conservatorios (AEC)
Premio nacional Marta Mata a la calidad de los centros educativos 2009*

Título: *Hay vida más allá de los buscadores.* Taller de búsqueda y recuperación de información especializada en la Red de la Biblioteca del Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner"

Mercedes Fernández Menéndez. Ayudante de Archivos, bibliotecas y museos de la Administración del Principado de Asturias. Responsable de la Biblioteca del Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner"

Etiquetas: ALFIN, bibliotecas musicales,

Canal buenas prácticas: especializada, musical, escolar, universitarias

Descripción: La biblioteca del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias "Eduardo Martínez Torner" desarrolla un taller específico para alumnos de grado superior de recuperación de información especializada en la Red que se imparte en los meses de Marzo, dentro de la asignatura optativa de "Métodos y Técnicas de Investigación". Este taller complementa toda una serie de actividades de Alfabetización Informacional que desarrolla la biblioteca y tiene como objetivos principales dominar las técnicas y métodos de investigación, conocer los recursos musicales en Internet, entender las diferentes metodologías de investigación desarrolladas en la historiografía musical y establecer prácticas de investigación. Su finalidad más inmediata es que estos alumnos obtengan las herramientas precisas para emplear una metodología científica y correcta en el desarrollo del trabajo de investigación fin de carrera que, tal como se establece en los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, es obligatorio para todas las especialidades cursadas en el centro, pero mucho más importante es que todos los conocimientos adquiridos les serán de gran utilidad el resto de sus vidas en ese aprendizaje a lo largo de la vida consagrado ya por la UNESCO en la Declaración de Alejandría sobre la alfabetización informacional y el aprendizaje a lo largo de la vida: "Faros para la Sociedad de la Información".

Datos de identificación: Los de la biblioteca y míos

Contexto:

El Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias Eduardo Martínez Torner

El Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias Eduardo Martínez Torner tiene su origen en la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador, cuya sección de Música entró en funcionamiento durante el curso académico 1883-1884. Tras una serie de avatares históricos, en 1988 el centro adquiere rango de conservatorio superior, manteniéndose también las enseñanzas de grado medio o profesional y aunque durante el curso 2002-2003 se separan administrativamente los conservatorios superior y profesional, siguen compartiendo edificio y la biblioteca del Conservatorio Superior de Música ofrece servicio a ambos conservatorios, a pesar de que jurídicamente la situación es irregular. Este escenario determina unas condiciones de trabajo muy particulares.

En el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner actualmente existen un total de 186 alumnos de grado superior, repartidos en 19

*Primer control de calidad por la Asociación Europea de Conservatorios (AEC)
Premio nacional Marta Mata a la calidad de los centros educativos 2009*

especialidades o instrumentos, por su parte el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo tiene un total de 356 alumnos. Respecto al profesorado, en grado superior, hay un total de 75 profesores, situándose la ratio profesor/alumno en 2,48, verdaderamente baja y eso nos da una idea de lo personalizada que es la enseñanza musical en el grado superior. En el grado medio, con un total de 57 docentes se establece una ratio de 6,24 alumnos por profesor. El profesorado constituye un grupo de usuarios de la biblioteca del centro con dos tipos de necesidades informativas, las que precisan para desarrollar su labor docente propiamente dicha y las que generan en otras actividades profesionales o personales, (pequeñas investigaciones, elaboración de artículos para revistas especializadas etc.). Además en el centro existen un total de 11 personas de personal de administración y servicios, que también hacen uso de la biblioteca para cuestiones, tanto propias del centro, como para satisfacer necesidades de información personales y deben ser tenidos en cuenta.

Idiosincrasia de las bibliotecas de los conservatorios en nuestro país.

Las bibliotecas de los conservatorios de música son una realidad que se encuentra a medio camino entre varias tipologías bibliotecarias, siendo difícil discernir sus fronteras. Según la clasificación que la UNESCO ofreció en 1970 con motivo de su 16ª Asamblea General existen 5 tipos de bibliotecas¹: Biblioteca Nacional, biblioteca de enseñanza superior, biblioteca escolar, biblioteca especializada y biblioteca pública.

Las bibliotecas de enseñanza superior según la UNESCO² son las bibliotecas de las facultades, escuelas y demás unidades académicas de las universidades y centros de enseñanza superior y difieren de las bibliotecas de investigación. Están al servicio de sus estudiantes y tienen que apoyar los programas educativos y de investigación de las instituciones en que se encuentran integradas. La biblioteca era, y es, "...el corazón de la Universidad, un motor para hacerla conservadora, transmisora y creadora de saber..."³. La misión de estas bibliotecas va íntimamente ligada a las del centro del que dependen. Sus objetivos específicos, es decir, los que trata de alcanzar en cuanto a biblioteca, si seguimos a José Antonio Gómez son los siguientes⁴: proporcionar una colección básica de acuerdo a las necesidades de introducción al conocimiento científico que tengan los estudiantes; formar colecciones de materiales de referencia y especializada en las diversas materias que cubran los planes de estudio; proporcionar un servicio de información, orientación y formación de usuarios que promueva y mejore los hábitos de uso de la biblioteca; apoyar la investigación especializada y favorecer el acceso a la cultura del entorno y la época a través de una colección documental diversa.

Las bibliotecas especializadas están diseñadas para responder a unas necesidades profesionales concretas. Por ello, son mantenidas por una asociación, al servicio del gobierno, el parlamento, institución de investigación etc. suelen depender de sociedades, organizaciones e instituciones específicas, que

¹ UNESCO 16th General Conference of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, Paris 12 October to 14 November 1970. En línea, disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001140/114046Eb.pdf>

² Op. Cit.

³ GÓMEZ HERNÁNDEZ, José Antonio. "La Biblioteca Universitaria". En ORERA ORERA, Luisa, (ed.). *Manual de Biblioteconomía*. Madrid: Síntesis, 1996, p. 363-378

⁴ Íbidem.

*Primer control de calidad por la Asociación Europea de Conservatorios (AEC)
Premio nacional Marta Mata a la calidad de los centros educativos 2009*

proporcionan a sus empleados y clientes estos servicios durante su trabajo. La formación del personal de una biblioteca especializada incluye conocimientos tanto de la materia que cubren sus fondos, como de biblioteconomía. Suelen trabajar con tipos documentales muy concretos, donde el material en formato de libro no es siempre el más común. Esto también representa la realidad de las bibliotecas de los conservatorios superiores. Durante muchos años, las bibliotecas especializadas se encontraban sólo ubicadas en instituciones de investigación; con el paso del tiempo se fueron creando también en el sector público y privado, orientadas a actividades tecnológicas, de investigación o de servicios. Un buen número de bibliotecas especializadas, sobre todo aquellas albergadas en instituciones académicas, apoyan tanto programas de investigación, como de docencia, elementos que las relacionan con los centros de educación superior, como es el caso de las bibliotecas de los conservatorios superiores

La biblioteca escolar es un lugar de aprendizaje, de encuentro y comunicación, integrada en el proceso pedagógico para favorecer la autonomía y responsabilidad del alumno. Las funciones de la biblioteca escolar son muchas: Recopilar los materiales y recursos didácticos relevantes; organizar los recursos de tal modo que sean fácilmente accesibles y utilizables; establecer canales de difusión de la información en el centro educativo, contribuyendo a la creación de una fluida red de comunicación interna; difundir entre alumnos y profesores información en diferentes soportes para satisfacer las necesidades curriculares, culturales y complementarias; colaborar con los profesores para la consecución de los objetivos pedagógicos del centro y, por último y no menos importante, impulsar actividades que fomenten la lectura como medio de entretenimiento y de información y actuar como enlace con otras fuentes y servicios de información externos y fomentar su uso por parte de alumnos y profesores

En realidad, si reflexionamos, los tres tipos de biblioteca que hemos mencionado tienen más cosas en común de lo que parece, en estos tiempos las fronteras entre tipologías bibliotecarias cada vez son más difusas. Con esta teoría se muestra coincidente nuestra colega Mariví Sorolla⁵ cuando afirmaba que en una biblioteca de un centro de enseñanza musical debían de darse dos coordenadas básicas, especialización de sus fondos y formación e información de sus usuarios.

Un centro de enseñanza musical de grado superior debe tener su propia biblioteca, ésta debe tener cierta autonomía dentro del organigrama del centro y, por supuesto, debe tener el mejor fondo posible, ofreciendo el mayor número de servicios que pueda. La existencia de usuarios de corta edad la convierte en una biblioteca de centro de enseñanza, pero el tipo de materiales que configuran la mayor parte de sus colecciones y la propia idiosincrasia de las materias impartidas, hace que esta biblioteca esté altamente especializada. Todas estas situaciones repercuten en el día a día del trabajo bibliotecario.

Destinatarios: Alumnos del Grado en Música matriculados en la asignatura: "Métodos y Técnicas de Investigación"

⁵ SOROLLA. M. "Función de la Biblioteca en un centro de Enseñanza Musical". En: *Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música. Vitoria, 5, 6 y 7 de Octubre de 1995. Escuela de Música Jesús Guridi*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1996, p. 79-87.

*Primer control de calidad por la Asociación Europea de Conservatorios (AEC)
Premio nacional Marta Mata a la calidad de los centros educativos 2009*

Nivel. Medio. La mayoría parte de los participantes no conoce gran parte de los recursos empleados, pero si que tienen habilidades informacionales básicas.

Objetivos:

Conocer los recursos musicales en Internet así como dominar las técnicas y métodos de investigación en la red

Aprender a discriminar la información no veraz de la información de calidad

Entender las diferentes metodologías de investigación desarrolladas en la historiografía musical y establecer prácticas de investigación.

Obtener las herramientas precisas para emplear una metodología científica y correcta en el desarrollo del trabajo de investigación fin de carrera

Contenidos: Alfabetización informacional es el término profesional que se ha impuesto para denominar todas las actividades y servicios bibliotecarios que tratan de educar en torno a la información para promover el desarrollo de las habilidades informacionales necesarias. Se trata del conjunto de acciones realizadas por la biblioteca para que los usuarios sepan qué servicios presta y cómo utilizarlos. En una biblioteca de educación superior, como es este caso, el usuario debe conocer los fondos y los servicios y familiarizarse con el manejo de las fuentes de información y las técnicas bibliotecarias y bibliográficas. ALFIN incluye, en palabras de la propia UNESCO, las competencias para reconocer las necesidades de información y para localizar, evaluar, aplicar y crear información dentro de contextos sociales y culturales.

Las tecnologías de la información y la comunicación permiten que las distintas formas y tipos de información sean procesadas, transmitidas, manipuladas, almacenadas y recuperadas con rapidez, seguridad y eficiencia. La aplicación de las TICs en las bibliotecas, y su uso al servicio del hombre y la educación, ayudan en los procesos de enseñanza-aprendizaje de sus usuarios. No basta con disponer de equipos y programas, se requiere del elemento humano, el profesional dispuesto a lograr la transformación de la institución biblioteca, con el apoyo de los recursos tecnológicos de la información y la comunicación. El éxito se alcanza cuando los usuarios aprenden a ser autosuficientes y a reconocer la información pertinente y relevante para satisfacer sus necesidades de información; y los profesionales optimizan el acceso a la gran cantidad de información disponible.

En este sentido la biblioteca del conservatorio desarrolla un taller específico para alumnos de grado superior de recuperación de información especializada en la Red que se imparte en los meses de Marzo, dentro de la asignatura optativa de Métodos y Técnicas de Investigación que tiene como objetivos dominar las técnicas y métodos de investigación, conocer los recursos musicales en Internet, entender las diferentes metodologías de investigación desarrolladas en la historiografía musical y establecer prácticas de investigación que permitan el buen desarrollo del trabajo de investigación fin de carrera.

El taller es totalmente práctico, consta de dos horas lectivas y su principal objetivo es que cambien las prácticas en la búsqueda de información en la Red que tienen el 90% de los usuarios; para muchos sus necesidades básicas de

*Primer control de calidad por la Asociación Europea de Conservatorios (AEC)
Premio nacional Marta Mata a la calidad de los centros educativos 2009*

información parecen estar cubiertas con la existencia de los buscadores generales en la Red. Sin embargo en cuanto ahondamos un poco vemos que la mayoría de las utilidades de los mismos no soportan por cuestiones sencillas. Algunos de ellos, muy famosos y de uso habitual nos muestran cientos de miles de propuestas cuando les hacemos una búsqueda, pero no responden a preguntas concretas, ni siquiera con las búsqueda booleanas, y por tanto nuestra búsqueda de información puede verse totalmente frustrada ante la avalancha de registros telemáticos que nos hablan de cosas parecidas, pero no de lo que precisamos. En el taller se les muestra cómo conocer bases de datos concretas sobre las disciplinas que nos interesan, instituciones encargadas de tal o cual materia etc., es básico para acceder a información de calidad de forma rápida y fiable.

Además se insiste en cuestiones relacionadas con la evaluación de la calidad de la información. Se les hace ver que si para encontrar la información ya es necesario estar en posesión de una serie de estrategias y conocimientos, la Alfabetización Informacional se hace mucho más precisa cuando hablamos de evaluar y utilizar esa información que hemos encontrado. En este sentido se destaca la necesidad de tener un espíritu crítico. Cada usuario debe poder ponderar, analizar y desentrañar de entre toda la maraña de información aquello que le es válido y lo que no, aquello que es útil o no lo es, aquello que le va a proporcionar los instrumentos necesarios para progresar, y los que no, sin menoscabo de que la información puede ser veraz o no, pero aunque lo sea, tal vez no sea lo que el usuario necesita.

Desarrollo del proyecto:

En primer lugar se consensúa las fechas de actuación con la docente de la asignatura "*Métodos y Técnicas de Investigación*" que suele ser a mediados de Marzo por las necesidades de la asignatura. Los grupos no deben superar las 10 personas para que todos puedan trabajar de forma individual en un ordenador.

Cuando llega el día la biblioteca permanece cerrada al público durante el tiempo que dura la actividad.

Desarrollo de la clase:

En primer lugar se intenta ver el conjunto de conceptos e ideas que los usuarios poseen previamente. ¿Qué saben los usuarios de los servicios de la biblioteca? ¿Saben emplear el OPAC? ¿Conocen las principales bases de datos a las que se puede acceder? En definitiva, qué podrían hacer por sí mismos en el momento antes de haber empezado las actividades de ALFIN para poder luego compararlo con lo que saben después de las mismas. Un cambio sustancial puede ser un gran indicador de hasta qué punto la intervención educativa ha sido correcta.

Las experiencias realizadas en los últimos 5 años señalan que más del 80% de los alumnos han llegado a cuarto curso de grado superior sin conocer buscadores especializados, (como Google Académico, Scirus...), o recursos centrados en su disciplina, (ISMLP, All Music Guide, American Music Center, etc.), ni tampoco bases de datos con información académica e institucional (TESEO, PARES, IBERLEX, TDX...). Sus habilidades tecnológicas, especialmente en lo relacionado con el dominio de la Web 2.0, es algo, recordemos que muchos de nuestro usuarios han nacido ya en la era digital, pero no saben enfrentarse a un uso académico de las mismas.

*Primer control de calidad por la Asociación Europea de Conservatorios (AEC)
Premio nacional Marta Mata a la calidad de los centros educativos 2009*

Se proponen las siguientes prácticas:

1. Buscadores científicos y académicos

Recurso: Google Académico. Diferencia entre buscar información para comentario crítico de la llamada "Marcha turca" de Mozart en Google y Google Académico. Explorar las posibilidades de este último.

Recurso: Scirus. Comprobar sus utilidades. Buscar Energía nuclear en un formato determinado y un margen de fechas escaso.

2. Tesauros y CDU

Recurso: Tesouro Unesco. En línea. Mostrar un vocabulario controlado para un tema concreto.

Recurso: CDU en papel. Edición de AENOR. Muestra una clasificación universal.

3. Catálogos de bibliotecas y archivos

Recurso: Pares. Búsqueda sencilla. Ejemplo de búsqueda: "Latores, Oviedo". Ver utilidades de búsqueda avanzada.

Recurso: Catálogo de la BNE. Ejemplo de búsqueda sencilla. "Latores, Oviedo". Ver utilidades de búsqueda avanzada.

Recurso: Catálogo de Rebiun. Ejemplo de búsqueda sencilla. "Latores, Oviedo". Ver utilidades de búsqueda avanzada.

4. Bases de datos

Recurso: Catálogo de Dialnet. Ejemplo de búsqueda sencilla. Mozart. Permite ver las opciones de este recurso, un ejemplo que sólo va a ofrecer referencia bibliográfica, otro con resumen y a otro a texto completo.

Recurso: Bases de datos Bibliográficas del CSIC. Ejemplo de búsqueda sencilla: En apartado de Arte. Búsqueda de Mozart y Beethoven, que sólo van a ofrecer referencia bibliográfica.

5. Repositorios

Recurso: Repositorio Institucional de Asturias. Ejemplo de búsqueda: En colección Música. Búsqueda Guitarra. Ver texto completo

6. Partituras en red

Recurso: Petrucci. IMSLP. Ejemplo de partituras en red. Explorar las distintas opciones de búsqueda.

Estrategias y metodología empleada: En el taller se formulan las distintas prácticas que se corresponden con objetivos específicos de aprendizaje, de mayor a menor complejidad y que se intentan adoptar a los diferentes tipos de usuarios que

*Primer control de calidad por la Asociación Europea de Conservatorios (AEC)
Premio nacional Marta Mata a la calidad de los centros educativos 2009*

se presenten. Se trata de ir subiendo el nivel de exigencia hasta llegar a un usuario formado. Por usuario formado se entiende cuando éste tiene las habilidades y destrezas suficientes para comprender en qué consiste la información, cómo se crea y se distribuye y sobre todo cómo debe recuperarla para lograr sus propósitos, pero también cuando a su vez se encuentra capacitado para acercarse a una biblioteca y hacer uso de sus recursos y servicios sin necesidad de ninguna ayuda externa. A los pocos días se lleva a cabo una pequeña evaluación de repaso por para constatar que se ha interiorizado.

Recursos humanos: La persona encargada de la biblioteca del centro, que proyecta el taller y lo imparte. Total: 1 persona.

Recursos materiales: 10 ordenadores de sobremesa Pentium 4 que se hallan en la propia biblioteca y papel y bolígrafos para apuntar direcciones y resultados

Recursos económicos: El coste de la actividad es de 0 Euros, en tanto en cuanto se usan los recursos propios del centro y se lleva a cabo por parte del personal de la biblioteca.

Evaluación: No existe una evaluación sistemática de la actividad, pero la respuesta siempre es altamente positiva, verbalmente el 100% de usuarios manifiestan hallarse satisfechos con el taller, y repercute de forma notable en el comportamiento en relación con los hábitos de búsqueda de información de los usuarios que han llevado a cabo esta actividad.

Difusión: No se ha llevado a cabo ninguna actividad de difusión de este taller.

Valoración:

Puntos fuertes:

Uso de recursos gratuitos que puede ser accesibles por los alumnos desde cualquier terminal

Recursos especializados y evaluados en Música que favorece la consecución de sus objetivos al encontrar información adecuada y veraz.

El uso de los recursos para localizar la información para el Trabajo Fin de Grado y otras pequeñas investigaciones académicas permite que constaten la utilidad del taller a corto plazo.

Familiaridad de los usuarios con el manejo de las TICs que facilita el desarrollo de la actividad.

Puntos débiles:

El taller sólo se desarrolla en una asignatura optativa, no es obligatorio.

Su duración es relativamente escasa y no permite realizar aportaciones teóricas o profundizar en conceptos.