



CONSMUPA

CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

Departamento de tecla

La Fundación Eutherpe

**15 Años dedicados a la formación y
proyección de jóvenes pianistas**

Juan Alonso Vicente Brozas

Oviedo 2016



CONSMUPA

CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

La Fundación Eutherpe

15 Años dedicados a la formación y proyección de jóvenes pianistas

Trabajo fin de estudios realizado por

Juan Alonso Vicente Brozas

Bajo la dirección de D. Mario Bernardo Fernández

Oviedo 2016



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Agradecimientos

Quiero mostrar mi gratitud a todas las personas o instituciones que me han ayudado en la elaboración de este estudio:

En primer lugar a mis padres y al resto de mi familia, que tanto me han apoyado en mi formación musical y general.

Doy las gracias al director del trabajo, D. Mario Bernardo Fernández por toda su ayuda e indicaciones.

Concluyo con los agradecimientos a Margarita Morais, directora de la Fundación Eutherpe y al resto de colaboradores de dicha institución, que tan amablemente me prestaron todas las fuentes y ayuda necesaria, abriéndome las puertas de su sede.

Resumen

La Fundación Eutherpe. 15 años dedicados a la formación y proyección de jóvenes pianistas

Creada en 2004 en León, la “Fundación Eutherpe” tiene su origen en la “Asociación Pianística Eutherpe”, fundada en 1999 por Margarita Morais. Desde ese momento los objetivos son los mismos que los de la Fundación: favorecer la formación, el desarrollo musical y servir de plataforma de presentación para los jóvenes músicos a través de la organización de cursos, ciclos anuales de conciertos de jóvenes pianistas; la adecuación de la sala de conciertos Eutherpe y la puesta a su disposición del piano de cola de la misma, la dirección de la escuela Eutherpe así como la búsqueda de recursos económicos para llevar a cabo estas actividades.

En nuestro trabajo hemos pretendido presentar la historia de la Fundación, abordando asimismo un breve estudio estadístico sobre sus actividades más relevantes para valorar su labor en cuanto a difusión de la cultura musical en España y ayuda en la formación de jóvenes músicos de todo el mundo.

Palabras Clave

Fundación Eutherpe, Margarita Morais, interpretación, curso, piano, concierto, León.

Índice

Agradecimientos	2
Resumen	3
Palabras Clave	3
Introducción	6
Metodología	7
Margarita Morais, Alma Mater de Eutherpe.....	8
Historia de la Fundación Eutherpe.....	13
Conciertos Realizados en la “Sala Eutherpe.”	20
Datos estadísticos por año.....	22
Comentario estadístico del ciclo en su totalidad.....	28
Encuentros Internacionales de Jóvenes Pianistas “Reino de León”	31
Maestros de los encuentros	33
Datos estadísticos por curso	41
Comentario estadístico del ciclo en su totalidad.....	44
Clases Magistrales para Jóvenes Pianistas y Directores de Orquesta	47
Maestros de los cursos	49
Datos estadísticos por curso	54
Comentario estadístico del ciclo en su totalidad.....	59

Otros Cursos.....	62
Conclusiones	64
Bibliografía	67
Anexos.....	69
Anexo 1. Tabla “Otros cursos”... ..	70
Anexo 2. Tabla “Conciertos de la «Sala Eutherpe»”.....	72
Anexo 3. Tabla “Curso «Reino de León»”	77
Anexo 4. Tabla “Curso para Jóvenes Pianistas y Directores de Orquesta”... ..	79

Introducción

Como alumno de su escuela de música y participante en muchos de los eventos musicales organizados, soy testigo directo del trabajo musical realizado por la “Fundación Eutherpe”, que ha beneficiado a gran número de músicos en todo el mundo especialmente a pianistas. He considerado oportuna la realización de este trabajo ya que no existe ningún estudio previo sobre dicha labor.

El objetivo fundamental del presente TFE ha sido realizar un estudio lo más riguroso posible sobre la historia y actividad de la Fundación, su labor ayudando a jóvenes músicos y fomentando la cultura musical a través de cursos y conciertos y su escuela de música.

No existe ningún estudio previo que haya abordado en profundidad el desarrollo y proyección de la “Fundación Eutherpe” de forma global, desde sus inicios hasta la actualidad. La propia fundación ha editado una revista en la que, entre los años 2000 y 2009, realizó un resumen de las actividades emprendidas en cada ejercicio. Asimismo, ha redactado de forma periódica un *Plan de Actuación de la Fundación*. Debemos señalar también las numerosas referencias hemerográficas en prensa y revistas especializadas que se han hecho eco de la labor realizada por Eutherpe.

La estructura del trabajo se compone en primer lugar de la biografía de Margarita Morais, *alma mater* de la fundación, de un resumen de las actividades llevadas a cabo por Eutherpe desde su origen como asociación hasta el año 2015, una explicación detallada de tres de las actividades consideradas más relevantes de Eutherpe y conclusiones obtenidas.

Metodología

La metodología para este trabajo se enmarca fundamentalmente dentro de la corriente histórica. Para su desarrollo se emplearon fuentes primarias de diversa índole: las publicaciones de la propia Fundación (*Memoria Fundación Eutherpe*, el *Plan de actuación de la Fundación*, fotos y grabaciones de las actividades desarrolladas localizadas en el archivo de su sede, la página web de la Fundación, entrevistas realizadas a la fundadora y presidenta de la Fundación así como a otros participantes del proyecto) así como secundarias: referencias hemerográficas en prensa y revistas especializadas.

En primer lugar se han recogido entrevistas de revistas especializadas y se ha realizado una nueva entrevista Margarita Morais para elaborar su biografía.

Se han empleado las revistas de *Memoria de Eutherpe* publicadas (años 2000-2010) y el plan de actuación de la fundación para redactar la historia y evolución de la misma. Dichas revistas se utilizaron para elaborar la lista de conciertos realizados en la Sala Eutherpe, datos completados con el calendario de conciertos de la página web de la fundación. Dicha lista fue analizada posteriormente para observar su evolución e importancia. Con el *Plan de actuación* se realizó un estudio avanzado de los cursos “Reino de León” y “Clases Magistrales para Jóvenes Pianistas y Directores de Orquesta” realizando otras dos listas que también fueron analizadas.

La compilación de datos para la realización de los estudios estadísticos fue realizada en los documentos *Excel* que se recogen en los Anexos.

Otros datos que faltaron fueron proporcionados por Margarita Morais y otros miembros de la Fundación.

Margarita Morais, *Alma Mater* de Eutherpe

La historia de la “Fundación Eutherpe” está indisolublemente asociada a la figura de Margarita Morais. Consideramos imprescindible ahondar en su trayectoria y en sus ideales con el fin de entender el devenir de la institución.

Presidenta de la “Fundación Eutherpe”, esta cántabra nació en 1945 en la Serna de Iguña y fue la tercera de doce hermanos. Sus padres fomentaron su educación musical y seis de ellos recibieron una preparación media aunque sólo Margarita estudió en el Conservatorio Superior.

En casa, donde éramos una familia feliz, cristiana e intentábamos ser coherentes con nuestra fe, existía una tradición musical que venía de generaciones. La madre de la familia tocaba el piano muy bien y enseñaba a los hijos el gusto por la música. Recuerdo que mi padre contaba ya muchas anécdotas acerca de cómo él y sus hermanos, desde muy pequeños, se reunían alrededor del piano para disfrutar de un ratito de música, sin dejar de trastear por ello como críos que eran.¹



Figura 1. Margarita Morais. Fuente: <http://www.ileon.com/cultura/030293/el-ayuntamiento-de-leon-inicia-los-tramites-para-nombrar-a-margarita-morais-hija-adoptiva-de-leon>

Empezó los estudios de música a los seis años aprendiendo solfeo y piano con Alicia Martín Varó y terminó la Carrera Superior en el conservatorio de Valladolid como alumna libre. Igualmente ingresó en la “Congregación de

¹ María Soledad Rodrigo. “Entrevista con... Margarita Morais”, *Música y Educación*, Núm. 94 Año XXVI, 2 Junio 2013.

Hermanas Carmelitas de la Caridad” en 1965. Terminó el noviciado y fue destinada a Roma para ampliar sus estudios en el “Pontificio Instituto de Música Sacra” con personalidades como Bruno Aprea en piano, Armando Renzi en armonía y contrapunto, Domenico Bartulucci en polifonía del siglo XVI, Eugenio Cardín en paleografía y semiología del canto gregoriano, recibió clases de dirección gregoriana y análisis con Raffaele Baratta, de organografía con Vigiannelli, de órgano con P. Santini y de canto con Homero di Marzio.

En cuanto a Cardin, paleógrafo metódico y ordenado, cada día de la clase escribía en la esquina superior de la pizarra, dentro de un cuadrito: “Año 860”. Quería que no nos olvidáramos nunca del año en que empezaron a escribir signos paleográficos encima de las letras en el Monasterio de San Galo. ¡Con qué pasión estudié los neumas! Me parecían un relato de misterio...²

El coro del pontificio, integrado por más de 80 voces llegó a estrenar una de sus obras para coro mixto elegida por los maestros de composición V. Tosatti, M. Renzi y D. Cammarota. Recibió la titulación Superior en Música Sacra en el año 1971.

A su vuelta a España comenzó su trabajo como profesora de piano, solfeo y dirección coral. Margarita estudió el método “Ward”³ de 1971 a 1976 con el fin de proporcionar una sólida educación musical a los alumnos de la escuela obligatoria. El coro que dirige ganó el “Primer Premio de Villancicos” en Extremadura en 1973 y el premio RTVE en Extremadura. Su labor como profesora se llevó a cabo en colegios de la institución: primero en Villafranca de los Barros (Badajoz) y luego en León, donde además de ejercer como profesora de historia de la música en bachiller del Colegio Ntra. Señora del Carmen se convirtió en directora del Aula de Música del mismo colegio la cual ha dado numerosos alumnos, algunos de los cuales hoy en día son profesores de conservatorio en España.

Conociendo la “Escuela Pianística Napolitana”, que aplica para sí y poseedora de los ejercicios reescritos por el maestro Vincenzo Vitale, utilizó con los discípulos esta técnica caracterizada por la riqueza de su sonido, limpieza y

² María Soledad Rodrigo. “Entrevista con... Margarita Morais”, Música y Educación, Núm. 94 Año XXVI, 2 Junio 2013.

³ Con sus cinco años reglados, el método Ward se basa en la dirección quironómica y el canto gregoriano, centrándose en la voz como su instrumento más importante. Considera tres elementos fundamentales a tener en cuenta en toda música cantada: el control de la voz, la afinación perfecta y ritmo preciso.

flexibilidad, y que a la vez busca seguir una metodología progresiva muy segura y natural.

Desde el año 1986 comenzó a organizar cursos de piano internacionales contando con la colaboración de figuras tales como Joaquín Achúcarro, Alicia de Larrocha, Bruno Aprea, Joaquín Soriano, Teresa Berganza, Paul Badura Skoda, John Salmon, Jacques Rouvier, Sergio Perticaroli, Michel Beroff, Oxana Yablonskaya, Franc Clidat, José Luís Turina, Daniel Vega, Josep María Colom, Ana Guijarro, etc., logrando un gran éxito de asistencia y frutos recogidos tras cada curso en los conciertos de clausura abiertos al público en el Auditorio “Ciudad de León”.

En cuanto a Joaquín Achúcarro, fue el primer profesor que vino a la escuela ¡y a la primera invitación que le hice! Recuerdo mis nervios esperando la respuesta por fax y que llegó el mismo día que le escribí. Dio clases a niños de cinco años, los cuales no sabían cómo dirigirse a él: “maestro don Joaquín”, “profesor don Achúcarro. A estas clases asistió el pelotón de alumnos del curso: ¡más de ochenta jóvenes pianistas! ¡Y cuánto nos reímos con las ocurrencias de los pequeños alumnos! ¡Qué diálogos tan simpáticos! ¡Cuánta paciencia y buen humor!⁴

En 1999 creó la “Asociación Pianística Eutherpe” y en 2004 solicitó el apoyo de los socios para convertirla en la “Fundación Eutherpe”, la cual inició su actividad en junio de 2004. Al mismo tiempo el “Aula de Música” del Colegio “Nuestra Señora del Carmen” (León) ya dirigida por Margarita pasó a ser regida por esta fundación, la cual recalca no ser una organización financiera sino de servicio y promoción para jóvenes músicos a nivel internacional ampliando sus oportunidades para dar conciertos, recibir clases magistrales y acercar la música a la sociedad. En palabras de Margarita,

La música desarrolla la capacidad de concentración y escucha, la memoria exacta, el desarrollo de los sentidos, la intuición, la observación y la previsión, el orden, la precisión sometida al tiempo, la proporción y la belleza, el aprendizaje de un lenguaje abstracto, los reflejos, la coordinación y el control de uno mismo, la matemática y la vivencia a nivel sensorial de la física armónica, la disciplina, la paciencia y la constancia, la integración voluntaria en un grupo con gustos e intereses afines y beneficiosos para la sociedad en su conjunto.⁵

El 7 de diciembre de 2012 recibió el “Premio Internacional Cartagine”, “Alla Carriera”, a propuesta de Giuseppe Devastato. Aunque en su modestia considera que el premio está dirigido a toda la familia Eutherpe, el Senado Académico

⁴ María Soledad Rodrigo. “Entrevista con... Margarita Morais”, *Música y Educación* Núm. 94 Año XXVI, 2 Junio 2013.

⁵ *Ibíd.*

dell'Accademia le concedió este galardón por los méritos humanos y profesionales adquiridos en la divulgación de la música en general y en particular de la música italiana en el mundo.

El Premio Internacional de Cartagine, es un prestigioso galardón destinado a las personas que han contribuido, en Italia y en el extranjero, el desarrollo y la difusión de la cultura y conocimientos en diversos campos, en el interés supremo de la elevación y la promoción de progreso de los pueblos, la búsqueda de la verdad, la libertad, la justicia y la paz y, por lo tanto, de la fraternidad universal.

El premio se estructura en Secciones que representan un tema sobre la base de los cuales se otorga el premio. Entre las secciones se incluyen temas muy actuales e importantes como: Paz y Defensa de los Derechos Universales, Ciencia, Arte y Cultura, Política y Relaciones Internacionales, Emprendimiento y Economía; Protección de los Niños y la Juventud, Periodismo, Justicia, Seguridad, Seguridad Vial, Deporte.⁶

En abril de 2013, el Parlamento Europeo concedió a la Fundación el Padrinazgo para el curso magistral de pianistas, directores y jóvenes orquestas que Margarita organiza desde el 2003.

El 5 de diciembre de 2013 el Ayuntamiento de León nombró a Margarita, según el vigente *Reglamento de Honores y Distinciones del Ayuntamiento*, “hija adoptiva de León” con la unanimidad de todos los grupos políticos del consistorio, este nombramiento tuvo como origen una propuesta ciudadana atrás con la recogida de firmas entre cientos de leoneses

Desde que Margarita Morais ha hecho de León su centro de actividades, allá por el año 1971, la ciudad bulle en música a lo largo del año con más de dos centenares de conciertos y más de 900 profesores e intérpretes que han pasado por las diferentes salas de musicales leonesas. Más de 3.000 alumnos avalan este proyecto de Eutherpe durante todos estos años su fama y su labor por la promoción musical entre los jóvenes se va extendiendo por toda la península. Muchas son las propuestas institucionales para que se instale en otras localidades. “León y siempre León”, dice Margarita, es y seguirá siendo su lugar de trabajo.⁷

Fue distinguida como “Leonesa del Año 2013”, premio que entregó radio León en su 43ª edición. El jurado estuvo formado por algunos de los “Leoneses del Año” elegidos en anteriores ediciones: además del alcalde del Ayuntamiento de

⁶ Margarita Morais recibe el prestigioso Cartagine de Música”, *Información de León* 22/11/2012 <http://www.ileon.com/cultura/023593/margarita-morais-recibe-el-prestigioso-cartagine-de-musica>. Última consulta a 30/12/2015.

⁷ Miguel Ángel Nepomuceno. “El Ayuntamiento nombra por unanimidad a Margarita Moráis hija adoptiva de León” *Leonoticias* 19/09/2013 <http://leonoticias.com/frontend/leonoticias/Leon-Nombra-A-Margarita-Morais-Su-hija-Adoptiva-vn127069-vst216>. Última consulta a 30/12/2015.

León, Emilio Gutiérrez, el presidente del Grupo Radio León, Enrique García Astigarraga y Olga Beberide Martínez, directora de Radio León.

El jurado reunido ayer decidió conceder la distinción a una mujer que ha dedicado su vida a la enseñanza musical, y ha impulsado las carreras de miles de jóvenes a los que ha facilitado la formación con los principales maestros internacionales y sus primeros conciertos.⁸

En junio de 2014 fue nombrada *Académica Correspondiente* de la “Real Academia de Bellas Artes de San Fernando” de Madrid, a propuesta de la terna formada por el pianista leonés Joaquín Soriano, el arquitecto Rafael Moneo, y el escultor Venancio Blanco.

No tenía ni idea de que estaba mi nombre propuesto. Me hace una ilusión enorme por la Fundación y por los músicos jóvenes a los que también ahora tendrán voz en Madrid en un lugar tan importante y privilegiado como es la Academia de Bellas Artes. Doy las gracias a todos que me han propuesto y trataré de estar a la altura que se merece este nombramiento.⁹

Esta institución está integrada por miembros del prestigio de Plácido Domingo, Teresa Berganza, Cristóbal Halffter, José Luis Garci, Federico Mayor Zaragoza, Gregorio Marañón y Bertrán de Lis, Los arquitectos Santiago Calatrava, Rafael Moneo, el escultor Venancio Blanco, o el pianista leonés Joaquín Soriano.

⁸ María J. Muñiz. “Margarita Moráis, distinguida como Leonesa del Año 2013 ”*Diario de León* 19/01/2014 http://www.diariodeleon.es/noticias/leon/margarita-morais-distinguida-leonesa-ano-2013_860297.html. Última consulta a 30/12/2015.

⁹ Miguel Ángel Nepomuceno. “Margarita Morais, elegida correspondiente de la Academia de Bellas Artes” *Leonoticias* 03/06/2014 <http://leonoticias.com/frontend/leonoticias/Margarita-Morais-Academica-De-La-Real-Academia-De-Bellas-Ar-vn145886-vst240>. Última consulta a 30/12/2015.

Historia de la “Fundación Eutherpe”

La “Fundación Eutherpe” tuvo su origen en cursos internacionales de piano organizados desde 1986 en el “Aula de Música” de “Nuestra Señora del Carmen”, creada al mismo tiempo que el colegio “Nuestra Señora del Carmen” donde se encuentra, teniendo ambos más de un siglo de historia.

En este mismo aula se creó la “Asociación Eutherpe” en octubre de 1999 con el objetivo de favorecer a los jóvenes músicos, fomentando su participación en conciertos públicos y facilitando el aprendizaje con los mejores maestros.

A principios del año 2000 el Colegio del “Sagrado Corazón” cedió dos grandes aulas a la asociación para crear la “Sala de Audiciones Eutherpe”, dando completa libertad en cuanto a obras de adecuación. La reforma fue llevada a cabo por Don Isidro Rodríguez, de Construcciones Campo, y por Doña Raquel Chamorro, de Decoraciones Quattrocento. El 23 de junio tuvo lugar la presentación de la Sala a los socios de Eutherpe con un recital de cuatro jóvenes pianistas leonesas de la asociación: Elsa Sáenz, Noelia Constrisciani, Maite Fernández y Elena Miguélez interpretaron piezas de Prokofieff, Albéniz, Montague, Chabrier y Liszt.



Figura 1: “Sala de Conciertos Eutherpe” Fuente Página web de la *Fundación Eutherpe*, en <http://www.fundacioneutherpe.com/conciertos.html>. Última consulta a 24/04/2016.

La Sala fue inaugurada el viernes 29 de septiembre, a la vez que concluía un curso de interpretación pianística organizado por la asociación e impartido por el maestro Joaquín Achúcarro, protagonizando cinco de sus alumnos el concierto de dicha inauguración.

“La Asociación Pianística Eutherpe nació con el claro compromiso de fomentar la formación de los jóvenes pianistas. Desde el principio, nuestros proyectos han buscado cumplir este objetivo: cursos de formación, conciertos de grandes maestros y por fin, ofrecerles una sala de audiciones en la que realizar su trabajo, que no es otro que el que de hacer música, completando así el trazado de ese plano del tesoro en el que, a un camino largo y difícil sucede el hallazgo del bien máspreciado para un músico, que es la belleza sonora.” Con estas palabras, comenzaba Margarita Morais la presentación del concierto de inauguración de la Sala de Audiciones Eutherpe.¹⁰

El día 15 de diciembre de 2003 la junta directiva convocó a los socios en asamblea general extraordinaria para exponer las ventajas de una fundación frente a una asociación y pedirles su respaldo, si lo estimaban oportuno, para comenzar los trámites de creación de una fundación que llevaría el nombre de Eutherpe. Los asesores Ismael y Monserrat Barroso fueron los encargados de explicar las diferentes características de asociación y fundación.

La Fundación Eutherpe, al igual que lo es la Asociación, no es una organización de financiación, sino de servicio y de promoción. Como tal, pone a disposición de sus objetivos y proyectos un capital imprescindible y valioso: el humano, que, en forma de voluntariado, hace posible la realización de esos proyectos en todos los aspectos, ya sean organizativos, económicos, de infraestructura, etc.¹⁰

En el año 2004 se celebró otra asamblea extraordinaria el 13 de mayo en la que los socios ratificaron su decisión de crear la Fundación, convirtiendo a la “Asociación Eutherpe” en su fundadora, entregándole su nombre, sus objetivos y su compromiso para con la música.

En el mismo año, después de 19 meses de gestiones, se celebró el primer curso para jóvenes pianistas y directores de orquesta entre el 7 y el 14 de julio, bajo las enseñanzas de dos grandes maestros internacionales, el pianista español Joaquín Achúcarro y el director de orquesta italiano Bruno Aprea, con la participación de la Orquesta Sinfónica de Extremadura y colaboración de músicos de la JONDE.

¹⁰ M^a Luisa Rodríguez de la Pinta “Historia Fundación Eutherpe” *Fundación Eutherpe* <http://fundacioneutherpe.com/historia/inicio.htm>. Última consulta a 30/12/2015.

Este fue el primer curso del mundo de estas características y tuvo un notable éxito. El trabajo de maestros, alumnos y la orquesta quedó reflejado en los conciertos de clausura del día 13 y 14, con los siguientes programas:

Concierto del día 13 de julio de 2014:

Beethoven: Concierto para piano y orquesta nº 4 en Sol Mayor, Op.58

Pianista: José M^a Duque:

Directores: Silvia Patricelli y Francisco Pérez.

Ravel: Concierto para piano y orquesta en Sol Mayor

Pianistas: Manuel Martínez y Paolo Francese.

Director: Simeone Tartaglione.

Grieg: Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 16

Pianista: Elena Miguélez.

Director: Luis Miguel Abello.

Concierto del día 14 de julio de 2004:

Mozart: Concierto para piano y orquesta N° 20 en Re menor, KV 466.

Pianista: Juan Carlos Fernández.

Director: Pedro Palacín

Ravel: Concierto para piano y orquesta en Sol Mayor.

Pianistas: Moisés Sánchez y Miguel Ángel Fernández.

Director: Francesco Iván Ciampa.

Schumann: Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 54

Pianista: Noelia Fernández Rodiles.

Director: José Ramón Tebar.

En el 2006 organizó el primer ciclo “Músicos del Mundo” en colaboración con Caja España con un total de 10 conciertos, que se celebraron en la “Sala de

Audiciones Santa Nonia” de dicha identidad, situada en la Calle Santa Nonia, nº 4 de León y que dispone de un piano Steinway gran cola y 192 butacas de aforo. Desde ese año en adelante se desarrolla este ciclo, que ofrece entre 10 y 12 conciertos al año.

La Fundación abrió una Delegación en Valencia en el año 2008 especialmente dedicada a la promoción de la música de cámara. La delegada y coordinadora de este proyecto fue la pianista leonesa Carmen Mayo, profesora de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. La Excm. Diputación de Valencia cedió la Sala “Alfonso el Magnánimo” del centro cultural “La Beneficiencia” como sede y espacio para los conciertos, que se celebrarán un sábado al mes. Dicha sala fue inaugurada por la presidenta de la Fundación el día 4 de abril:

Margarita Morais comenzó el acto con una declaración de principios, destacando las diferentes actividades de la fundación.

“...que van desde la creación desinteresada de conciertos para jóvenes a la organización de cursos de especialización musical, con clases magistrales de algunos de los mejores maestros de nuestro país, e incluso a nivel internacional, clases que van dirigidas a esos jóvenes valores que desean convertirse en profesionales para garantizar la transmisión de un patrimonio de conocimientos acumulados por estos maestros en sus largos años de experiencia y dedicación a la música. Desde finales de 2007, Eutherpe ha iniciado una valiosísima y agradable comunicación con la Diputación Valenciana a través de Carmen Mayo, quien representa a Eutherpe en Valencia. Gracias a su empeño, y a la generosidad y eficacia de las personas con las que ha conversado durante este tiempo, se ha encontrado la fórmula para hacer llegar nuestro proyecto desde León hasta esta ciudad.”¹¹

La presidenta de Eutherpe pronunció palabras de agradecimiento al presidente de la Diputación de Valencia, al diputado de Cultura, al jefe de Servicio de Cultura y al director del Centro Cultural y su ayuda y disposición para el proyecto, después tomaron la palabra el director del Centro Cultural, Joan Gregori y Marta Conesa, representando el área de Cultura de la Diputación de Valencia, ratificando su apoyo y entusiasmo por esta colaboración. Uno de los principios firmados por Euterpe y la Diputación de Valencia es el intercambio de artistas, el ganador del prestigioso concurso pianístico José Iturbi celebrado cada año en dicha ciudad será presentado en la sede de León. Por otra la Sociedad Filarmónica de Valencia ha llegado a un acuerdo con Eutherpe por el

¹¹ Miguel Ángel Nepomuceno. “Eutherpe abre sede en Valencia”. *El diario de León*
http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/eutherpe-abre-sede-valencia_381378.html.
Última consulta a 21/02/2016.

cual se realizará un recital en “Palau de la Música de Valencia” (“Sala Sinfónica Iturbi”) por parte de una de las agrupaciones que participen en los ciclos de Cámara Eutherpe en Valencia. El acto concluyó con un concierto del “Cuarteto de cuerdas Esplá”, interpretando obras de Haydn, Schubert y Dvorak. El nivel demostrado por esta joven agrupación sirvió de referencia de la calidad musical que ambiciona este proyecto.

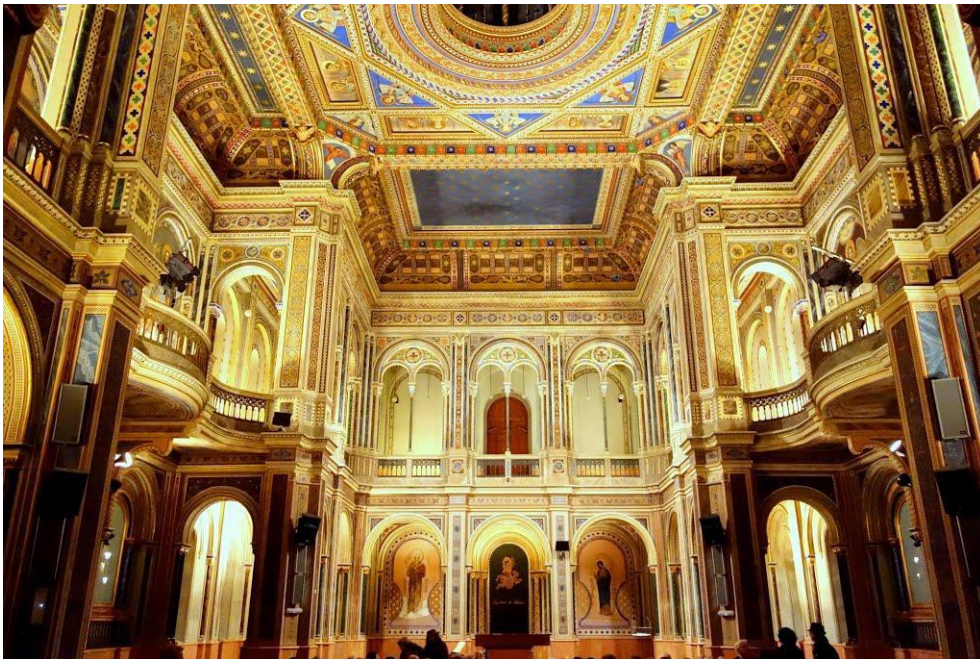


Figura 2: “Sala Alfonso el Magnánimo.” Fuente: *Google maps* en <http://www.panoramio.com/photo/103872361>. Última consulta a 24/04/2016.

En el 2008 organizó el primer ciclo de “Jóvenes Maestros Internacionales” en colaboración con el Ayuntamiento de León celebrando 6 conciertos en el auditorio de León. En los años sucesivos ha seguido organizando estos ciclos de conciertos contando con entre 6 y 9 actuaciones.

En junio de 2008 tuvo lugar el “Primer Encuentro Internacional de jóvenes pianistas” atrayendo alumnos de siete países. Este curso de piano de notable importancia a nivel nacional e internacional de alto nivel celebró un encuentro al año durante cinco años, teniendo al maestro Joaquín Soriano como director además de otros profesores que variaron en cada ocasión, complementado cada uno la formación de los alumnos con enseñanzas de diferentes escuelas pianísticas.

En julio de 2010 nació el “Cuarteto Eutherpe”, una agrupación independiente formada por músicos con alta preparación que homenajean a la Fundación llevando su nombre, desde entonces colabora habitualmente con los proyectos que ésta organiza. Fue integrado por David de la Varga y Sheila Gómez como violines, Daniel Lorenzo como viola y Jaime Puerto Polo como violonchelo.



Figura 2: “Cuarteto Eutherpe” Fuente: Página web de la *Fundación Eutherpe*, en <http://www.fundacioneutherpe.com/27abril.html>. Última consulta a 24/04/2016.

Desde el año 2012 Eutherpe colabora con la “Fundación Ciudad de Alcobendas”, año en el que organizó cuatro conciertos de cámara para su auditorio.

Tal como lo hizo el “Cuarteto Eutherpe”, en enero de 2013 surgió la Camerata de cuerdas Eutherpe”, solicitando llevar su nombre y formada por los violines primeros Jesús Reina, David de la Varga, Sheila Gómez y Daniel González, los violines segundos Daniel Lorenzo, Anna Sibila, Rocío García y Pablo Alonso, las violas Víctor Muñoz y Elena Martín, y los violonchelos Jaime Puerto y David Martín. Ese mismo año se creó el “Trío Eutherpe” en el mes de febrero, en las mismas circunstancias que las agrupaciones antes mencionadas. Constituyeron la agrupación Manuel Briega y Alicia Gómez Limón como violines y Manuel de Moya como violonchelo.



Figura 3: “La Camerata Eutherpe, de estreno hoy en el Auditorio.” Fuente: *Diario de León*, en http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/camerata-eutherpe-estreno-hoy-auditorio_761659.html Última consulta a 24/04/2016.

Conciertos realizados en la “Sala Eutherpe”

La “Sala Eutherpe” fue creada para que todo músico que así lo desee tenga oportunidad de ofrecer un recital al público únicamente reservando fecha previa con al menos dos meses de antelación, especialmente para complementar la formación de los más jóvenes que necesitan rodar sus obras. Los participantes también deben comprobar en la web que el día que quieren solicitar no está ya ocupado, las fechas son preferiblemente en fin de semana durante todo el curso salvo en Navidad, Semana Santa y los meses de julio y agosto, así como enviar por correo electrónico un breve currículum, el programa a interpretar y una fotografía personal de buena resolución. Se exige el máximo nivel de preparación para cada concierto, pudiendo modificar el programa o la fecha si fuera necesario comunicándolo con suficiente antelación. Si fuera necesario la Fundación se hace cargo de una noche de alojamiento.

Esta sala cuenta con 75 butacas en su sección principal, y además se pueden añadir sillas en una parte anexa separada por puertas correderas situada en la parte trasera del escenario. Está adornada con un antiguo pianoforte restaurado y con fotos de cada intérprete que ha actuado en ella cubriendo sus paredes. Para la realización de los conciertos cuenta con un piano de cola Yamaha C-7. Cada concierto ha sido escuchado siempre por un público fiel y abundante que acude aún en los días menos usuales para una actuación.

En esta sala de audiciones, inaugurada en el año 2000, se han celebrado hasta el año 2015 incluido un total de 697 conciertos entre recitales de piano, los más abundantes, conciertos de piano a cuatro manos y de música de cámara, contando con intérpretes procedentes de 32 países además de España.



Figura 1: “Sala de Conciertos Eutherpe” Fuente: Página web de la Fundación Eutherpe, en <http://www.fundacioneutherpe.com/conciertos.html>. Última consulta a 17/05/2016.

Datos estadísticos por año

A continuación, presentamos un estudio estadístico de los conciertos en esta sala, atendiendo al número de intérpretes por año, lugar de procedencia e instrumentos de los intérpretes.¹²

Año 2000

6 Pianistas:

Porcentaje de procedencia: 83,33% de Castilla y León y 16% de Andalucía.

3 Conciertos: 3 recitales de piano.

Año 2001

18 Intérpretes, 16 de ellos pianistas.

Porcentaje de procedencia: 6,66% de Andalucía, 6,66% de Comunidad Valenciana, 80% de Castilla y León y 6,66% de Galicia.

16 Conciertos: 2 de música de cámara y 14 recitales de piano.

Año 2002

21 Intérpretes, 17 de ellos pianistas.

Porcentaje de procedencia: 15% de Andalucía, 5% de Comunidad Valenciana, 60% de Castilla y León, 5% de Galicia, 5% de Madrid y 10% del Principado de Asturias.

¹² Las tablas Excel elaboradas para la extracción de datos estadísticos pueden ser consultadas en el anexo 2. En ellas se incluyen los nombres de todos los intérpretes que han tocado en esta sala además de los datos antes referidos

22 Conciertos: 3 de música de cámara, 1 de piano a cuatro manos y 19 recitales de piano.

Año 2003

55 Intérpretes, 38 de ellos pianistas:

Porcentaje de procedencia: 15,62% de Andalucía, 3,12% de Bulgaria, 3,12% de Canarias, 3,12% de Cantabria, 6,25% de Cataluña, 9,37% de Comunidad de Aragón, 3,12% de Comunidad Valenciana, 28,12% de Castilla y León, 3,12% de Francia, 6,25% de Galicia, 3,12% de Grecia, 6,25% de Madrid, 3,12% del País Vasco, 6,25% del Principado de Asturias y 3,12% de Rusia.

30 Conciertos: 5 de música de cámara, 2 de piano a cuatro manos, 23 recitales de piano y 1 de otros instrumentos.

Año 2004

64 Intérpretes, 48 de ellos pianistas:

Porcentaje de procedencia: 12,5% de Andalucía, 2,5% de Argelia, 2,5% de Austria, 2,5% de Francia, 2,5% de Brasil, 5% de Cantabria, 2,5% de Cataluña, 7,5% de Castilla la Mancha, 2,5% de Comunidad Canaria, 5% de Comunidad Valenciana, 45% de Castilla y León, 2,5% de Japón, 2,5% de Letonia, 17,5% de Madrid, 2,5% de País Vasco, 5% del Principado de Asturias y 2,5% de Francia.

49 Conciertos: 11 de música de cámara, 2 de piano a cuatro manos y 36 recitales de piano.

Año 2005

47 Intérpretes, 40 de ellos pianistas:

Porcentaje de procedencia: 17,1% de Andalucía, 2,7% de Brasil, 2,7% de Cantabria, 2,7% de Chile, 8,1% de Castilla la Mancha, 2,7% de Comunidad de Aragón, 2,7% Comunidad Valenciana, 24,32% Castilla y León, 2,7% de Extremadura, 8,1% de Francia, 2,7% de Galicia, 2,7% de Italia, 2,7% de Japón,

13,51% de Madrid, 2,7% de Navarra, 2,7% del Principado de Asturias y 2,7% de Rusia.

42 Conciertos: 5 de música de cámara, 1 de piano a cuatro manos, 33 recitales de piano y 3 de otros instrumentos.

Año 2006

70 Intérpretes más “Ensemble de solistas de Moscú”, 51 de ellos pianistas:

Porcentaje de procedencia: 12,95% de Andalucía, 1,85% de Aragón, 3,7% de Cantabria, 3,7% de Cataluña, 1,85% de Ceuta, 1,85% de Chile, 11,11% de Castilla la Mancha, 1,85% de Comunidad valenciana, 17,66% de Castilla y León, 1,85% de Francia, 1,85% de Galicia, 1,85% de Italia, 1,85% de La Rioja, 11,11% de Madrid, 1,85% de Murcia, 1,85% de País Vasco, 7,4% del Principado de Asturias, 1,85% de República Checa, 5,5% de Rusia, y 1,85% de Taiwán.

54 Conciertos: 8 de música de cámara, 1 de piano a cuatro manos y 45 recitales de piano.

Año 2007

87 Intérpretes, 65 de ellos pianistas (2 participaron dos veces):

Porcentaje de procedencia: 20,36% de Andalucía, 1,85% de Bulgaria, 1,85% de Ceuta, 1,85% de Chile, 7,4%, Castilla la Mancha, 3,7% de Comunidad de Aragón, 3,7% de Comunidad valenciana, 1,85% de Corea, 18,51% de Castilla y León, 1,85% de Francia, 1,85% de Galicia, 1,85% de Islas Baleares, 3,7% de Italia, 1,85% de Japón, 18,51% de Madrid, 3,7% de Navarra, 1,85% de Polonia y 3,7% del Principado de Asturias.

58 Conciertos: 10 de música de cámara, 1 de piano a cuatro manos y 47 recitales de piano.

Año 2008

74 Intérpretes (3 participaron dos veces y 1 tres veces), 53 de ellos pianistas (2 participaron dos veces):

Porcentaje de procedencia: 2,04% de Alemania, 16,32% de Andalucía, 2,04% de Brasil, 4,08% de Cataluña, 6,12% de Comunidad valenciana, 2,04% de China, 10,2% de Castilla la Mancha, 22,44% de Castilla y León, 2,04% de Dinamarca, 2,04% de Galicia, 10,2% de Italia, 6,12% de Madrid, 2,04% de Navarra, 2,04% del País Vasco, 2,04% de Polonia, 2,04% del Principado de Asturias, 4,08%, de Rusia, y 2,04% de USA.

55 conciertos: 11 de música de cámara, 2 de piano a cuatro manos y 42 recitales de piano.

Año 2009

1 Coro y 64 intérpretes, 44 de ellos pianistas:

Porcentaje de procedencia: 5,26% de Alemania, 18,42% de Andalucía, 5,26% de Argentina, 2,63% de Brasil, 2,63% de Cataluña, 2,63% de Castilla la Mancha, 2,63% de Comunidad Valenciana, 23,68% de Castilla y León, 5,26% de Galicia, 18,42% de Italia, 18,42% de Madrid, 5,26% de País Vasco, 5,26% de Principado de Asturias, 2,63% de Uzbekistán, 2,63% del Principado de Asturias.

46 Conciertos: 10 de música de cámara, 1 de piano a cuatro manos, 34 recitales de piano y 1 recital de otros instrumentos.

Año 2010

1 Coro y 75 intérpretes (1 de ellos participó 2 veces), 56 de ellos pianistas:

Porcentaje de procedencia: 8,06% de Andalucía, 1,61% de Argentina, 1,61% de Armenia, 1,61% de Austria, 1,61% de Cantabria, 1,61% de Cataluña, 1,61% de China, 4,83% de Castilla la Mancha, 1,61% de Comunidad canaria, 4,83% de Comunidad de Aragón, 1,61% de Corea, 9,67% de Castilla y León, 1,61% de Dinamarca, 1,61% de Extremadura, 9,67% de Galicia, 17,74% de Italia, 3,2%

de Japón, 16,12% de Madrid, 1,61% de Moldavia, 4,83% del Principado de Asturias, 1,61% de Reino Unido, 1,61% de Rusia.

58 Conciertos: 11 de música de cámara, 46 recitales de piano y 1 recital de otros instrumentos.

Año 2011

2 coros, 1 orquesta de cámara y 69 intérpretes 47 de ellos pianistas:

Porcentaje de procedencia: 1,69% de Alemania, 1,69% de Andalucía , 1,69% de Cantabria, 1,69% de Cataluña, 1,69% de Castilla la Mancha, 1,69% de Comunidad de Aragón, 3,38% de Comunidad Valenciana, 1,69% de Corea del Sur, 20,33% de Castilla y León, 13,44% de Galicia, 1,69% de Georgia, 1,69% de Holanda, 6,77% de Italia, de 22,03% Madrid, de 1,69% Navarra, 1,69% de Polonia, 3,38% del Principado de Asturias, 1,69% República Checa, 1,69% Roma, 1,69% Rumanía 1,69%, 5,08% Rusia, 1,69% Yugoslavia.

Porcentaje de procedencia: 52 conciertos: 16 de música de cámara, 1 de piano a cuatro manos y 35 recitales de piano.

Año 2012

76 Intérpretes, 47 de ellos pianistas (1 participó 2 veces):

Porcentaje de procedencia: 6,97% de Andalucía, 2,32% de Bucarest, 2,32% de Canadá, 2,32% de Cataluña, 2,32% de Castilla la Mancha, 4,65% de Comunidad de Aragón, 4,65% de Comunidad valenciana, 13,92% de Castilla y León, 2,32% de México, 9,3% de Galicia, 4,65% de Italia, 2,32% de Japón, 27,84% de Madrid, 6,97% del País Vasco, 2,32% de Polonia, 2,32% de República Checa y 4,65% de Rusia.

52 Conciertos: 9 de música de cámara y 43 recitales de piano.

Año 2013

60 Intérpretes, 43 de ellos pianistas (1 participó 2 veces):

Porcentaje de procedencia: 2,32% de Andalucía, 4,65% de Argentina, 2,32% de Bogotá, 2,32% Brasil, 2,32% Cataluña, 2,32% de Chile, 6,97% de Comunidad

Valenciana, 16,27% de Castilla y León, 6,97% de Galicia, 18,6% de Italia, 23,25% de Madrid, 2,32% de Navarra, 6,97% del Principado de Asturias y 2,32% de República Checa.

44 Conciertos: 9 de música de cámara y 35 recitales de piano.

Año 2014

64 Intérpretes, 52 de ellos pianistas:

Porcentaje de procedencia: 2,12% de Alemania, 6,38% de Andalucía, 2,12% de Canadá, 4,25% de Cantabria, 6,38% de Cataluña, 4,25% de China, 4,25% de Comunidad de Aragón, 8,51% de Comunidad Valenciana, 2,12% de Cuba, 2,12% de Castilla la Mancha, 8,51% de Castilla y León, 2,12% de Comunidad de Aragón, 8,51% de Galicia, 2,12% de Italia, 4,25% de Japón, 17,01% de Madrid, 2,12% de Polonia, 2,12% de Portugal, 4,25% del Principado de Asturias, 2,12% de República Checa, 2,12% de Rumanía y 2,12% de Rusia.

48 Conciertos: 8 de música de cámara, 4 de piano a cuatro manos y 36 recitales de piano.

Año 2015

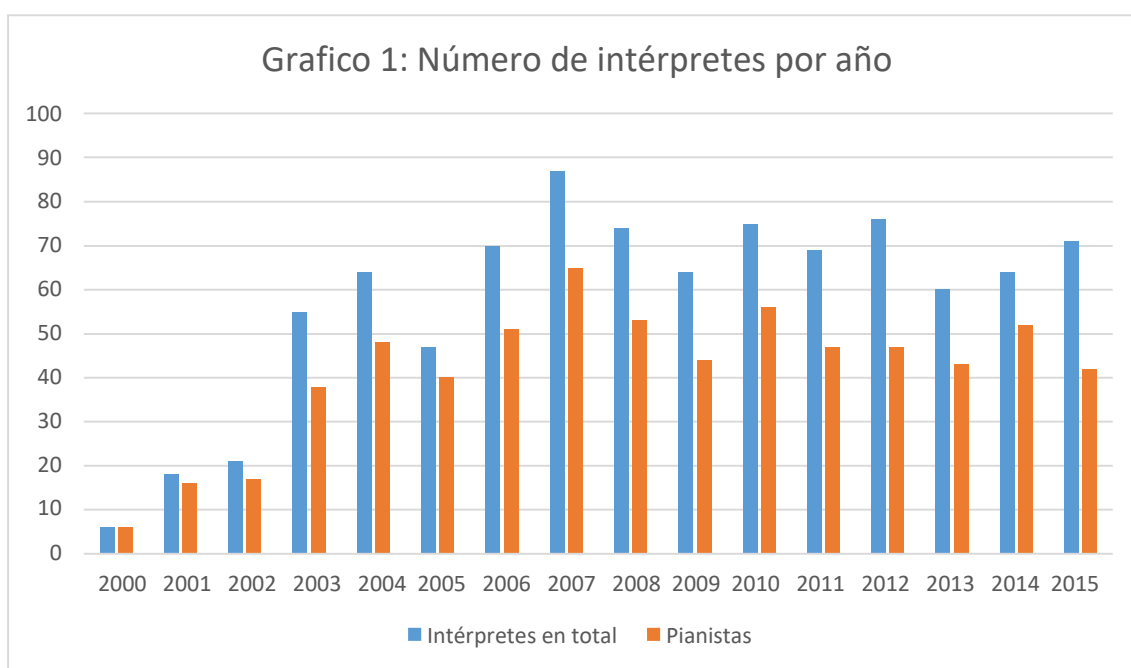
1 Agrupación de viento y 71 Intérpretes, 42 de ellos pianistas:

Porcentaje de procedencia: 1,81% de Albania, 12,72% de Andalucía, 1,81% de Armenia, 1,81% de Brasil, 1,81% de Bulgaria, 1,81% de Cantabria, 1,81% de Cataluña, 3,63% de Castilla la Mancha, 1,81% de Comunidad de Aragón, 5,45% de Comunidad Valenciana, 18,18% de Castilla y León, 1,81% de Holanda, 3,63% de Galicia, 10,9% de Italia, 5,45% de Japón, 12,72% de Madrid, 1,81% de Murcia, 1,81% del País Vasco, 3,63% del Principado de Asturias, 1,81% de Rumanía, 1,81% de Rusia, 1,81% de Suiza.

46 Conciertos: 23 de música de cámara, 1 de piano a cuatro manos y 22 recitales de piano.

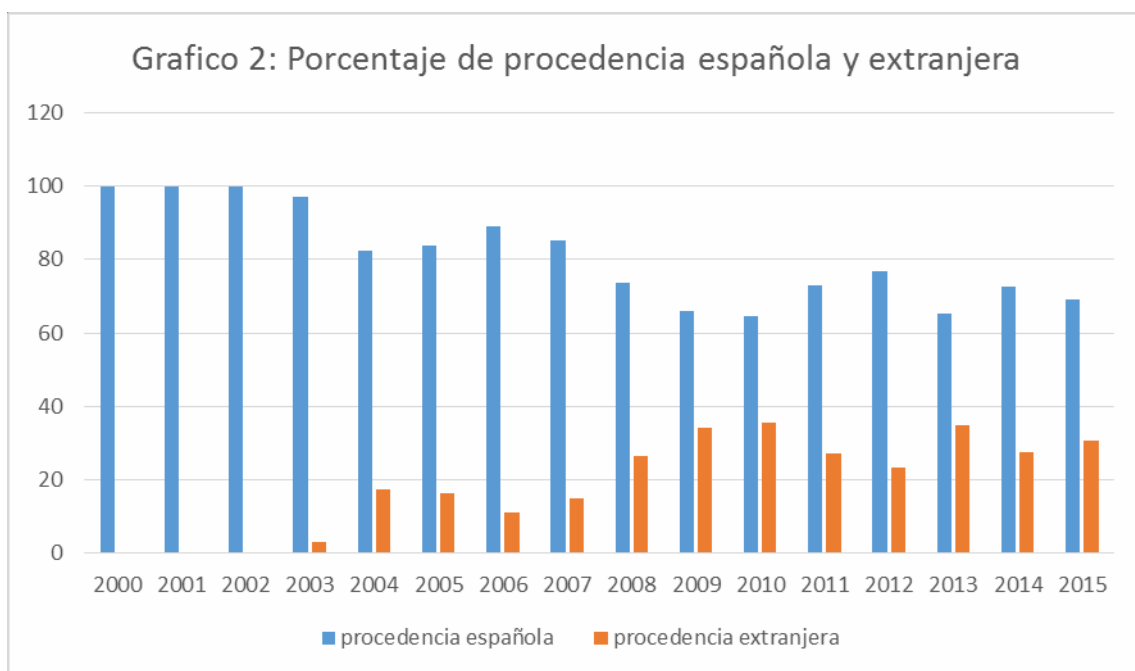
Comentario estadístico del ciclo en su totalidad

Tras analizar los datos compilados, hemos comprobado que varios intérpretes se han convertido en habituales en la “Sala Euthérpe”. De entre los que han acudido un mayor número de veces se encuentra Rubén Ramiro (7 veces), En 6 ocasiones han tocado Carlos Marín Rayo, Mario Mora, Miguel Ángel Fernández Vega, Noelia Contrisciani Nuñez, Noelia Fernández Rodiles y Nuria Guerras. Todos ellos justifican el objetivo principal de la sala: servir de plataforma de rodaje donde los jóvenes puedan presentar nuevos programas.

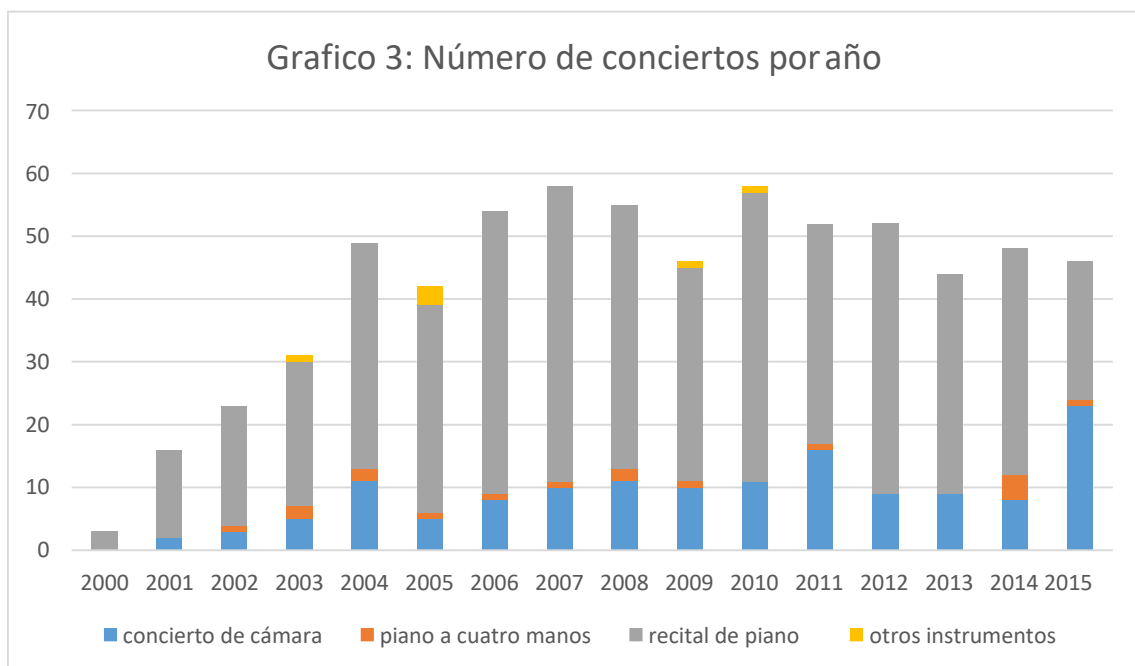


Como se ve en el gráfico 1, el número de pianistas que acudieron a la sala predomina frente a intérpretes de otros instrumentos, en 665 conciertos acudieron pianistas de un total de 921, suponiendo un 72,2%.

La comunidad autónoma con mayor presencia en los conciertos es Castilla y León como es lógico (con 147 participantes). Le siguen Madrid (101) y Andalucía (68).



En el gráfico 2 se ve cómo apenas hay presencia extranjera en los 8 primeros años, en los sucesivos aumenta al punto de superar la mitad del número de músicos españoles en ciertas ocasiones lo que una idea de la difusión internacional que va tomando el proyecto. Los países extranjeros de procedencia más frecuentes han sido Italia (48 veces), Rusia (17 veces) y Japón (11 veces).



Finalmente vemos en el gráfico 3 que son muchos más los recitales de piano que los de cámara u otros instrumentos, y que la acogida de la sala crece progresivamente en los años 2000-2005 y en el 2006 alcanza una estabilidad constante moviéndose entre unas cifras de 35 a 47 conciertos anuales.

Encuentros Internacionales de Jóvenes Pianistas “Reino de León”

Una de las grandes actividades de la Fundación que cabe destacar son los cursos “Reino de León”. Estos cursos de alto nivel pianístico ideados por Margarita Morais y el vicepresidente Joaquín Soriano se llevaron a cabo a lo largo de cinco ediciones empezando en el año 2008 y concluyendo en el 2012, teniendo que cancelar este proyecto en el año 2013 debido a la falta de las subvenciones necesarias, provenientes sobretudo del Ayuntamiento de León.¹³ A estos encuentros acudieron un total de 60 jóvenes solistas de 11 países de Europa y Asia, presentando un total de 328 obras para su trabajo y perfeccionamiento con maestros pianistas de diferentes escuelas como son Joaquín Soriano, France Clidat, Oxana Yablonskaya, Jacques Rouvier, Michel Beroff y Sergio Perticaroli.

El “Parador Hostal de San Marcos” de León tuvo un doble papel en los encuentros.

En primer lugar fue el marco para la presentación a los medios del que sería un nuevo referente musical de importancia para la ciudad. La rueda de prensa del primer encuentro estuvo presidida por Evelia Fernández, Concejala de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de León, Margarita Morais, presidenta de la fundación Eutherpe y organizadora del curso y los tres maestros del encuentro France Clidat, Oxana Yablonskaya y Joaquín Soriano como director del mismo. Comenzó Evelia Fernández manifestando el buen entendimiento que hubo desde el primer momento entre ella y los promotores del proyecto Margarita Morais y Joaquín Soriano y que permitió su realización un año después. A continuación Margarita Morais hizo hincapié en la suerte que supone contar con las enseñanzas de maestros del nivel de Joaquín Soriano, el cual colabora con la fundación Eutherpe desde 2005:

¹³ Debido a los recortes económicos gran parte de los presupuestos para actividades artísticas desaparecieron. Sin embargo hay que señalar que a pesar de ello dicho ayuntamiento ha seguido prestando una ayuda inestimable como la que supone poner a disposición el auditorio para otros cursos y conciertos de Eutherpe.

Contamos para este encuentro con maestros de excepción y docentes de primera magnitud como son la profesora e intérprete rusa Oxana Yablonskaya, la francesa France Clidat y nuestro Joaquín Soriano. Tres pianistas con un bagaje impresionante a sus espaldas impresionante tanto en la enseñanza como en la interpretación. Para todos supone una gran riqueza intercambiar conocimientos y experiencias procedentes de escuelas distintas. Cada una una de ellas tienen en común la búsqueda del arte hasta lograr que sea preciso, libre y contagie emociones.¹⁴

El maestro Soriano explicó seguidamente la procedencia de los alumnos y la importancia del curso para ellos:

Son pianistas de un nivel muy alto e intérpretes de gran talento. Vienen con una actitud abierta para sacar el máximo provecho de cada maestro. Lo que aprenden en este tipo de encuentros va más dirigido a su comprensión musical, conocerse y comunicar la belleza como parte de su vida. También supone para ellos un enriquecimiento humano tratar con otros compañeros que vienen de diferentes lugares del mundo pero que viven sueños, trabajos e inquietudes muy semejantes.¹⁵

En segundo lugar, el Parador fue lugar en el que tuvieron las clases.

El método de trabajo se mantuvo similar en cada encuentro: cada alumno recibió dos o tres clases individuales con cada maestro a lo largo de una semana, dependiendo del número de maestros de cada curso, de manera que tuviera una lección diaria cada uno, con la posibilidad de asistir como oyente a las clases de los compañeros. Los maestros indicaron al comienzo la distribución de horarios y obras a trabajar de acuerdo al deseo de los alumnos y el programa presentado. Qué mejor forma de concluir los encuentros con dos o tres días de conciertos de clausura (dependiendo de cada encuentro y el número de alumnos) abiertos al público en el “Auditorio Ciudad de León”, toda una brillante exhibición de la mejor música pianística de la mano de jóvenes intérpretes, reflejando el fruto del trabajo de una intensa semana.

A continuación presentamos una explicación sobre los maestros convocados así como su currículum, seguido de un estudio estadístico sobre los alumnos que se presentaron a los cursos y su lugar de procedencia.

¹⁴ Miguel Ángel Nepomuceno. “Primer Encuentro Internacional de Jóvenes Pianistas «Reino de León»”. *Eutherpe Memoria* 2008.

¹⁵ *Ibíd.*

Maestros de los Encuentros

El primer encuentro (2008) contó con los profesores Joaquín Soriano, France Clidat y Oxana Yablonskaya. En el segundo (2009) sólo se mantuvo Joaquín Soriano, que además es el único presente en todos, y se incluyó a Jacques Rouvier. En el tercero (2010), ambos se mantuvieron y se introdujo a Sergio Perticaroli. En el cuarto (2011) sin embargo no estuvo presente Jacques Rouvier y acudió Michel Beroff, y en el quinto (2012) concluyeron Joaquín Soriano y Oxana Yablonskaya de nuevo.

Joaquín Soriano Villanueva

Nacido en León en 1941, Joaquín Soriano empezó sus estudios en Valencia con el Profesor Magenti. Continuó con Vlado Perlemuter en el Conservatorio Nacional de París y más tarde con Alfred Brendel en Viena. Consiguió un gran éxito en concursos internacionales de renombre como “Viotti” (Italia), primer premio; “Jaén” (España), primer premio; “Casella” (Nápoles-Italia), segundo premio, entre otros. Desde entonces ha actuado con muchas de las mejores orquestas del mundo, como la Filarmónica de Israel, Orquesta Nacional de España, RAI de Italia, ORTF de Francia, Gürzenich de Alemania, Orquesta Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Royal Philharmonic, Hallé de Manchester, Camerata Laussana, Camerata de Varsovia y New York Chamber, México, Dallas y Colón de Buenos Aires...

Ha dado recitales en las principales salas de concierto y en importantes Festivales como Granada, Santander, Menton, Annecy, Montpellier, Saintes, Kavala, San Petersburgo, Brisbane, etc. En 1978 fundó el “Trío de Madrid” con P. León (violín) y P. Corostola (cello), conjunto muy considerado en el ámbito musical español y en el extranjero. Después de una brillante *tournee* en Europa, el Trío fue invitado a realizar su debut americano en el Kennedy Center, donde obtuvieron un enorme éxito. Los siguientes compromisos artísticos les llevaron a otros escenarios de América del Norte y del Sur.

Sus grabaciones incluyen obras de Albéniz (Iberia), Granados, Viñes, Falla, la obra integral de Schubert-Liszt (*Soirées de Viena*), Liszt, Chopin, la obra

completa de Cámara con piano de Turina, así como su *Rapsodia Sinfónica*. Ha grabado *Noches en los Jardines de España* y el Concierto para Clavecín de Falla con la English Chamber Orchestra. En el año 2000 realizó una nueva grabación de *Noches en los Jardines de España* con Frühbeck de Burgos y la Orquesta Nacional de España.

Su presencia es solicitada con frecuencia para formar parte del Jurado en los principales Concursos Internacionales: Tchaikovsky, Rubinstein, Marguerite Long, Van Cliburn, María Callas (Presidente del Jurado), Hamamatsu, Viotti, Bolzano, London, Leeds, Scriabin, Dublin y Santander (del que fue Presidente y Director artístico). En la actualidad es el Director Artístico del “Concurso Internacional de Piano José Iturbi”, de Valencia (España).

Imparte clases magistrales en Europa, Estados Unidos, Asia y Australia, en Escuelas de Música y Centros de importante prestigio internacional: Juilliard y Manhattan, Nueva York; San Francisco; Universidad de Austin de Texas (EE.UU.); Yamaha (París); Fribourg, Hannover, Schlitz, Stuttgart (Alemania); Imola y Fiesole (Italia); Duszyni (Polonia); Moscow; Shanghai (China); Hamamatsu (Japón); Brisbane (Australia); a partir de 2007 en la Academia de Verano del Mozarteum de Salzburgo (Austria).

Es Catedrático de Piano en el Conservatorio Real de Madrid y miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y del Instituto de España. Entre sus méritos se encuentran la “Medalla de Oro de las Artes”, la “Orden Francesa de las Artes y las Letras” y la “Medalla de la Ciudad de París”. Le ha sido también otorgado el título de la Orden Oficial del mérito de la República de Lituania.

Desde 2005 colabora con Eutherpe y en 2009, es nombrado Vicepresidente de la Fundación.

En 2010, recibe el “Premio a los Grandes de la Música” en la VI Edición de la Orquesta de Cámara de Bari.

En abril de 2011 la Academia Imola de Italia lo presenta para el premio “Príncipe de Asturias” en su 31ª edición por su labor difusora de la música española en el mundo.

France Clidat

Nació en Nantes, Francia, en 1932. En 1948, a los 15 años, France Clidat debutó con el concierto en la menor de Henri Sauguet en Ginebra junto al director Ernest Ansermet. Estudió en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París con Lazare Lévy, Maurice Hewitt, Alexis Roland-Manuel, Norbert Dufourcq, y Robert Siohan y ha recibirecibió el primer premio de piano en 1950, a la edad de 18 años. Más tarde estudió con Emil Gilels y Lélia Gousseau.

Participó en el “Concurso Internacional de Budapest” en septiembre de 1956, ganando el “Premio Franz Liszt”, un premio que no había sido otorgado desde 1937. Después de un recital en el “Teatro de los Campos Elíseos de París”, Bernard Gavoty, crítico de *Le Figaro*, la apodó “Madame Liszt”. También se le llamó "la embajadora del piano francés" y fue nombrada junto a Monique Haas, Cécile Ousset, Robert Casadesus y Philippe Entremont como representantes destacados de la escuela de piano francés.

En los años 1960 y 1970 grabó numerosas obras de Franz Liszt con “Les Éditions Vega”.

Enseñó en la Escuela Normal de Música de París varios años, en la que atrajo a muchos estudiantes de todo el mundo. También dio clases magistrales en diversos países, especialmente Japón.

Clidat fue jurado en diversos concursos de piano importantes, incluyendo el “Concurso Internacional Franz Liszt”, el 3er “Concurso Internacional de Rodas”, y el “Concurso Francis Poulenc”.

Bruno Rossignol escribió un “Aria et Fugato” en homenaje a France Clidat.

Su interpretación del Adagio del Concierto de Grieg para piano apareció en la película de 2000 *Maelström*.

Falleció en París en el 2012.

Oxana Yablonskaya

Nacida en Moscú en 1938, Yablonskaya fue alumna del pianista Anaida Sumbatyan en la Escuela Central de Moscú para superdotados donde estudió hasta los dieciséis años. Más adelante prosiguió sus estudios en su ciudad natal con Alexander Goldenweiser antes de entrar en el Conservatorio de Moscú, donde fue alumna de Tatiana Nikolayeva. Después de graduarse en el conservatorio en 1962, se unió a la facultad de piano de la escuela. Pasó a ganar premios en el “Concurso Jacques Thibaud-Marguerite Long” en 1963, “Río de Janeiro Piano Competition” en 1965 y el “Concurso Beethoven de Viena” en 1969.

Yablonskaya fue invitada a tocar con orquestas y salas de conciertos en Occidente durante los años 1960 y 1970, pero nunca se le permitió aceptar los compromisos por las restricciones del gobierno soviético. Realizó numerosas grabaciones lo largo de la URSS junto al sello *Melodya*. Nombrada "Solista de la Filarmónica de Moscú", fue muy activa como solista con la Orquesta del Bolshoi.

En 1975 Yablonskaya, junto con su padre y su hijo, solicitó una visa para emigrar a los Estados Unidos, lo cual la llevó a perder su puesto en el Conservatorio de Moscú, y aparecer en la lista negra de todas las salas de conciertos en la URSS. Hubo de esperar durante más de dos años hasta que obtuvo su visa. La familia llegó a la ciudad de Nueva York en 1977 y ese mismo año Yablonskaya dio un recital aclamado por la crítica en el Carnegie Hall. Esto lanzó su carrera en el oeste, trabajando con muchas de las mejores orquestas sinfónicas del mundo. Como artista de grabación, Oxana Yablonskaya ha grabado para *Sociedad Connoisseur*, *Naxos*, *Bel Air*, *Pro Piano*. Yablonskaya es ganó el “Gran Premio del Disco de la Sociedad Liszt” en Budapest por su grabación de la música de Schubert-Liszt y Liszt. Oxana Yablonskaya es miembro de honor de la Academia Internacional de las Artes de la Naciones Unidas, la Academia Internacional de las Artes en San Francisco y la Academia Independiente de Artes Liberales de la Academia Rusa de Ciencias. También ha sido premiada con la medalla “Einstein” por sus logros sobresalientes en las Artes.

Jacques Rouvier

Nacido en 1947 Marsella, Francia en una familia de músicos, recibió la enseñanza de Vlado Perlemuter, Pierre Sancan y Jean Hubeau en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París, donde obtuvo premios de piano y de música de cámara y completó su formación con estudios de armonía y dirección de orquesta; de igual forma, su labor pedagógica ha estado siempre muy influida por Pierre Barbizet y Jean Fassina, quienes han constituido para él una fuente de enriquecimiento musical.

Ha sido premiado en diversos certámenes, entre los que cabe destacar el “Concorso Internazionale Gian Battista Viotti” de Vercelli, el “Concurs Internacionale d'Execució Musical Canals” de Barcelona y los de "Union Européenne de Radio" y "Marguerite Long - Jacques Thibaud" de París.

En 1970, funda el “Trío Rouvier-Kantorow-Muller” con el que sigue actuando regularmente. En su distinguida carrera como solista, y en formación de música de cámara, se ha presentado en numerosos festivales y academias e imparte clases magistrales en el mundo entero.

Sus grabaciones de la obra integral para piano de Maurice Ravel, así como de las sonatas para violoncello y piano de este compositor y de Debussy, han recibido el “Grand Prix du Disque”.

También ha grabado la obra completa de Claude Debussy y una treintena más de discos.

Ha sido invitado a participar en los jurados de prestigiosos concursos internacionales, como el Chaikovsky de Moscú, "Marguerite Long-Jacques Thibaud" de París y los de Montreal, Dublín, Leeds, Hamamatsu y Santander. Desde 1979, es catedrático de piano en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París y desde 2005 ha impartido también su magisterio en la Universidad de las Artes de Berlín.

Sergio Perticaroli

Nació en 1930, en Roma. Obtuvo el título de música en el Conservatorio de Santa Cecilia en esa ciudad. En 1950 ganó el prestigioso “Concurso Internacional de Ejecución Musical” de Ginebra y en 1952, el primer premio en el “Concurso Internacional Busoni”, un premio que no se había dado desde hace varios años.

Estos premios marcaron el inicio de una brillante carrera con giras de conciertos por todo el mundo. Un punto de inflexión relevante de esta carrera tuvo lugar en 1959 en Egipto, cuando el joven pianista se reunió con el compositor ruso Aram Khachaturian, que le había escuchado tocar su concierto para piano, considerándole “el mejor intérprete de esta obra”, e invitándole a presentarlo en todas las principales capitales europeas. Otra importante invitación vino de Sir John Barbirolli, que presenció un concierto Perticaroli en Roma, y propició una extensa gira en Inglaterra como solista con la Orquesta Hallé.

Desde entonces, Sergio Perticaroli actuó en la mayoría de las principales salas de conciertos: Carnegie Hall de Nueva York, la Scala de Milán, el Symphony Hall de Boston, el Teatro Colón de Buenos Aires, Tonhalle de Zürich, el Symphony Hall en Melbourne, Glinka Hall en San Petersburgo, el Symphony Hall en Kyoto, etc., tanto en recitales como solista y con orquestas tan famosas como la Filarmónica de Berlín, Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, London Symphony Orchestra, Orquesta de la Radio de Moscú, y en de la mano de los directores más célebres, como Claudio Abbado, John Barbirolli, Sergiu Celibidache, Carlo Maria Giulini, Eugen Jochum, Aram Khachaturian, Kondraschin, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch, etc. Hoy en día es un músico internacional de éxito, bien conocido por la prensa, tanto en Italia como en el extranjero. Sus giras de conciertos lo han llevado no sólo a Europa, sino a la URSS, los EE.UU., Australia y Japón.

Además de su carrera de concertista, Sergio Perticaroli ha sido durante muchos años un profesor dedicado y solicitado. En 1987, fue nombrado para la cátedra de superior de piano en la Academia de Santa Cecilia. Fue elegido miembro de la Academia en 1977, y posteriormente ejerció como vicepresidente durante 15

años. Ha dado clases de piano magistrales en el Mozarteum de Salzburgo Sommerakademie desde hace más de veinte años, y viaja regularmente a Japón, Francia (París), Alemania y los EE.UU. (Cleveland) ofreciendo clases magistrales de interpretación. Además es solicitado con frecuencia para participar como presidente o miembro del jurado de muchos de los principales concursos de piano: “Busoni”, “Casadesus”, “Chopin”, “Cleveland”, “Casagrande”, “Schubert”, “José Iturbi”, “Monza” entre otros.

Michel Beroff

Nació en 1950 en Épinal, Francia. Comenzó sus estudios musicales en el conservatorio de Nancy y los prosiguió en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París donde obtuvo el primer premio en 1966. El año siguiente da su primer recital en París. Logró posteriormente el primer premio del “Concurso internacional Olivier-Messiaen”.

Su carrera fulgurante lo ha llevado a todo el mundo, tocando con directores como Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Antal Dorati, Christoph Eschenbach, Charles Dutoit, Kurt Masur, Seiji Ozawa, André Previn, Mstislav Rostropovitch, Giuseppe Sinopoli, Georg Solti y Klaus Tennstedt. Actuó también en recitales y en música de cámara al lado de Pierre Amoyal, Jean-Philippe Collard, Augustin Dumay, Barbara Hendricks y Lynn Harrell. Ha estudiado igualmente dirección de orquesta y el repertorio para la mano izquierda.

Sus recientes conciertos incluyen el Concerto n° 2 de Bartók con Pierre Boulez y la Orquesta Sinfónica de Londres durante el “Festival Boulez” en Londres y en París. En 1972 y 1975 visitó Sudáfrica. En 1996, efectuó una gira en Japón comprendiendo recitales con obras de Debussy y conciertos con la Orquesta Sinfónica de la NHK y la Shinsei Japan Philharmonic.

En 1997, dio una serie de conciertos con la Orquesta de la Residencia de La Haya y obras de Stravinski. En París ha ofrecido la integral de la obra para piano de Debussy, en cinco conciertos. En 1998, volvió a Japón con la Orquesta Philharmonia, bajo la dirección de Esa-Pekka Salonen. En 1999, tocó en Nueva

York con la Orquesta Filarmónica de Nueva York y Kurt Masur. En febrero 2000, efectuó una gira por Inglaterra y por España con la Orquesta Filarmónica de Londres bajo la batuta de Kurt Masur.

Michel Béroff da clases en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París desde 1989.

Su importante discografía comprende, entre otras obras, las integrales de las obras para piano y orquesta de Liszt, Prokofiev, Stravinski y Ravel, así como obras de Bach, Brahms, Schumann, Moussorgski, Saint-Saëns, Debussy, Ravel, Bartók o Messiaen (del cual se le considera uno de sus mejores intérpretes).

Datos estadísticos por curso

Dado que la documentación relativa a esta actividad conservada en la Fundación es mucho más exhaustiva que en los ciclos antes comentados, hemos podido realizar un estudio estadístico más amplio en este caso. Hemos tenido en cuenta el número de participantes, su procedencia, así como el repertorio interpretado. Dentro de las obras presentadas, hemos considerado compositores, formas y estilos.¹⁶

Primer curso. 20 alumnos:

Acudieron 1 de Bulgaria, 1 de Corea, 1 de Japón, 1 de Polonia, 1 de Rusia, 3 de Italia y 12 de España.

Número de obras presentadas por compositores: 4 Albéniz, 1 Alban Berg, 4 Bach, 10 Beethoven, 3 Brahms, 15 Chopin, 6 Debussy, 1 Falla, 1 A. García Abril, 1 Ginastera, 1 Granados, 1 Haydn, 1 Ligeti, 5 Liszt, 2 Mendelssohn, 9 Mozart, 2 Prokofiev, 7 Rachmaninoff, 1 Ravel, 1 Scarlatti, 3 Schubert, 10 Schumann y 1 Tchaikovsky.

Periodo Barroco: 5

Periodo Clásico: 20

Periodo Romántico: 44

Siglo XX: 21

Segundo curso. 11 alumnos:

Acudieron 1 de Italia y 10 de España.

¹⁶ Las tablas Excel elaboradas para la extracción de datos estadísticos pueden ser consultadas en el anexo 3. En ellas se incluyen los nombres de todos los alumnos que han tocado en este curso así como las obras presentadas y los datos antes referidos.

Número de obras presentadas por compositores: 3 Albéniz, 5 Bach, 7 Beethoven, 1 Brahms, 12 Chopin, 4 Debussy, 1 Ginastera, 2 Granados, 4 Liszt, 2 Mendelssohn, 1 Montsalvatge, 1 Mozart, 2 Ravel y 3 Schubert.

Periodo Barroco: 5

Periodo Clásico: 8

Periodo Romántico: 27

Siglo XX: 8

Tercer curso. 22 alumnos:

Acudieron 1 de Bulgaria, 1 de China, 9 de España, 2 de Italia, 2 Rusia, 4 Japón, 1 Lituania, 1 Singapur, 1 Taiwán.

Número de obras presentadas por compositores: 4 Albéniz, 6 Bach, 1 Balakirev, 9 Beethoven, 5 Brahms, 17 Chopin, 8 Debussy, 1 Ginastera, 4 Haydn, 1 Kabalevsky, 1 Ligeti, 10 Liszt, 2 Mendelssohn, 5 Mozart, 2 Prokofiev, 21 Rachmaninoff, 9 Ravel, 5 Scarlatti, 5 Schumann, 3 Scriabin y 1 Wagner-Liszt.

Periodo Barroco: 11

Periodo Clásico: 18

Periodo Romántico: 45

Siglo XX: 46

Cuarto Curso. 12 alumnos:

Acudieron 5 de España, 2 de Italia, 2 Japón, 1 Singapur, 2 Taiwán.

Número de obras presentadas por compositores: 1 Alban Berg, 2 Bach, 1 Bartók, 6 Beethoven, 1 Cesar Frank, 4 Chopin, 1 Debussy, 1 Fauré, 3 Haydn, 5 Liszt, 1 Messiaen, 3 Mozart, 1 Prokofiev, 3 Rachmaninoff, 3 Ravel, 2 Schubert y 6 Schumann.

Periodo Barroco: 2

Periodo Clásico: 12

Periodo Romántico: 19

Siglo XX: 16

Quinto Curso. 5 alumnos:

Acudieron 2 de España, 2 de Japón, 1 de República de Corea.

Número de obras presentadas por compositores: 1 Albéniz, 2 Bach, 1 Beethoven, 1 Brahms-Paganini, 6 Chopin, 3 Fauré, 1 Liszt, 1 Liszt-Paganini, 3 Mozart y 1 Schumann.

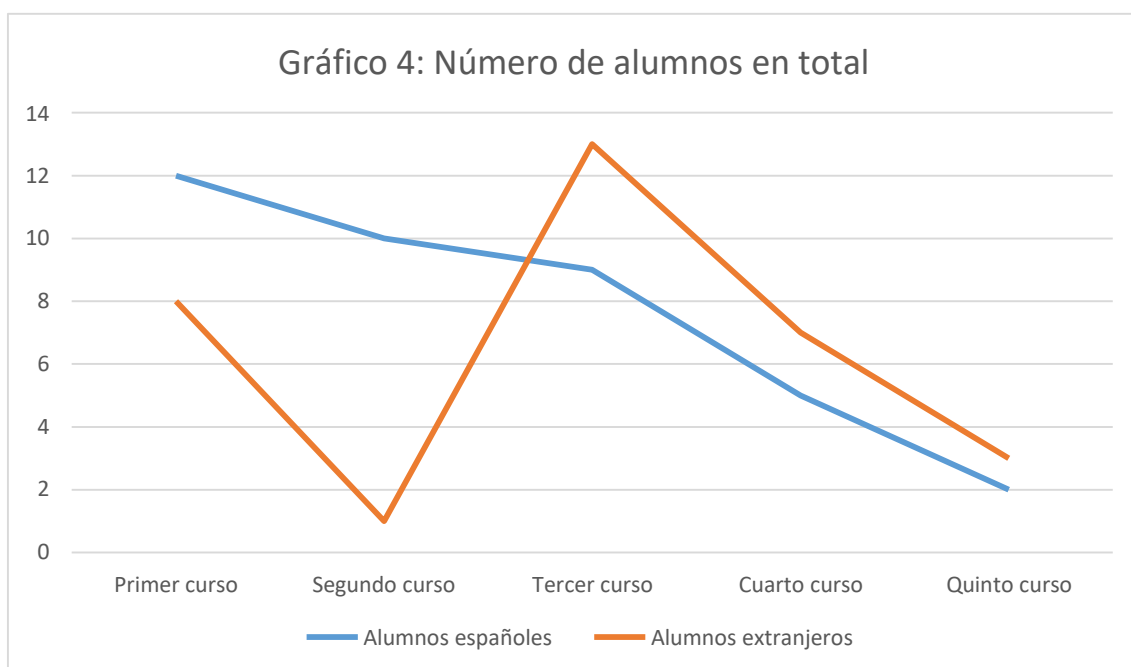
Periodo Barroco: 2

Periodo Clásico: 4

Periodo Romántico: 14

Siglo XX: 0

Comentario estadístico del ciclo en su totalidad



Como se observa en el gráfico 4, el número de alumnos se mantuvo estable los primeros cuatro años con una media de 16, y sufrió una bajada en el último a 5, atribuida a los recortes en subvenciones que encareció las matrículas.

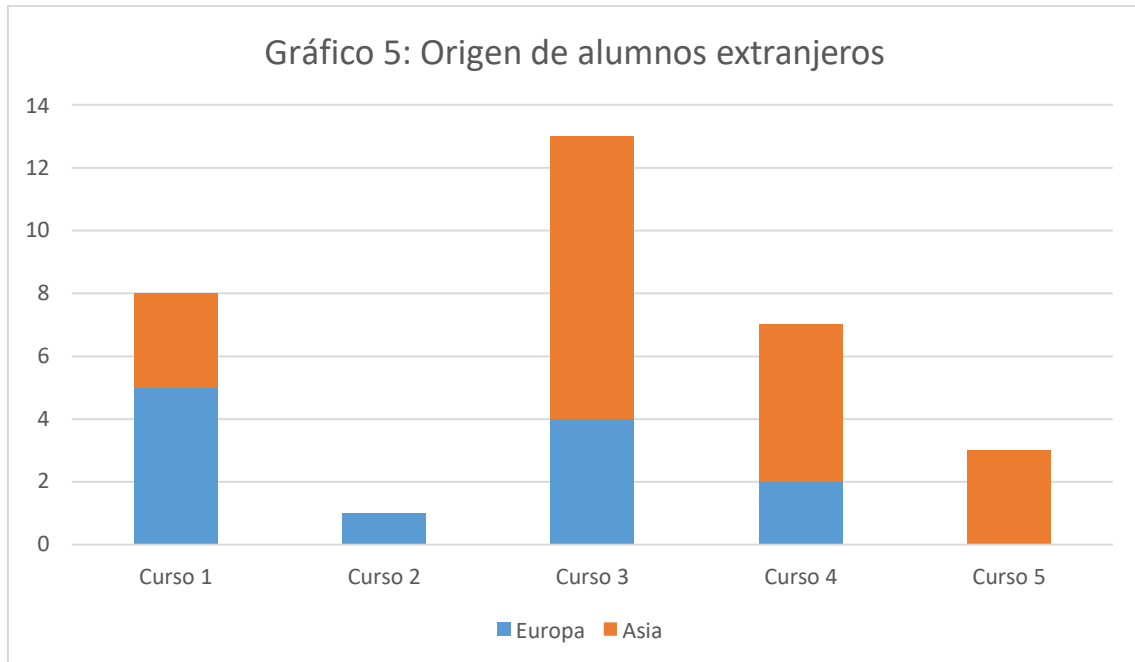
Tras analizar los datos compilados, hemos observado que la forma musical más tocada fue la *sonata* (87 veces), tal vez la forma más usual en cualquier programa de recital de piano. Le siguen el *estudio* (36 veces) y el *preludio* (20 veces).

Hemos observado también que la obra más presentada fue la Sonata nº 23, op. 57 de Beethoven (un total de 6 veces).

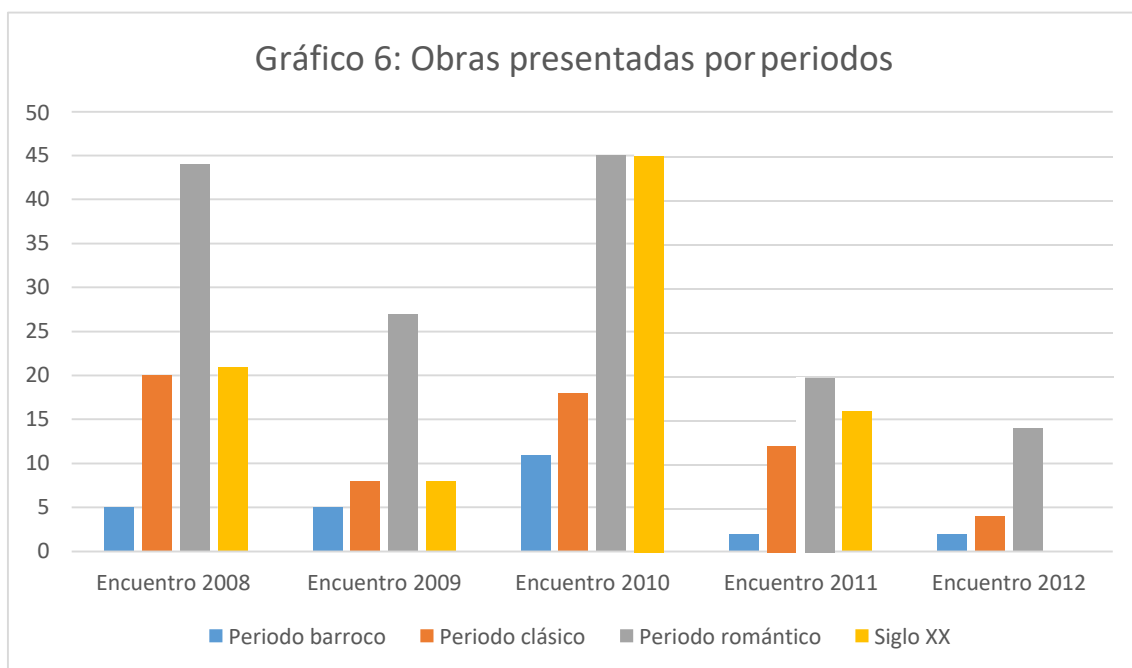
El compositor más tocado fue Chopin (un 17,07% de veces), seguido de Beethoven (10,06%), Rachmaninoff (9,5%), Liszt (8,23%), Schumann (86,7%).

La naturaleza virtuosística de la mayor parte de las obras presentadas muestra cómo muchos alumnos acudieron a los cursos de cara a presentarse a concursos internacionales y mejorar al máximo su ejecución, tomando como referencia el

estilo de los maestros de diferentes escuelas, especialmente por el grupo de alumnos asiáticos, considerando los encuentros una gran oportunidad de tomar contacto con maestros pianistas de Europa.



Por otra parte la proporción de alumnos extranjeros fue aumentando a lo largo de las ediciones y como se ve en el gráfico 5 de igual forma aumentaron los alumnos extranjeros procedentes de Asia, en muchos casos para acercarse a las escuelas pianísticas que rigen los concursos en Europa.



Existe una gran predilección por el estilo romántico como muestra el gráfico 6, a este estilo le seguiría el moderno y después el barroco, manteniéndose casi de forma completa este orden jerárquico en todos los encuentros. No hay presencia de obras del siglo XXI.

Clases Magistrales para Jóvenes Pianistas y Directores de Orquesta

Quizá más destacable aún que el curso “Reino de León” es el “Curso para Jóvenes Pianistas y Directores de Orquesta”. Éste curso ideado por Margarita Morais y el director de orquesta Bruno Aprea fue inaugurado en el 2004 y se ha realizado durante doce ediciones siendo la última en 2015, con la edición XIII prevista para 2016. Originalmente tuvo el nombre de “Curso para Jóvenes Pianistas y Directores de Orquesta”. Más adelante el de “Curso para Pianistas, Directores y Jóvenes Orquestas” y finalmente “Curso para Pianistas, Directores y Joven Orquesta Leonesa”, con la que colabora de forma estable desde 2013.

Hay proyectos que nacen con estrella y otros que por mucho que se les quiera insuflar vida no pasan de ser meros conatos, con sólo un nombre y una fecha. El que la Asociación Pianística Eutherpe ha conseguido hacer realidad para ser llevado a cabo lo largo de esta semana en León, está signado, sin ninguna duda alguna, con la palabra éxito desde su mismo nacimiento. Lograr traer a León a dos grandes maestros de la interpretación y de la dirección de la talla de Joaquín Achúcarro y Bruno Aprea junto a una orquesta de primera fila como es la Sinfónica Extremadura con su titular Jesús Amigo al frente, no cabe duda de que es un logro, que con voluntad, conocimientos, fe y sobre todo mucho trabajo se consigue a la larga. Pero lo que ya no es tan fácil de conseguir es hacer creíble ese proyecto, darle forma y por supuesto saber venderlo a las instituciones, patrocinadores y firmas privadas, con la misma ilusión con la que se ha concebido. Margarita Morais lo ha hecho y ha conseguido que León sea por primera vez la sede de un Curso único en el mundo en el que la dirección de orquesta y la interpretación pianística dedicadas a jóvenes profesionales que han acabado sus carreras y necesitan esa experiencia, sea una empresa pionera de los más dignos elogios.¹⁷

Un total de 80 alumnos provenientes de Europa, Asia, América del Norte y América del Sur han acudido al que es un curso de características únicas. El método de trabajo del curso se ha dividido en tres fases en cada edición: el primer o primeros dos días de la semana los pianistas tuvieron clase individual con el maestro de piano en el auditorio de Caja España o en la Sala Eutherpe. Tras estas clases se realiza una selección. En caso de que un alumno fuera excluido en alguna fase se le devolvería el coste proporcional de la matrícula de las fases restantes. Por su parte, en ésta primera fase, los alumnos de dirección trabajan por su lado con el maestro director Aprea y el pianista acompañante en

¹⁷ Miguel Ángel Nepomuceno: “Clases Magistrales para Jóvenes Pianistas y Directores de Orquesta”, *Eutherpe Memoria 2004*, p. 47.

el auditorio del conservatorio. En la segunda fase los pianistas y directores seleccionados trabajan en conjunto con el pianista acompañante otros dos días tras los cuales se hace una nueva selección. En la tercera fase, también de dos días de duración, pianistas y directores empiezan a trabajar con la orquesta en el Auditorio de León, tras la cual se decide qué intérpretes y directores interpretarían cada obra en los conciertos de clausura. Si bien lo normal es que cada pianista presente un solo concierto, en varias ocasiones alumnos presentaron varias obras. Igualmente ha sido usual que varios pianistas se repartieran los movimientos de las obras y que los directores estudiaran todas las obras. Los seleccionados tocarían durante dos días de conciertos coincidiendo en fin de semana.

Las orquestas que han colaborado en el curso han sido la Orquesta Sinfónica de Extremadura, la Orquesta Sinfónica de Bari (Italia), Orquesta “S. Iuventas”, Joven Orquesta Solidaria de Valencia, Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, y la Joven Orquesta Provincial de Málaga.

Para el desarrollo de estos cursos se ha contado fundamentalmente con el apoyo económico del Ayuntamiento de León y el Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

Maestros de los Cursos

En su origen el curso contó con los maestros Bruno Aprea de dirección y Joaquín Achúcarro de piano, mateniéndose durante cuatro ediciones, en las dos siguientes el maestro Horacio Gutiérrez sustituyó a Joaquín Achúcarro y finalmente Joaquín Soriano tomó su lugar para los seis años restantes, siendo el maestro de piano que más ha acudido al curso, mientras que Bruno Aprea ha sido el maestro de dirección en todas las ediciones del curso.

Bruno Aprea

Nacido en Roma en 1941, Bruno Aprea comenzó sus estudios musicales como pianista bajo las enseñanzas de su padre Tito Aprea en el Conservatorio de Santa Cecilia de Roma. Desde muy joven obtuvo notables éxitos que le abren las puertas como concertista internacional. Tocó en varias ocasiones con la Orquesta de la Academia de Santa Cecilia, con la Orquesta de la RAI de Roma, Milán y Turín bajo la dirección de C. Dutoit, P. Maag, etc. Hizo su debut en la Deutsche Staatsoper de Berlín en 1968 con el Concierto nº 2 de Beethoven, bajo la dirección de Otmar Suitner.

Realizó varias tournées por Italia, Alemania y Holanda. En el año 1968 tocó con la Orquesta de la RAI de Roma, bajo la dirección de Sergiu Celibidache el Concierto en Mi b de Mozart para dos pianos y orquesta en dúo con su padre, Tito, interpretación publicada por Fonit Cetra.

Almismo tiempo que su actividad concertística, sigue los Cursos de Dirección de Orquesta con Franco Ferrara en el Conservatorio de Santa Cecilia de Roma y en la Accademia Chigiana de Siena. Debutó como Director en 1970, en el “Festival Due Mondi di Spoleto” con *La Medium* de Menotti bajo la dirección escénica del mismo Autor, y después en Amsterdam con *Rigoletto*. En 1977 en el Festival de Tanglewood, en Estados Unidos, obtuvo el Koussevitsky Prize, de cuyo tribunal formaron parte Leonard Bernstein y Seiji Ozawa.

Inició entonces una actividad como director que le trasladó rápidamente a todos los países europeos, Europa del Este, Estados Unidos y América del Sur, a Sudáfrica, Japón e Israel. De la Deutsche Oper de Berlín, con *Madame Butterfly*, a Philadelphia con *Don Pasquale*; de Tokio, con *Don Giovanni* y *Madame Butterfly* a Cincinnati con *Lucía di Lammermoor* e *Il Trovatore*; del Teatro de la Ópera de Roma con *Don Pasquale* y *La Cenerentola* a la Fenice de Venecia con *La Bohème* y al Teatro San Carlo de Nápoles con *Cavallería Rusticana*. Dirige, en el Théâtre Châtelet de París, una Gala con Mirella Freni, y diversos conciertos en la Ópera de Montecarlo, entre ellos uno para la UNESCO transmitido por Eurovisión en 1979. Tras el reconocimiento internacional logrado, trabajó con las mejores orquestas por todo el mundo. Invitado por Shlomo Mintz, realizó una tournée con la Orquesta de Cámara de Tel-Aviv. En Sudáfrica, llevó a cabo numerosas giras con la SABC de Johannesburgo. Es invitado habitual de la Ópera de Cape Town donde dirigió, durante más de diez años, gran número de producciones sinfónicas y líricas.

Su repertorio sinfónico va desde las 9 Sinfonías de Beethoven a *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky. Desde Haydn y Mozart a Debussy y la música de vanguardia histórica desde 1900, a través de los más importantes compositores como Schubert, Schumann, Brahms, Mahler, etc. Preocupado por el repertorio menos usual, ha dirigido frecuentemente composiciones poco conocidas como: *Christus am Ölberg* de Beethoven, *Die erste Walpurgisnacht*, de Mendelssohn, la Sinfonía “Nullte” de Bruckner, *Manfred* de Tchaikowsky, etc. y también autores menos populares como Janacek e Ives. Bajo su dirección tocan artistas como: J. Achúcarro, L. Berman, D. Ciani, A. Ciccolini, S. Gazzelloni, Z. Kocsis, los hermanos Kontarsky, N. Magalof, R. Orozco, D. Ranki, W. Shnaideran, J.Y. Thibaudet, F. Thiollier, etc.

Durante los años 80 y 90 incrementa su actividad como director de ópera, logrando un éxito en la Ópera de Berlín en 1983 con *Madame Butterfly*.

Su repertorio lírico comprende prácticamente las principales óperas de Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Mascagni, además de abarcar las principales de Mozart, Gluck y del repertorio francés. Ha publicado varias óperas para “Nueva Era” y “Bongiovanni”: *Il Bravo*, di Mercadante; *La Pietra del Paragone*

di Rossini; *Le Villi* de Puccini, *Le Maschere* de Mascagni; *Il Domino Nero* de Lauro Rossi.

Ha colaborado en torno a 100 nuevas producciones líricas con directores de escena de reputación.

En el campo de la enseñanza, desde 1978 ha desempeñado la cátedra de Dirección de Orquesta, que antes había sido de su Maestro Franco Ferrara, en el Conservatorio de Santa Cecilia de Roma. Ha impartido masterclass de dirección de orquesta en la Arts Academy de Roma, en la West Virginia University y en la Morgentown University (USA).

Desde el año 2004 ha colaborado con la Fundación Eutherpe, año en el que es invitado para dirigir la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España).

Fue sido nombrado Director Artístico de la Ópera de Palm Beach, Florida, para los trienios 2005-2008 y 2008-2011.

Joaquín Achúcarro

Nacido en Bilbao en 1932, recibió sus primeras clases de piano en el Conservatorio de Bilbao bajo las enseñanzas de los profesores Castrillo y Zubeldía. En la misma ciudad debutó a los trece años como solista en un concierto de Mozart acompañado por la Orquesta Filarmónica Bilbaína. Continuó sus estudios en el Conservatorio de Madrid. En 1950 recibió el Premio Masaveu. Más adelante residió en Siena, en cuya Accademia Chigiana siguió perfeccionando su técnica pianística con mentores de la talla de Guido Agosti. Consiguió el “Premio dell’Accademia” al mejor alumno y el título de “Accademico ad Honorem”.

Empezó a ganar concursos internacionales, como el “Marguerite Long” de París, el “Concurso Internacional de Ginebra” y, en 1953, el concurso “Viotti” de Vercelli (Italia). Recibió lecciones de piano en diversos conservatorios europeos como la Hochschule de Sarrbrücken (Alemania). Decidió en 1959, año en que ganó el premio de Liverpool, emprender su carrera profesional como concertista. Dicho premio le posibilitó tocar acompañado por la London Symphony Orchestra en un exitoso concierto que le hizo merecedor de la medalla “Harriet

Cohen” al mejor debut del año. En 1992, el gobierno español le entregó el “Premio Nacional de Música” en su variedad de interpretación, y cuatro años más tarde recibió a manos del “Rey de España la Medalla de Oro de Bellas Artes. Es también “Comendador de la Orden de Isabel la Católica” y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Achúcarro llevó a cabo una larga carrera internacional tanto en recitales como acompañado por las más importantes orquestas, entre las que destacan la New York Philharmonic, la Chicago Symphony, la London Symphony, la Orquesta Nacional de Francia, la de Santa Cecilia de Roma y la Orquesta Nacional de España. Ha trabajado con directores de la talla de Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Simon Rattle o Yehudi Menuhin.

De su amplio repertorio cabe mencionar su predilección por los conciertos para piano de Rachmaninov, si bien es asimismo un gran intérprete de los de Bartok, Albéniz, Beethoven, Brahms, Mozart y Tchaikowski. Su pasión por la música española se deja ver en sus interpretaciones de *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla, en la *Rapsodia Portuguesa* de Ernesto Halffter o en la *Rapsodia Española* de Turina. Sobresalen de sus grabaciones la del Concierto para piano de Joaquín Rodrigo, realizada para el sello SONY, y la de *las Goyescas* de Granados. En 1999 grabó para el sello Ensayo un disco de obras de Brahms. Lleva a cabo su labor pedagógica en la Southern Methodist University de Dallas (Texas), así como en los cursos de verano de la Accademia Chigiana de Siena.

Horacio Gutiérrez

Nacido en La Habana en 1948, recibió sus primeras clases de piano de su madre, consumada pianista. Su primer maestro formal fue César Pérez Sentenat. Debutó como solista a los 11 años, con la Sinfónica de La Habana en un concierto de Haydn. Cuando Fidel Castro tomó el control de Cuba en 1959, la familia decidió abandonar el país.

Instalado con su familia a los Estados Unidos en 1961, estudió en Los Ángeles con Sergei Tarnowsky y Vladimir Horowitz, y posteriormente en la Juilliard

School con Adele Marcus. Más tarde trabajó extensivamente con el pianista estadounidense William Masselos, alumno de Carl Friedberg, alumno a su vez de Clara Schumann y Johannes Brahms.

Ganó la medalla de plata en el “Concurso Internacional Tchaikovsky” en 1970 y pronto fue presentado en las principales salas de conciertos de todo el mundo por el agente Sol Hurok. Después de su recital debut en Londres, Joan Chissell, crítico musical con The Times (Londres) escribió: “Su virtuosismo es del tipo de los que están hechas las leyendas”. Ha colaborado con grandes orquestas y directores, entre ellos Lorin Maazel, Andrew Davis, Josef Krips , Mstislav Rostropovich, David Zinman, Gerard Schwarz, Andrew Litton, Kurt Masur, James Levine, Gennady Rozhdestvensky, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Eugene Ormandy , Valery Gergiev, Seiji Ozawa, André Previn, Erich Leinsdorf, Yuri Ahronovitch, Klaus Tennstedt, Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim y muchos otros.

En 1982, fue galardonado con el prestigioso premio “Avery Fisher” en reconocimiento a sus logros musicales. Gutiérrez es conocido por su interpretación del repertorio romántico. Ha sido muy elogiado por interpretaciones de compositores como Haydn, Mozart, Beethoven y Brahms.

También ganó un premio “Emmy” por su cuarta aparición con la Chamber Music Society del Lincoln Center. Ha grabado para *EMI*, *Telarc*, y *Chandos* registros con repertorio de Prokofiev, Rachmaninoff, Brahms y Tchaikovsky.

Gutiérrez es un fuerte defensor de los compositores americanos contemporáneos, interpretando obras de William Schuman, André Previn y George Perle.

Joaquín Soriano

Vicepresidente de la Fundación, es el único maestro pianista que ha participado tanto en el curso “Reino de León” como en las “Clases Magistrales para Jóvenes Pianistas y Directores de Orquesta”.¹⁸

Datos estadísticos por curso

Al igual que en el curso antes analizado, la documentación conservada en la Fundación es excelsa, permitiéndonos un acercamiento estadístico bastante amplio. Los parámetros que hemos valorado han sido los mismos que la actividad anterior: alumnado participante atendiendo a nacionalidades y el repertorio propuesto por compositores, obras y estilos.¹⁹

Primer curso. 13 alumnos:

Acudieron 12 de España y 1 de Venezuela.

Número de obras presentadas por compositores: 2 Beethoven, 1 Chopin, 5 Grieg, 3 Mozart, 6 Ravel y 2 Schumann.

Periodo Clásico: 5

Periodo Romántico: 3

Siglo XX: 8

Segundo curso. 8 alumnos:

Acudieron 7 de España y 1 de EEUU.

¹⁸ Ver el currículum de Joaquín Soriano en el capítulo “Encuentros Internacionales de Jóvenes Pianistas «Reino de León»” del presente trabajo.

¹⁹ Las tablas Excel elaboradas para la extracción de datos estadísticos pueden ser consultadas en el anexo 4. En ellas se incluyen los nombres de todos los alumnos que han tocado en este curso así como las obras presentadas y los datos antes referidos.

Obras presentadas por compositores: 3 Beethoven, 3 Mozart y 2 Rachmaninoff

Periodo Clásico: 5

Periodo Romántico: 0

Siglo XX: 2

Tercer curso. 9 alumnos:

Acudieron 1 de Bulgaria, 1 de Cuba, 1 de EEUU y 6 de España.

Obras presentadas por compositores: 2 Beethoven, 1 Chopin, 3 Liszt y 3 Mozart.

Periodo Clásico: 5

Periodo Romántico: 4

Siglo XX: 0

Cuarto curso. 9 alumnos:

Acudieron 1 de Brasil, 1 de Bulgaria, 1 de Cuba, 1 de EEUU, 3 de España, 1 de Grecia y 1 de Italia.

Obras presentadas por compositores: 2 Beethoven, 3 Brahms, 2 Cesar Franck y 2 Tchaikovsky.

Periodo Clásico: 2

Periodo Romántico: 5

Siglo XX: 2

Quinto curso. 8 alumnos:

Acudieron 4 de España, 1 de Polonia, 1 de Armenia, 1 de Colombia, 1 Bulgaria.

Número de obras presentadas por compositores: 1 Beethoven, 2 Chopin, 1 Liszt, 1 Mozart, 1 Rachmaninoff, 1 Saint-Saëns.

Periodo Clásico: 2

Periodo Romántico: 3

Siglo XX: 1

Sexto curso. 8 Alumnos:

Acudieron 1 de Armenia, 1 de Bulgaria, 4 de España, 1 de México y 1 de Polonia.

Número de obras presentadas por compositores: 2 Beethoven, 2 Brahms, 2 Schumann, 1 Shostakovich y 1 Strauss

Periodo Clasico: 2

Periodo Romántico: 5

Siglo XX: 1

Séptimo curso. 13 alumnos:

1 de Alemania, 2 de Bulgaria, 7 de España, 1 de Japón, 1 de México y 1 de Rusia.

Número de obras presentadas por compositores: 3 de Beethoven, 3 de Chopin, 1 de Liszt, 2 de Mozart, 3 de Ravel y 1 de Turina.

Periodo Clásico: 5

Periodo Romántico: 4

Siglo XX: 4

Octavo curso. 9 alumnos:

Acudieron 1 de Armenia, 1 de EEUU, 6 España y 1 de Polonia.

Número de obras presentadas por compositores: 3 Beethoven, 2 Falla, 2 Liszt, 1 Martucci y 1 Mozart.

Periodo Clásico: 4

Periodo Romántico: 3

Siglo XX: 2

Noveno curso. 7 alumnos:

Acudieron 5 de España, 1 Polonia y 1 de Suiza.

Número de obras presentadas por compositores: 2 de Beethoven, 2 de Franck, 1 de Grieg, 2 de Mozart y 1 de Saint-Saens.

Periodo Clásico: 4

Periodo Romántico: 3

Siglo XX: 1

Décimo curso. 9 alumnos:

Acudieron 1 de EEUU, 6 de España, 1 de Portugal, 1 de Suiza.

Número de obras presentadas por compositores: 9 Beethoven.

Periodo Clásico: 9

Periodo Romántico: 0

Siglo XX: 0

Décimo primer curso. 6 alumnos:

Acudieron 5 de España y 1 de Rumanía.

Número de obras presentadas por compositores: 2 Chopin, 3 Liszt y 1 Schumann.

Periodo Clásico: 0

Periodo Romántico: 6

Siglo XX: 0

Décimo segundo curso. 7 alumnos:

Acudieron 6 de España y 1 de Japón.

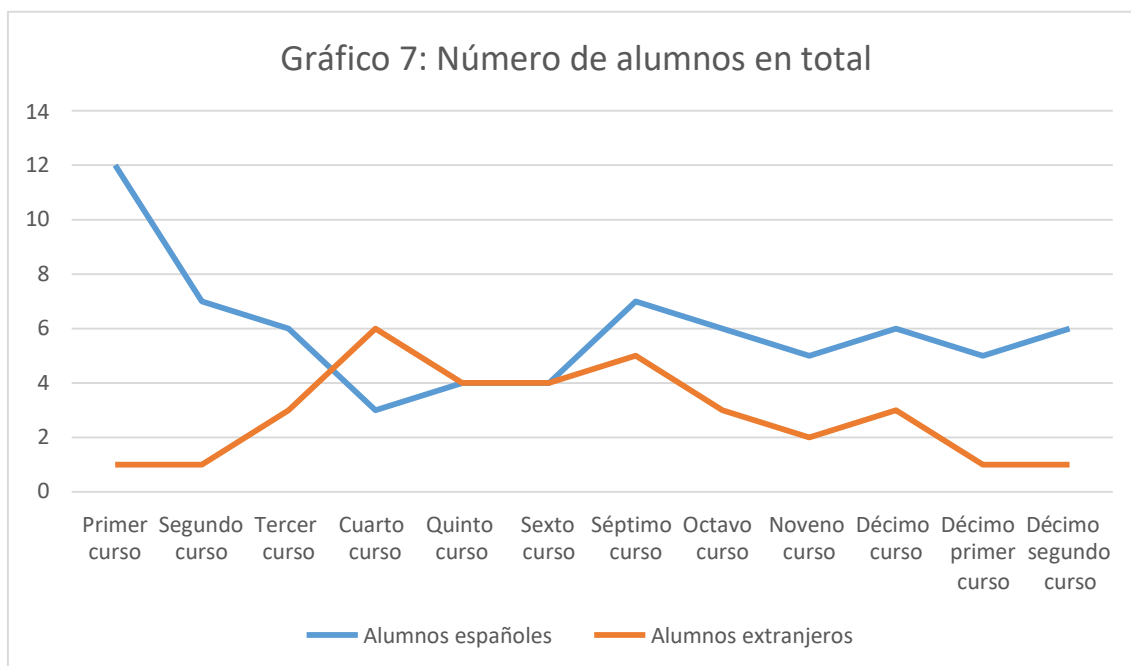
Número de obras presentadas por compositores: 3 Chopin, 3 Mozart y 1 Rachmaninoff.

Periodo Clásico: 3

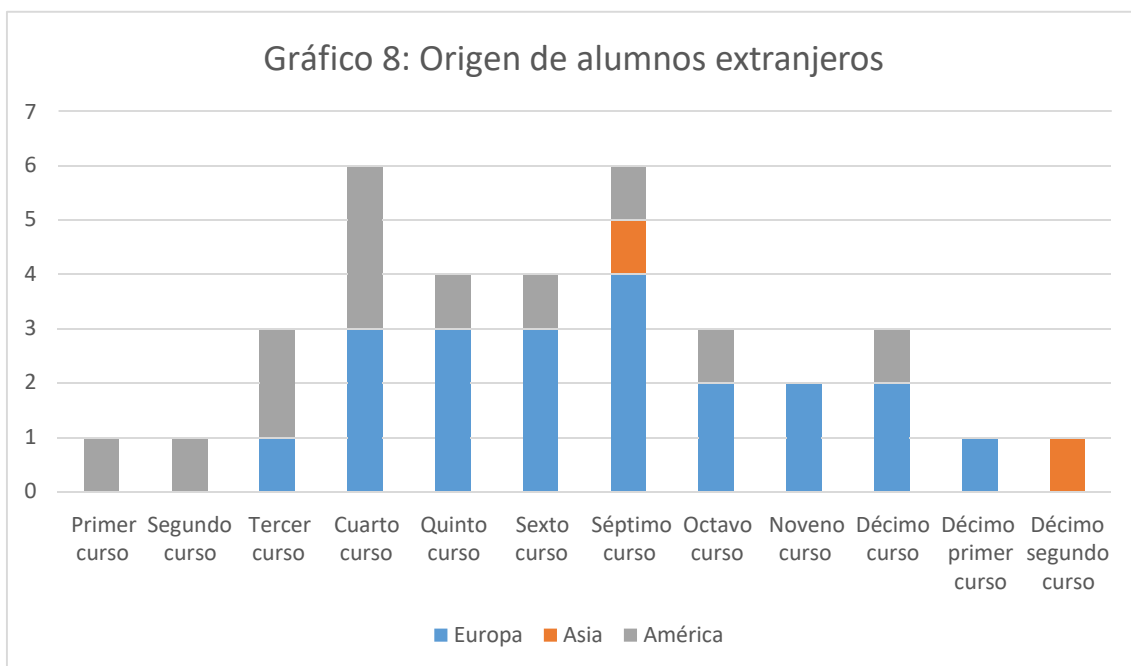
Periodo Romántico: 3

Siglo XX: 1

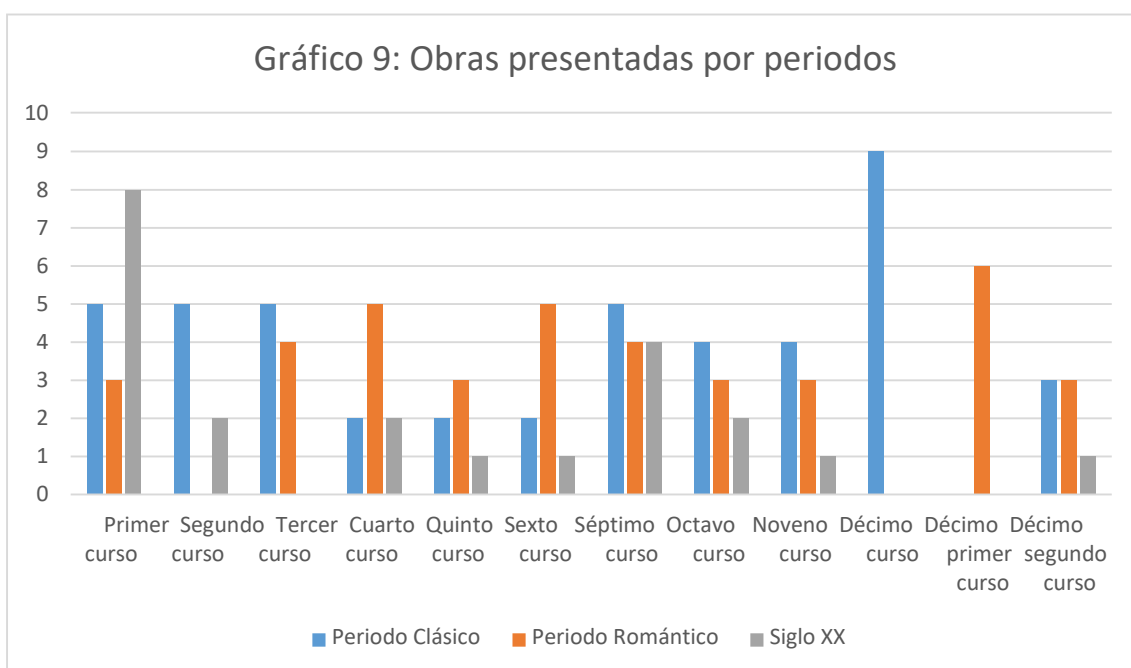
Comentario estadístico del ciclo en su totalidad



Como vemos en el gráfico 7, la media de pianistas en conjunto que acudieron a los cursos se mantiene estable salvo en el primer año, momento experimental en el que se comprueba la manera más eficaz de trabajo en el curso, evitando en adelante un número excesivo de pianistas. Asimismo es el año en el que mayor alumnos presentó más repertorio, observando la preferencia en adelante de presentar una sola obra para todo el curso.



Sin embargo sí se percibe, salvo en los años 4, 5, y 6 una leve predominancia de alumnos españoles frente a alumnos extranjeros. La presencia de alumnos americanos es notable, muy superior a la de asiáticos como observa el gráfico 8.



Como vemos en el gráfico 9, en el curso no predomina un solo estilo sino que el clásico (36,28%) y el romántico (34,51%) son los más frecuentes, seguidos muy de cerca por las obras del siglo XX (29,21%).

La gran mayoría de conciertos trabajados en ese curso son de las obras más frecuentes en las salas de concierto como Mozart, Beethoven, Chopin o Rachmaninoff, con la excepción del concierto 2 de Giuseppe Martucci. Del repertorio español la única obra interpretada es *Noches en los jardines de España* de M. de Falla. No hay presencia en el curso del repertorio del repertorio escrito a partir de la segunda mitad del siglo xx, recurriendo siempre a obras anteriores que interesan más a jóvenes pianistas para su formación y proyección.

Dado que el objetivo del curso estaba dirigido al estudio e interpretación del repertorio para piano y orquesta el género predominante fue el concierto para piano incluyéndose asimismo otras obras concertantes (*Variaciones sinfónicas* de C. Franck, *Burlesca* de R. Strauss, *Noches en los jardines de España* de M. de Falla y *Totentanz* de F. Liszt). La obras más presentadas fueron: Concierto nº 3, op. 37 de Beethoven (8 veces), Concierto nº 5 (8 veces), op. 73 y Concierto nº 2, op. 21 de Chopin (8 veces).

Hemos observado que el compositor más tocado fue Beethoven, cuya presencia supone 25% del total (véase el décimo curso, en el que se interpretaron los cinco conciertos para piano del compositor), seguido de Mozart (un 15,9%), Chopin (un 10,6%), Liszt (un 8,84%) y Grieg (un 5,3%).

Otros Cursos

Para completar la información hemos considerado oportuno tratar otras actividades de la Asociación y la Fundación que se desarrollaron sin tener necesariamente más de una edición o una continuidad año a año. Son por lo general cursos impartidos por un sólo maestro invitado. No son únicamente cursos de interpretación instrumental, sino que forman una gran entramado formativo abarcando el análisis musical, la pedagogía, la improvisación, dirección...

A continuación clasificamos los cursos, especificando los maestros que los llevaron a cabo.²⁰

Desde el año 2000 hasta el 2015 se llevaron a cabo quince cursos analítico-interpretativos. Daniel Vega fue el ponente con un mayor número de intervenciones, un total de cinco, seguido de Paul Badura-Skoda que impartió tres. Josep M^o Colom y Alicia de Larrocha impartieron dos, y Guillermo González, Ana Guijarro y José Luís Turina impartieron uno cada uno.

En el campo de la pedagogía se organizaron seis cursos: cinco de la mano de Sherri Lynn Luostari y uno impartido por Juan Luis García y M^o Luisa de la Pinta.

Se organizaron un total de quince cursos de interpretación pianística. Ana Guijarro impartió seis de ellos, Guillermo González y Joaquín Soriano tres cada uno, Josep Colom dos y Joaquín Achúcarro, uno. Josep Colom dirigió también dos cursos de música de cámara.

Se realizaron cuatro clases magistrales de canto a cargo de Teresa Berganza y un curso de interpretación vocal y dirección para la música lírica a cargo de Renatta Scotto y Bruno Aprea.

²⁰ En el anexo 1 puede consultarse el detalle todos y cada uno de los cursos referidos, incluyendo nombre de los cursos, año y colaboradores

Por otro lado fue impartido un curso de afinación y mantenimiento del piano por Silvano Coello, un curso de interpretación de violonchelo por Roberto Trainini, y un curso de yogaterapia por Gloria Ruiz .

Conclusiones

La “Fundación Eutherpe” se ha desarrollado y continúa creciendo desde el año 2004 hasta la fecha. Con origen en la “Asociación Eutherpe”, creada en el 1999, ha cumplido en el año 2015 quince años de actividad en beneficio de los jóvenes músicos y la difusión de la cultura musical. La creadora y directora del proyecto ha sido y sigue siendo la hermana de las “Carmelitas de la Caridad”, pianista y profesora de música Margarita Morais. Su propósito era brindar la oportunidad de ofrecer conciertos a nuevos artistas y que pudieran recibir clases magistrales de los mejores maestros.

La “Fundación Eutherpe” no surgió con los objetivos que hasta el año 2015 ha llevado a cabo. Sus propósitos iniciales eran mucho menos ambiciosos: ayudar a crecer como músicos a jóvenes de la ciudad y de la provincia. Si bien gran parte de estos músicos han sido de Castilla y León, progresivamente se ha ido incorporando un número mayor procedente de toda España, sobre todo de Madrid y Andalucía. Además, casi desde un primer momento ha atraído artistas del extranjero.

Como muestran las estadísticas, los principales destinatarios de la actividad de Eutherpe son pianistas, tanto en cursos como por conciertos.

Si bien gran parte del apoyo recibido por Eutherpe para desarrollar sus proyectos se debe al ayuntamiento de León y al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Fundación tiene el dicho de que el “recurso más valioso es el humano”, proveniente de los integrantes de la Fundación, socios o cualquiera que quiera apostar por la música en España y el mundo en general.

Los medios de divulgación no han cambiado mucho a lo largo de la historia de Eutherpe, pues aunque casera, contó desde el principio con una página web para anunciar su sala. Además contó con la prensa del *Diario de León*, la revista *Libro de Oro de la Música en España* y carteles impresos por la Fundación. Por otra parte el hecho de combinar actividades musicales de diversa índole ha servido para el contacto entre los músicos que más han participado con la fundación y la divulgación de éstas. Cabe mencionar que algunos de los jóvenes

músicos que más han participado con Eutherpe han tenido una gran proyección profesional (véase Giuseppe Devastato, Andrey Yaroshinsky, Sofia Melikián o los españoles Josu de Solaun, Noelia Rodiles...).

El ciclo de conciertos más longevo y amplio, y que ha acompañado a la Fundación en toda su historia es el de la “Sala Eutherpe”, celebrando hasta el año 2015 un total de 697 conciertos. Este ciclo ha servido de plataforma de rodaje a jóvenes intérpretes en recitales de piano, piano a cuatro manos y de música de cámara.

Hay que tener también en cuenta la relevancia de los conciertos celebrados en Caja España, Auditorio de León, la Delegación de Valencia, así como otros colaborando con otras instituciones como la “Fundación Ciudad de Alcobendas” de Madrid.

Se deben valorar además las actividades llevadas a cabo por agrupaciones que llevan el nombre de la Fundación, como el “Cuarteto Eutherpe”, la “Camerata Eutherpe” o el “Trío Eutherpe”.

Uno de los eventos más significativos fue el curso “Reino de León” ideado por la presidenta, Margarita y el vicepresidente, Joaquín Soriano, que durante cinco años permitió a sesenta jóvenes pianistas de once países de Europa y Asia a perfeccionar la interpretación de sus obras, a menudo para concursos, y que van desde el barroco hasta el siglo XX.

El curso que ha atraído músicos de más lugares de origen y de más lejos es el curso “Clases Magistrales para Jóvenes Pianistas y Directores de Orquesta”, contando con 80 pianistas de Europa, Asia, América del Norte y América del Sur. Comenzado en el 2004 y mantenido hasta el 2015, por sus características únicas en el mundo, que permiten a pianistas y directores colaborar con orquestas, es una de las mayores causas de su expansión. Las obras que se han trabajado son igualmente abundantes en repertorio clásico, romántico y del siglo XX, pero no hay obras del siglo XXI.

No hay que olvidar otros cursos que ha organizado, que aunque no siendo tan conocidos como los antes mencionados han llevado a cabo una labor importante de enseñanza gracias a maestros de gran categoría.

Estamos seguros de que tanto la fundadora y directora de Eutherpe Margarita Morais, como todos los colaboradores que han contribuido en el desarrollo de las actividades de la Fundación pueden estar orgullosos de su labor por la música y las nuevas generaciones, y de que ésta ha dejado huella no solo en León sino en tantos otros puntos de España por el desarrollo y conocimiento de la cultura musical y la formación y proyección de jóvenes intérpretes.

Bibliografía

AA.VV. *Fundación Eutherpe Memoria año 2000*. Asociación Pianística Eutherpe. León. 2000

AA.VV. *Fundación Eutherpe Memoria año 2001*. Asociación Pianística Eutherpe. León. 2001

AA.VV. *Fundación Eutherpe Memoria año 2002*. Asociación Pianística Eutherpe. León. 2002

AA.VV. *Fundación Eutherpe Memoria año 2003*. Asociación Pianística Eutherpe. León. 2003

AA.VV. *Fundación Eutherpe Memoria año 2004*. Fundación Eutherpe. León. 2004

AA.VV. *Fundación Eutherpe Memoria año 2005*. Fundación Eutherpe. León. 2005

AA.VV. *Fundación Eutherpe Memoria año 2006*. Fundación Eutherpe. León. 2006

AA.VV. *Fundación Eutherpe Memoria año 2007*. Fundación Eutherpe. León. 2007

AA.VV. *Fundación Eutherpe Memoria año 2008*. Fundación Eutherpe. León. 2008

AA.VV. *Fundación Eutherpe Memoria año 2009*. Fundación Eutherpe. León. 2009

AA.VV. *Fundación Eutherpe Memoria año 2010*. Fundación Eutherpe. León. 2010

AA.VV. *Plan de actuación de la Fundación Eutherpe*. León. Años 2000-2015.

RODRIGO, María Soledad. “Entrevista con... Margarita Morais.” *Música y Educación* Núm. 94 Año XXVI, 2 Junio 2013.

Webgrafía

“Cuarteto Eutherpe” Fundación Eutherpe
<http://www.fundacioneutherpe.com/27abril.html>. Última consulta a 24/04/2016.

“La Camerata Eutherpe, de estreno hoy en el Auditorio.” *Diario de León*
http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/camerata-eutherpe-estreno-hoy-auditorio_761659.html. Última consulta a 24/04/2016.

MUÑIZ, María J. “Margarita Moráis, distinguida como Leonesa del Año 2013”. *Diario de León* 19/01/2014 http://www.diariodeleon.es/noticias/leon/margarita-morais-distinguida-leonesa-ano-2013_860297.html. Última consulta a 30/12/2015.

NEPOMUCENO, Miguel Ángel. “El Ayuntamiento nombra por unanimidad a Margarita Moráis hija adoptiva de León” *Leonoticias* 19/09/2013 <http://leonoticias.com/frontend/leonoticias/Leon-Nombra-A-Margarita-Morais-Su-hija-Adoptiva-vn127069-vst216>. Última consulta a 30/12/2015.

NEPOMUCENO, Miguel Ángel. “Margarita Morais, elegida correspondiente de la Academia de Bellas Artes” *Leonoticias* 03/06/2014 <http://leonoticias.com/frontend/leonoticias/Margarita-Morais-Academica-De-La-Real-Academia-De-Bellas-Ar-vn145886-vst240>. Última consulta a 30/12/2015.

NEPOMUCENO, Miguel Ángel. “Eutherpe abre sede en Valencia” *El diario de León* http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/eutherpe-abre-sede-valencia_381378.html. Última consulta a 21/02/2016.

RODRÍGUEZ de la Pinta, M^a Luisa. “Historia Fundación Eutherpe” *Página Web de la Fundación Eutherpe*. <http://fundacioneutherpe.com/historia/inicio.htm>. Última consulta a 30/12/2015.

Página Web de la Fundación Eutherpe.
<http://www.fundacioneutherpe.com/index.html>. Última consulta a 18/05/2016.

Anexos

Anexo 1. Tabla “Otros cursos”

Lista de los cursos realizados incluyendo año, nombre del curso, maestros de los cursos y colaboradores.

Anexo 2. Tabla “Conciertos de la «Sala Eutherpe»”

Lista de conciertos realizados en la sala incluyendo número de concierto, fecha, pianistas, otros instrumentistas, origen de los intérpretes y tipo de concierto.

Anexo 3. Tabla “Curso «Reino de León»”

Lista de alumnos de los Encuentros incluyendo año, maestros, países de origen, compositores y obras.

Anexo 4. Tabla “Curso para Jóvenes Pianistas y Directores de Orquesta”

Lista de alumnos incluyendo curso, año, maestros, país de origen, compositores y obras.

Año	Nombre del curso	Maestros de los cursos	Colaboradores
2000	Análisis de Música para tecla de J.S. Bach	Daniel Vega	
2000	Curso de Interpretación pianística	Joaquín Achúcarro	
2000	La educación musical del niño dese los primeros años I	Sherri Lynn luostari	
2000	Funcionamiento del piano y teoría de su afinación	Silvano Coello	
2001	Las Sonatas para piano de Beethoven	Daniel Vega	
2001	La educación musical del niño dese los primeros años II	Sherri Lynn luostari	
2001	La educación musical del niño dese los primeros años III	Sherri Lynn luostari	
2001	Los estudios de Chopin	Josep Colom	
2002	Análisis de las Sonatas para piano de Beethoven	Daniel Vega	
2002	Música española	Guillermo González	
2002	La música Impresionista	Josep Mº Colom	
2002	Los instrumentos de la orquesta	Juan Luis García y Mº Luisa de la Pinta	
2003	Análisis de la música española para piano	Daniel Vega	
2003	Yogaterapia específica para profesionales de la música	Gloria Ruiz	
2003	La enseñanza de la improvisación en el grado elemental	Sherri Lynn luostari	
2003	Música de los compositores españoles	Alicia de Larrocha	
2003	Clasicos vieneses	Paul Badura-Skoda	
2004	Curso de interpretación pianística	Guillermo González	
2004	Música de Cámara	Josep Colom	con la JONDE
2004	Análisis de la música española para teclado	Daniel Vega	
2004	La enseñanza de la improvisación en el grado medio	Sherri Lynn luostari	
2004	La música española para piano	Alicia de Larrocha	
2004	I Curso para pianistas , directores y jóvenes orquestas	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Orquesta sinfónica de Extremadura y músicos de la JONDE
2005	La música española	Alicia de Larrocha	
2005	Música de Cámara con piano	Josep Mº Colom	
2005	La obra de Chopin para piano	Ana Guijarro	
2005	Curso de interpretación pianística	Joaquín Soriano	
2005	las sonatas clásicas	Paul Badura-Skoda	
2005	II Curso para pianistas , directores y jóvenes orquestas	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Orquesta Sinfónica de Bari, Italia
2006	Curso de interpretación pianística	Joaquín Soriano	
2006	Curso de interpretación pianística	Guillermo González	
2006	Curso de interpretación pianística	Ana Guijarro	
2006	Curso de interpretación pianística	Josep Mº Colom	
2006	Curso de canto	Teresa Berganza	
2006	Análisis de grandes formas	José Luís Turina	
2006	III Curso para pianistas , directores y jóvenes orquestas	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Orquesta S. Iuventas
2007	Los clásicos	Paul Badura-Skoda	
2007	Curso de interpretación pianística	Josep Mº Colom	
2007	Curso de interpretación pianística	Guillermo González	
2007	Curso de interpretación pianística	Joaquín Soriano	
2007	Curso de interpretación pianística	Ana Guijarro	
2007	IV Curso para pianistas , directores y jóvenes orquestas	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Joven Orquesta Solidaria de Valencia
2008	Curso de interpretación pianística	Ana Guijarro	
2008	Curso de canto	Teresa Berganza	
2008	I Encuentro de Jóvenes pianistas "Reino de León"	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	
2008	V Curso para pianistas , directores y jóvenes orquestas	Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez	Orquesta Joven de Andalucía
2009	Curso de interpretación pianística	Ana Guijarro	
2009	Curso de canto	Teresa Berganza	
2009	II Encuentro de Jóvenes pianistas "Reino de León"	Joaquín Soriano y Jacques Rouvier	
2009	VI Curso para pianistas , directores y jóvenes orquestas	Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez	JONDE

2010 Curso de interpretación pianística	Ana Guijarro	
2010 III Encuentro de Jóvenes pianistas "Reino de León"	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	
2010 VII Curso para pianistas , directores y jóvenes orquestas	Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia
2011 Curso de interpretación pianística	Ana Guijarro	
2011 Curso de canto	Teresa Berganza	
2011 IV Encuentro de Jóvenes pianistas "Reino de León"	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	
2011 VIII Curso para pianistas , directores y jóvenes orquestas	Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Joven Orquesta Provincial de Málaga
2012 V Encuentro de Jóvenes pianistas "Reino de León"	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	
2012 IX Curso para pianistas , directores y jóvenes orquestas	Bruno Aprea y Joaquín Soriano	JMJ
2013 X Curso para pianistas , directores y jóvenes orquestas	Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Joven Orquesta Provincial de Málaga
2013 Clases Magistrales de Violonchelo	Roberto Trainini	
2014 Curso de Dirección de orquesta para la Ópera Lírica	Renata Scotto y Bruno Aprea	
2014 XI Curso para pianistas , directores y jóvenes orquestas	Bruno Aprea y Joaquín Soriano	JOL y músicos de la joven orquesta de Málaga
2015 XII Curso para pianistas , directores y orquesta leonesa	Bruno Aprea y Joaquín Soriano	JOL

Número de concierto	Fecha	Pianistas	Otros instrumentistas	Origen intérpretes	Tipo de concierto
1	23/06/2000	Elsa Sáenz, Noelia Constrisciani, Maite Fernández y Elena Miguélez		CYL	recital
2	13/10/2000	Álvaro González		Andalucía	recital
3	25/11/2000	Miguel Ángel Fernández		CYL	recital
4	17/02/2001	Agustina Marco		CYL	recital
5	10/03/2001	Paz del Castillo de Pablo		CYL	recital
6	24/03/2001	Miguel Ángel Recio	Óscar García	CYL	música de cámara
7	11/05/2001	Elena Miguélez Civera		CYL	recital
8	18/05/2001	Beatriz Prada		CYL	recital
9	19/05/2001	Esteban Ocaña	Marco Antonio López	Andalucía	música de cámara
10	02/06/2001	Elsa Sáenz		CYL	recital
11	09/06/2001	Raquel Sutil Suárez		CYL	recital
12	16/06/2001	Carles Marín Moret		Comunidad Valenciana	recital
13	22/06/2001	Noelia Constrisciani Núñez		CYL	recital
14	23/06/2001	Rebeca Manjón Garmón		CYL	recital
15	07/07/2001	Laura Prada Díez		CYL	recital
16	12/09/2001	Héctor Fernández Bahillo		CYL	recital
17	21/09/2001	Ángel Ocaña Molina		CYL	recital
18	17/11/2001	Óscar Arroyo Terrón		CYL	recital
19	24/11/2001	David Garrido Cid		Galicia	recital
20	19/01/2002	Nuria Guerras		Madrid	recital
21	15/03/2002	Laura Prada Díez		CYL	recital
22	06/04/2002	Ángel Ocaña	Jesús Viedma	Andalucía	música de cámara
23	21/04/2002	Álvaro González		Andalucía	recital
24	26/04/2002	Juan Carlos Fernández Nieto		CYL	recital
25	05/05/2002	Noelia Fernández Rodiles		Principado de Asturias	recital
26	11/05/2002	Verónica Arias Gómez	Aida González Fernández	CYL	música de cámara
27	25/05/2002	Verónica Arias Gómez		CYL	recital
28	26/05/2002	Emilio Álvarez Cid		Galicia	recital
29	08/06/2002	Óscar Arroyo Terrón		CYL	recital
30	09/06/2002	Beatriz Álvarez García		CYL	recital
31	09/06/2002	Luis Carlos Tábara		CYL	recital
32	15/06/2002	Noelia Constrisciani Núñez		CYL	recital
33	22/06/2002	Héctor Sánchez Ruíz		CYL	recital
34	23/06/2002	Antonio Escoriza González		CYL	recital
35	28/10/2002	Javier Perianes		Andalucía	recital
36	23/11/2002	Rosana Garay y José Luis Porras			piano a cuatro manos
37		Fernando Castellano Megías			recital
38	24/11/2002	Raquel Sutil Suárez		CYL	recital
39	25/11/2002	Noelia Fernández Rodiles	Pablo Allende y Javier Romero	Principado de Asturias	música de cámara
40	21/12/2002	Elsa Sáenz Tagarro		CYL	recital
41	22/12/2002	Carles Marín Moret		Comunidad Valenciana	recital
42	11/01/2003	Mariana Garkova Franco		Bulgaria	recital
43	31/01/2003	Claudia Pérez Iñesta	Miguel Pérez Iñesta	Principado de Asturias	música de cámara
44	01/02/2003		Eva Mª Rodríguez, Raúl Sancho y Sergio Fernández	Comunidad Valenciana y CYL	música de cámara
45	22/02/2003	Javier Otero Neira		Galicia	recital
46	01/03/2003	Juan Fernando Moreno Gistaín		Comunidad de Aragón	recital
47	02/03/2003	Nuria Guerras	Mª Ángeles Grau y Adam Hunter (Trío Delarte)	Madrid	música de cámara
48	22/03/2003		Svetlana Tovstukha	Rusia	recital
49	30/03/2003	Ángel Ocaña Molina		Andalucía	recital
50	05/04/2003	siete alumnos del conservatorio de Ferraz, Madrid		Madrid	recital
51	06/04/2003	Melani Mestre		Cataluña	recital
52	10/04/2003	Noelia Fernández Rodiles	Evgeny Osokin	Principado de Asturias	música de cámara
53	03/05/2003	Iván Macías		Andalucía	recital
54	10/05/2003	Javier Perianes		Andalucía	recital
55	11/05/2003	Lidia Esther Alonso Cabrera y Cristina Lucio-Villegas		Canarias y Cantabria	recital
56	23/05/2003	Óscar Arroyo Terrón Y Verónica Vidal Rodríguez		CYL	piano a cuatro manos
57	31/05/2003	Beatriz Prada		CYL	recital
58	06/06/2003	Luis Carlos Tábara Rodríguez y Beatriz Álvarez García		CYL	recital
59	07/06/2003	Minerva Martínez Morán		CYL	recital

60	13/06/2003	Rodrigo Suárez Fernández	Christophe Pratiffi	CYL	recital
61	21/06/2003	Irene Alfageme Borge		CYL	recital
62	22/06/2003			Francia	recital
63	28/06/2003	Juan García Collazos		Comunidad de Aragón	recital
64	29/06/2003	Rebeca Manjón Garmón		CYL	recital
65	01/08/2003	Juan Fernando y José Enrique Moreno Gistáin		Comunidad de Aragón	piano a cuatro manos
66	06/09/2003	Jesús María Herrera Moreno		Andalucía	recital
67	12/09/2003	Mario Lerena		País Vaco	recital
68	28/10/2003	María Zissi		Grecia	recital
69	02/11/2003	Agustina Marco		CYL	recital
70	07/11/2003	José Luis Nieto	Carolina Alcaide y Gloria Ruiz Ramos	Andalucía	recital
71	12/12/2003	José Menor		Cataluña	recital
72	13/12/2003	Nuria Guerras		Madrid	música de cámara
73	17/01/2004	Ana Guijarro		Madrid	recital
74	14/02/2004	Natalia Fernández		CYL	música de cámara
75	14/03/2004	Óscar Arroyo Terrón		CYL	recital
76	20/03/2004			Austria y Francia	música de cámara
77	21/03/2004	José García Molina		Comunidad Valenciana	música de cámara
78	04/04/2004	Juan Antonio Recuerda Serra		Comunidad Valenciana	recital
79	17/04/2004	Juan Carlos Fernández Nieto		CYL	recital
80	02/05/2004	Azumi Nishizawa	Rebeca Manjón	Japón	recital
81	07/05/2004	Oliver y José María Curbelo		Comunidad Canaria	piano a cuatro manos
82	09/05/2004	Elena Corrales Mínguez		CYL	recital
83	15/05/2004	Diego Blanes		Madrid	recital
84	16/05/2004	Diana Baibusa		Letonia	recital
85	21/05/2004	Jonatan Lasch		CYL	música de cámara
86	22/05/2004	Noelia Fernández Rodiles		Principado de Asturias	recital
87	23/05/2004	Luis de Arquer Recio		Cataluña	recital
88	29/05/2004	Cristina Lucio-Villegas		Cantabria	recital
89	30/05/2004	Fernando Castellano Megías		Andalucía	recital
90	31/05/2004	Irene Alfageme Borge	José Dolores Pérez	CYL	recital
91	04/06/2004	Iván Macías		Andalucía	música de cámara
92	05/06/2004	Beatriz Prada		CYL	recital
93	10/06/2004	Marta Gómez		CYL	música de cámara
94	11/06/2004	Beatriz Álvarez García		CYL	recital
95	12/06/2004	Adriana Gómez Cervera y Javier López		Madrid	recital
96	14/06/2004	Antonio Simón Montiel		Andalucía	recital
97	15/06/2004	Carolina Lozano Barrios		CYL	recital
98	17/06/2004	Elena de Santos Cámara		CYL	recital
99	19/06/2004	Hugo Alcázar Rodríguez		CLM	recital
100	20/06/2004	Beatriz Franco Mielgo	Raquel Ibán	CYL	recital
101	26/06/2004	Louisa Hamadi		Argelia	recital
102	26/06/2004	Ana Barrilero		Madrid	recital
103	27/06/2004	Noelia Contrisciani Nuñez		CYL	recital
104	03/07/2004	Asunción Arenal		Cantabria	recital
105	07/08/2004	José Luis Nieto		Andalucía	recital
106	29/08/2004	Irene Fernández España		Andalucía	recital
107	04/09/2004	Fabiane de Castro		Brasil	recital
108	11/09/2004	Mario Mora		CLM	recital
109	25/09/2004	Álvaro Cendoya		País Vaco	recital
110	09/10/2004	Elena de Santos y Héctor Nicolás	Charo Trueba	Madrid	piano a cuatro manos
111	15/10/2004	Esther Viñuela		CYL	recital
112	16/10/2004	Carlos Galán		Principado de Asturias	recital
113	22/10/2004	Emilio Bayón		CYL	música de cámara
114	13/11/2004	Jorge Picó		Madrid	recital
115	14/11/2004	Juan José Silguero Izquierdo		País Vasco	recital
116	26/11/2004			CLM	música de cámara
117	27/11/2004	Emilio Bayón		CYL	música de cámara
118	28/11/2004				música de cámara
119	04/12/2004	Arancha González Rojo		Madrid	recital

120	11/12/2004	Carmen Mayo	Stefan Doru Pop	CYL	música de cámara
121	29/12/2004	M ^{ra} Luz Berciano Ramos y María Álvarez Vidales		CYL	recital
122	08/01/2005	Juan Fernando y José Enrique Moreno Gistain		Comunidad de Aragón	piano a cuatro manos
123	09/01/2005	Pablo Galdo		Galicia	recital
124	15/01/2005	Katia Michel		Francia	recital
125	05/02/2005	Juan José Silguero Izquierdo		Navarra	recital
126	13/02/2005	Tatiana Gourbunova		Rusia	recital
127	14/02/2005	Tatiana Gourbunova		Rusia	recital
128	06/03/2005	Patricia Lorenzo		Madrid	recital
129	17/03/2005	Luiz Gustavo Carvalho		Brasil	recital
130	19/03/2005		Alessandra Cuffaro	Italia	recital
131	23/03/2005	Paolo Francese		Italia	recital
132	16/04/2005	Fernando Pariente		CYL	recital
133	30/04/2005		Christophe Pratiffi	Francia	recital
134	01/05/2005	Elena Miguélez Civera		CYL	recital
135	15/05/2005	Alejandro Granell		Extremadura	recital
136	19/05/2005	Sandra Redondo		CLM	recital
137	20/05/2005	Carmen Mayo	Sexteto de cuerdas	Comunidad Valenciana	música de cámara
138	21/05/2005	Alejandra Pacheco		Madrid	recital
139	22/05/2005	Javier Perianes		Andalucía	recital
140	23/05/2005	Rubén Ramiro		CYL	recital
141	25/05/2005	Elisa Mayordomo		Madrid	recital
142	26/05/2005	Eva Llorente		Madrid	recital
143	27/05/2005	Gustavo Díez (Violín y piano)		CYL	recital
144	28/05/2005	Nicolás Cadarso	Carolina Landriscini		música de cámara
145	29/05/2005	Silvia Carrera		Cantabria	recital
146	30/05/2005	Minerva Martínez Morán		CYL	recital
147	31/05/2005	Diego Catalán		Andalucía	recital
148	04/06/2005		Carlos Elías Jimeno	CLM	recital
149	09/06/2005	Pablo García		Principado de Asturias	recital
150	10/06/2005	Cristina Lucio-Villegas		Andalucía	recital
151	12/06/2005	Irene Alfageme Borge		CYL	recital
152	17/06/2005	Mario Mora		CLM	recital
153	18/06/2005	Diego Ramos		Andalucía	recital
154	19/06/2005	Myriam Soulard		Galicia	recital
155	26/06/2005	María Canyigüeral	Alberto Reguera		música de cámara
156	27/06/2005	David Kadouch		Francia	recital
157	01/07/2005	Noelia Contrisciani Nuñez		CYL	recital
158	16/10/2005	Michio Nishihara		Chile	recital
159	04/11/2005	Alejandra Pacheco		Madrid	recital
160	19/11/2005	José Luis Nieto		Andalucía	recital
161	19/11/2005	Juan Carlos Fernández Nieto		CYL	recital
162	25/11/2005	Azumi Nishizawa		Japón	recital
163	02/12/2005	Antonio González Hidalgo	Luis Giménez Corbalán		música de cámara
164	18/12/2005	Héctor Sánchez Ruiz	Eva M ^{ra} Rodríguez	CYL	música de cámara
165	21/01/2006	Jorge López Lchado y Natalia Kuchaeva		Andalucía y Rusia	recital
166	22/01/2006	Natalia Kuchaeva		Rusia	recital
167	28/01/2006	Nuria Guerras	Amanda Serna	Madrid	música de cámara
168	12/02/2006	Rubén Ramiro		CYL	recital
169	24/02/2006	Carles Marín Moret		Italia	recital
170	25/02/2006	Patrick Hemmerlé		Francia	recital
171	03/03/2006	Irene Fernández		Andalucía	recital
172	04/03/2006	Francisco Javier Sánchez García		Andalucía	recital
173	05/03/2006	Javier Herguera		Madrid	recital
174	25/03/2006	Noelia Fernández Rodiles		Asturias	recital
175	26/03/2006	Silvia Sánchez Pastor		Ceuta	recital
176	17/04/2006	Andrei Shibko		Rusia	recital
177	21/04/2006	Beatriz Prada		CYL	recital
178	22/04/2006	Martín Mateo Laguía		Aragón	recital
179	23/04/2006	Sara Peral Hernández		Cantabria	recital

180	01/05/2006	Silvia Carrera		Cantabria	recital
181	05/05/2006		José Vicente Castillo, Eva Sánchez y Pablo López Callejo		música de cámara
182	06/05/2006	Oscar Román	Salvador Raga	Madrid	música de cámara
183	07/05/2006	Carlos Piñeiro Fernández		CLM	recital
184	19/05/2006	Elena Miguélez Civera		CYL	recital
185	20/05/2006	Antonio Bernaldo de Quirós Yazama		CYL	recital
186	21/05/2006	Óscar Arroyo Terrón		CYL	recital
187	25/05/2006	Sonia Suero Mangas		Asturias	recital
188	27/05/2006	Santiago Casanova	Juan Antonio Nicolás	Murcia	recital
189	03/06/2006	Diego Ramos		Cádiz	recital
190	04/06/2006	Elizabeth Aliende García		La Rioja	recital
191	10/06/2006		octeto de flautas		música de cámara
192	11/06/2006	Julio Jesús Gonzalo Nicolás		Madrid	recital
193	15/06/2006	Manuel Bocos	Estefanía Guerra		música de cámara
194	16/06/2006	Adolfo Muñoz	Lara Domínguez	CYL	recital
195	17/06/2006	Miguel Ángel Fernández Vega		CYL	recital
196	18/06/2006	Elsa Sáenz		CYL	recital
197	21/06/2006	Celia García García		CYL	recital
198	22/06/2006	Cristina Lucio-Villegas		Andalucía	recital
199	23/06/2006	Mario Mora		CLM	recital
200	24/06/2006	Josu de Solaun		Comunidad valenciana	recital
201	25/06/2006	Hugo Alcázar Rodríguez		CLM	recital
202	10/08/2006	José Menor		Cataluña	recital
203	11/08/2006	José Menor		Cataluña	recital
204	01/09/2006	Antonio Jiménez		Sevilla	recital
205	02/09/2006	Diego Catalán		CLM	recital
206	03/09/2006	Javier Herguera	Gema González	Madrid	música de cámara
207	09/09/2006	Carlos Galán		Asturias	recital
208	10/09/2006	Carlos Galán y Marc Solà		Asturias	piano a cuatro manos
209	22/09/2006	Noelia Rodiles	Trío Capuccino	República Checa, Taiwan y Asturias	música de cámara
210	23/09/2006	Brais González		Galicia	recital
211	27/09/2006	José Luis Nieto		Andalucía	recital
212	07/10/2006	Alejandra Pacheco		Madrid	recital
213	04/11/2006	Mª Ángeles Rubio Giménez		Andalucía	recital
214	11/11/2006	Michio Nishihara		Chile	recital
215	30/11/2006	Pilar Molina		CLM	recital
216	02/12/2006	Horacio López		CLM	recital
217	07/12/2006		"Ensemble de solistas Sinfonietta de Moscú"	Rusia	música de cámara
218	15/12/2006	Carlos Goicoechea Cancho		País Vasco	recital
219	19/01/2007	Patrick Hemmerlé		Francia	recital
220	27/02/2007	Diego Ramos	Jacinta Almeida	Andalucía	música de cámara
221	03/02/2007	Juan Pérez Floristán		Andalucía	recital
222	24/02/2007	Eun-Young Lee		Corea	recital
223	14/03/2007	Miguel Ángel Acebo		Andalucía	recital
224	20/03/2007	Beatriz Hidalgo		CLM	recital
225	24/03/2007	Mª Rosa Blanco		Andalucía	recital
226	25/03/2007	Adolfo Nuñez	Lara Domínguez	CYL	música de cámara
227	14/04/2007	Carlos Galán	Alberto Gorrochategui	Principado de Asturias	música de cámara
228	21/04/2007	Martín Mateo Laguía		Comunidad de Aragón	recital
229	26/04/2007	Iván Martínez		Andalucía	recital
230	27/04/2007	Amanda González		CYL	recital
231	28/04/2007	Sylvia Sánchez Pastor		Ceuta	recital
232	29/04/2007	Rubén Ramiro		CYL	recital
233	04/05/2007	Almudena Díez		Madrid	recital
234	05/05/2007	Leonor Díaz		Andalucía	recital
235	11/05/2007	Noelia Constrisciani		CYL	recital
236	12/05/2007	Juan Valero		CLM	recital
237	13/05/2007	Hector Sánchez		CYL	recital
238	14/05/2007		"Flautas Barrocas"		música de cámara
239	16/05/2007	Leopoldo Erice		Madrid	recital

240	18/05/2007	Ana María Barrilero		Madrid	recital
241	20/05/2007	Francisco Pérez-Sánchez	Isabella Amati y Guadalupe Holguera	Almería	música de cámara
242	21/05/2007	Marta Liébana		Madrid	recital
243	22/05/2007	Marta Liébana Beatriz	Javier Romero	Madrid	recital
244	26/05/2007	Álvarez García		CYL	música de cámara
245	01/06/2007	Raquel Gorgojo González	Jaime Gorgojo González	Madrid	música de cámara
246	02/06/2007	David Serrano		Madrid	recital
247	03/06/2007	Mariña Naviero		Galicia	recital
248	04/06/2007	Sara Ruiz de los Paños		CLM	recital
249	08/06/2007	Francisco Montero		Andalucía	recital
250	09/06/2007	Pilar Guarné	Marina Comas	Comunidad de Aragón	recital
251	10/06/2007	Maia Turullols	Daniel Portillo		recital
252	14/06/2007	Pablo García Berlanga		Comunidad valenciana	recital
253	15/06/2007	Pablo García Berlanga	Dolores Lahuerta	Comunidad valenciana	recital
254	16/06/2007	Silvia Sucunza y Francesca Groccolino		Navarra e Italia	piano a cuatro manos
255	17/06/2007	Miguel Ángel Fernández Vega	Rocío Cenador, Carlos Daniel Ferrera, Ángel Luis Martínez	CYL	recital
256	18/06/2007	Marta Gómez	Elvira Iglesias, Raquel Díez Barrantes	CYL	recital
257	23/06/2007	Vicente Uñon		Islas Baleares	recital
258	28/06/2007	Esther Viñuela		CYL	recital
259	29/06/2007	Hugo Alcázar Rodríguez		CLM	recital
260	10/07/2007	Miguel Sánchez		Andalucía	recital
261	14/07/2007	Anna Petrova		Bulgaria	recital
262	28/07/2007	Martín Labazevitch		Polonia	recital
263	31/07/2007	Sandra Redondo	Noelia Gómez		música de cámara
264	03/09/2007	Jerónimo Gázquez		Andalucía	recital
265	22/09/2007	Miguel Jorba			recital
266	13/10/2007	Consuelo Roy Pueyo , Carmen Esteban y Juan Carlos Segura	"Recuperación de una Modernidad" (dos dúos y un trío)		música de cámara
267	27/10/2007	Sara Vignolo		Italia	recital
268	02/11/2007	Alejandra Pacheco		Madrid	recital
269	03/11/2007	Alejandra Pacheco		Madrid	recital
270	04/11/2007	Sonia Suero Mangas		Principado de Asturias	recital
271	16/11/2007	Shun Otaki		Japón	recital
272	17/11/2007	Cristina Vega Ramos		Madrid	recital
273	18/11/2007	Michio Nishihara		Chile	recital
274	02/12/2007	Héctor Sánchez Ruíz		CYL	recital
275	15/12/2007	Alumnos de la escuela de Música del Valle de Egüés		Navarra	recital
276	16/12/2007	Jorge López Lechado		Andalucía	recital
277	12/01/2008	Carlos Galán Largo	Alberto Gorrochategui	Principado de Asturias	música de cámara
278	26/01/2008	Mario Nieto Navacerrada	Trío Fedorenko		recital
279	30/01/2008	Rubén Ramiro y Carlos Piñeiro		CYL Y CLM	piano a cuatro manos
280	10/02/2008	Antonio Ortíz		Andalucía	recital
281	16/02/2008	Judith Jáuregui		País Vasco	recital
282	24/02/2008	Rubén Ramiro		CYL	recital
283	14/03/2008		Katharina Paul y Rodrigo García Simón	Alemania y Andalucía	música de cámara
284	15/03/2008	Brais González		Galicia	recital
285	28/03/2008	Berta Fresco			recital
286	29/03/2008		Cuarteto de Saxofones "Només quatre"	Valencia	música de cámara
287	30/03/2008	Blanca Trabolón Ruiz		Andalucía	recital
288	11/04/2008	Francisco Montero		Andalucía	recital
289	12/04/2008	Sara Dominici		Italia	recital
290	13/04/2008	Sara Peral Hernández		Cantabria	recital
291	18/04/2008	Manuel Martos		Andalucía	recital
292	19/04/2008	Javier Campos	Mercedes Carretero		música de cámara
293	20/04/2008	Marta Gómez		CYL	recital
294	25/04/2008	Francisco Sánchez García			recital
295	26/04/2008	Beatriz Prada Díez		CYL	recital
296	27/04/2008	Hara Alonso Bécares		CYL	recital
297	04/05/2008	Noemí Teruel Serrano	Alba Durán del Pozo	Madrid y Andalucía	recital
298	08/05/2008	Marie-Joséphe Jude	Stéphanie-Marie Degand		música de cámara
299	09/05/2008	Claire Huangci	Alissa Margulis		música de cámara

300	10/05/2008	Claire Huangci	Alissa Margulis y Alexandre Debrus		música de cámara
301	11/05/2008	Gabriele Baldocchi y Claire Huangci	Alissa Margulis y Alexandre Debrus		música de cámara
302	16/05/2008	Elaine Fukunagaç y Riko Higuma	Anna Lorraine Tonna		música de cámara
303	17/05/2008	Pilar Molina Moraleda		CLM	recital
304	18/05/2008	Rosa Blanco		Andalucía	recital
305	24/05/2008	Raquel Gorgojo González	"Trío Gorgojo"	Madrid	recital
306	25/05/2008	Giuseppe Devastato		Italia	recital
307	31/05/2008	Marta Moroto Ruiz		CLM	recital
308	06/06/2008	Beatriz Álvarez García		CYL	recital
309	08/06/2008	Leire de Antonio Goñi		Navarra	recital
310	13/06/2008	Ramón Grau		Andalucía	recital
311	14/06/2008	Isis Pérez Villán		CYL	recital
312	15/06/2008	Marina Boschi		Italia	recital
313	16/06/2008	Marina Boschi y Sara Dominici		Italia	piano a cuatro manos
314	18/06/2008	Llorenç Prats Boscà		CYL	recital
315	21/06/2008	Mario Mora		CLM	recital
316	25/06/2008	Shieng Song		China	recital
317	25/06/2008	Denis Kozhukhin		Rusia	recital
318	30/06/2008	Katrine Gislinge	Susanne Bongaard	Dinamarca	recital
319	26/07/2008	Massimo Multari		Italia	recital
320	30/08/2008	Rodrigo Suárez Fernández		CYL	recital
321	13/09/2008	Rafael Gómez Ruiz		Valencia	recital
322	20/09/2008	Miguel Jorba		Cataluña	recital
323	18/10/2008	Paulo Brasil		Brasil	recital
324	19/10/2008	Luis Becerra		Madrid	recital
325	25/10/2008	Francesc Estellés Lloret	Manuel Santapu-Estellés	Valencia	música de cámara
326	07/11/2008	Judith Jáuregui			recital
327	08/11/2008	Sara Gutiérrez		CYL	recital
328	28/11/2008	Martin Labazevitch	Rafael Jezierski y Amy Tori	Polonia y USA	música de cámara
329	29/11/2008	Teresa Hernández		CYL	recital
330	13/12/2008	Diego Catalán Flores		CLM	recital
331	20/12/2008	Andrey Yaroshinsky		Rusia	recital
332	24/01/2009	Fabiane de Castro		Brasil	recital
333	07/02/2009	Raquel Gorgojo González		Madrid	recital
334	21/02/2009	Antonietta Lofredo		Italia	recital
335	07/03/2009	Johana Grosskreutz		Alemania	recital
336	14/03/2009	Cristina Vega Ramos		Madrid	recital
337	15/03/2009	Rubén Ramiro		CYL	recital
338	20/03/2009	Massimo Perciaccante		Italia	recital
339	21/03/2009	Sara Dominici		Italia	recital
340	28/03/2009	Ángel Cabrera		CLM	recital
341	04/04/2009	Miguel Ángel Galeote		Andalucía	recital
342	17/04/2009	Irene Alfageme Borge		CYL	recital
343	02/05/2009	Beatriz Álvarez		CYL	recital
344	09/05/2009	Cristina Cavalli		Italia	recital
345	10/05/2009	Alberto Martín Díaz		Andalucía	recital
346	15/05/2009	Héctor Sánchez Ruiz	Cuarteto Pallarés	CYL	música de cámara
347	16/05/2009	Miguel Ángel Fernández Vega	Oliver Casanovas Nuevo	CYL	música de cámara
348	17/05/2009	Manuel Jesús Corbacho		Andalucía	recital
349	22/05/2009	Giuseppe Devastato		Italia	recital
350	23/05/2009	Ramón Grau		Andalucía	recital
351	27/05/2009	Lorena Eckwell		Argentina	recital
352	30/05/2009	Alejandra Pacheco	María Barrio	Madrid y CYL	música de cámara
353	31/05/2009		Pilar Rius Forte	Madrid	recital
354	12/06/2009	Hugo Alcázar Rodríguez		Andalucía	recital
355	13/06/2009	Raúl Santos		Galicia	recital
356	14/06/2009	Amanda González		Cataluña	recital
357	18/06/2009	Noelia Constrisciani		CYL	recital
358	19/06/2009	Alumnos del Relal Caonservatorio de Madrid		Madrid	recital
359	27/06/2009		Coro de Cámara de "Música antigua"		recital

360	07/07/2009	Manuel Bocos	Georgina Sánchez	CYL	música de cámara
361	31/07/2009	Judith Jáuregui		País Vasco	recital
362	04/09/2009	Miguel Ángel González Valdés			recital
363	12/09/2009		Quintet Verger		música de cámara
364	19/09/2009	Aroia Makuso Jáuregui		País Vasco	recital
365	02/10/2009	Serguei Bezrodni	Paula Martínez	Uzbekistan y Principado de Asturias	música de cámara
366	03/10/2009	Héctor Guerrero	Miguel Bernal	CYL y Alemania	música de cámara
367	04/10/2009	Sonia Suero Mangas		Principado de Asturias	recital
368	10/10/2009	Emiliano Turchereta		Argentina	recital
369	17/10/2009	Javier Vázquez Grela		Galicia	recital
370	07/11/2009		Cuerteto Hermes		música de cámara
371	14/11/2009	Dúo Scherzando			piano a cuatro manos
372	15/11/2009	Raquel Sabaris Garijó		Madrid	recital
373	21/11/2009	Mario Mora		Andalucía	recital
374	28/11/2009	Myriam Soular Rodríguez		Madrid	recital
375	06/12/2009	Elena Aguilar	Francesco Mannis	Comunidad Valenciana e Italia	música de cámara
376	13/12/2009	Nieves Sánchez		Andalucía	recital
377	17/12/2009	Noelia Fernández Rodiles		Principado de Asturias	recital
378	10/01/2010	Sofya Melkyan		Armenia	recital
379	12/01/2010	Andrey Yaroshinsky		Rusia	recital
380	23/01/2010	Esther Viñuela Lozano		CYL	recital
381	30/01/2010	Óscar Román		Madrid	recital
382	06/02/2010	Romina Thesz		Argentina	recital
383	13/02/2010	José María Domínguez Riobos		Madrid	recital
384	15/02/2010	Alexander Preda	Yvonne Timoiianu	Austria	recital
385	20/02/2010	Francisco José Gil Ortiz		CLM	recital
386	21/02/2010		Francisco Clavijo		recital
387	13/03/2010	Cristina Alba Padial		Andalucía	recital
388	27/03/2010	Francisco Javier Fierro		Madrid	recital
389	28/03/2010	Kotaro Fukuma		Japón	recital
390	12/04/2010	Mette Christensen	Susanne Bungaard	Dinamarca	recital
391	16/04/2010	Ana Teresa Rodríguez	Carolina Landriscini	Galicia	música de cámara
392	17/04/2010	Ana Teresa Rodríguez	Carolina Landriscini	Galicia	música de cámara
393	18/04/2010	Rosa Blanco		Andalucía	recital
394	22/04/2010	Elisa Rapado	Pilar Vázquez	CYL	música de cámara
395	23/04/2010	Ana Guisande	Héctor Santos	Galicia y CYL	música de cámara
396	24/04/2010	Aitor García Ruiz		Madrid	recital
397	25/04/2010	Álvaro Campos	José Díez Seoane	Andalucía y Galicia	recital
398	07/05/2010	Sara Peral Hernández		Cantabria	recital
399	10/05/2010	Collen Lee		China	recital
400	14/05/2010	Rubén Yessayan		Madrid	recital
401	15/05/2010	Alea Esteban Iglesias		Madrid	recital
402	16/05/2010	Carmen Hernández		CLM	recital
403	21/05/2010	Patricia García Gil		Comunidad de Aragón	recital
404	22/05/2010	Loredana Lentini		Italia	recital
405	23/05/2010	Nazareno Ferruggio		Italia	recital
406	29/05/2010	Nèstor Bayona Pifarrè		Cataluña	recital
407	30/05/2010	Hara Alonso Bécares		CYL	recital
408	31/05/2010	Massimo Perciaccante		Italia	recital
409	01/06/2010	Sara Dominici		Italia	recital
410	04/06/2010	Elisa Rapado	Juan Antón	CYL	música de cámara
411	05/06/2010	Tarek Al-Shubbak	María Martínez	Comunidad canaria y Madrid	música de cámara
412	06/06/2010	Antonio Pérez Roy	Pedro Víctor Rodríguez	Comunidad de Aragón	música de cámara
413	11/06/2010	Omar Majbour Navarro	Iván Braña Gómez	Principado de Asturias	música de cámara
414	12/06/2010	Beatriz Álvarez	Cuarteto Consmupa (acompañante)	CYL	recital
415	18/06/2010	Massimo Valenti		Italia	recital
416	29/07/2010	Federico Mosquera	"Trio Coruña"	Galicia	música de cámara
417	31/07/2010	James Burrows		Reino Unido	recital
418	18/09/2010	Javier Vázquez Grela		Galicia	recital
419	19/09/2010	Marco Grieco		Italia	recital

420	24/09/2010	Mariana Prijevalskaya		Moldavia	recital
421	30/09/2010	Cristina Cavalli		Italia	recital
422	01/10/2010	Giuseppe Devastato		Italia	recital
423	02/10/2010	Mario Mora		CLM	recital
424	03/10/2010	Omar Majbour Navarro	Mario Braña	Principado de Asturias	música de cámara
425	16/10/2010	Pilar Redondo		Madrid	recital
426	23/10/2010	Eduardo Frías		Madrid	recital
427	24/10/2010	Álvaro G. de la Piedra		Andalucía	recital
428	13/11/2010	Hana Lee y Alessandro Palumbo		Corea e Italia	recital
429	20/11/2010	Ambrosio Valero		Andalucía	recital
430	21/11/2010	Raquel Sabarís	David Mora	Madrid	recital
431	26/11/2010	Vicenzo Delli Noci		Italia	recital
432	27/11/2010		"Coro de Música Antigua de Salamanca"	CYL	música de cámara
433	28/11/2010	Rubén Lorenzo		Comunidad de Aragón	recital
434	05/12/2010	Sonia Suero Mangas		Principado de Asturias	recital
435	11/12/2010	Abraham Samino		Extremadura	recital
436	12/12/2010	Makiko Sada		Japón	recital
437	18/12/2010	Alessandro Taverna		Italia	recital
438	22/01/2011	Francisco Fierro			recital
439	29/01/2011	Brais González		Galicia	recital
440	05/02/2011	Stefan Ciric		Yugoslavia	recital
441	19/02/2011	José María Domínguez Riobobos		Madrid	recital
442	20/02/2011	Noelia Rodiles		Principado de Asturias	recital
443	25/02/2011	Matías Ferreyra	Javier García Aranda	Madrid	música de cámara
444	26/02/2011	Esther Gutiérrez Redondo	Sara Gutiérrez Redondo	CYL	música de cámara
445	27/02/2011	Javier Almanza	Juan Antonio Almanza	Galicia y Madrid	música de cámara
446	05/03/2011	Nieves Sánchez Camacho		Andalucía	recital
447	06/03/2011	Paula Gago		Galicia	música de cámara
448	19/03/2011	Milena Martínez Alicino	Esperanza Mara	CYL	recital
449	20/03/2011	Taíssa Poliakova		Rusia	recital
450	26/03/2011	Patrizia Patri		Italia	recital
451	27/03/2011	Mayte Gallego Fernández		Madrid	recital
452	01/04/2011	Ana Guisande	Héctor Santos	Galicia y CYL	música de cámara
453	02/04/2011	Marta Vela y Pilar Abelló		Comunidad de Aragón	piano a cuatro manos
454	08/04/2011	Eduardo J. Frías Ciriza		Madrid	recital
455	09/04/2011	María Canyigüeral		Cataluña	recital
456	10/04/2011	Tatiana Sirorskaya	Kammerton Quartet	Rusia, Corea del Sur y CYL	música de cámara
457	26/04/2011	Katharina Treuthert		Alemania	recital
458	27/04/2011	Alexander Preda	Yvonne Timoiuanu	Rumania	música de cámara
459	06/05/2011	Ana Sánchez		CYL	recital
460	08/05/2011	Marcelino López Redondo		Madrid	recital
461	13/05/2011	Miguel Valls Martínez	Karolina Michalska	Galicia y Polonia	música de cámara
462	14/05/2011	Álvaro Menéndez Granda		Madrid	recital
463	15/05/2011	Alea Esteban Iglesias		Madrid	recital
464	21/05/2011	Ángel Laguna Herrera		Madrid	recital
465	22/05/2011	Emanuela Orazi		Roma	recital
466	28/05/2011	Marina García Vélez		CYL	recital
467	29/05/2011	Libor Novacek		República Checa	recital
468	04/06/2011	Óscar Camacho	David Muñoz		música de cámara
469	05/06/2011	Paula Lanuza Santos		CYL	recital
470	07/06/2011	Alberto Urroz		Navarra	recital
471	10/06/2011	Senén García de Longoria	Pelayo Tahoces	CYL	música de cámara
472	12/06/2011	Rosalía Gómez Lasheras		Galicia	recital
473	17/06/2011	Giuseppe Devastato		Italia	recital
474	18/06/2011	Cristina Vega Ramos		Madrid	recital
475	19/06/2011	Marco Griego		Italia	recital
476	25/06/2011	Sara Peral	Irene Benito		recital
477	26/06/2011		Pequeña Orquesta de Cuerda de niños	Galicia	música de cámara
478	26/06/2011	Pierre Delignes		Cantabria	recital
479	07/09/2011	Rodrigo Suárez		CYL	recital

480	30/09/2011	Ketevan Sharumashvili		Georgia	recital
481	01/10/2011		Dúo Casulana	Madrid Y CYL	música de cámara
482	21/10/2011	Nuria Guerras	Karin Rademann	Madrid y CLM	música de cámara
483	22/10/2011	Carmen Álvarez García		Principado de Asturias	recital
484	28/10/2011	Eduardo Frías Ciriza	Andrés Giménez	Madrid y CYL	recital
485	29/10/2011		Coros de cámara Discantus y Clavileño	CYL y Madrid	música de cámara
486	05/11/2011		Beatriz Serrano y Dimitri van Halderen	Comunidad Valenciana y Holanda	música de cámara
487	12/11/2011		Dúo Salvi-Magnífico	Italia	música de cámara
488	26/11/2011	Javier Vázquez Grela	Juan Antonio Almanza	Galicia	música de cámara
489	29/11/2011	Andrey Yaroshinsky		Rusia	recital
490	21/01/2012	Milena Martínez		CYL	recital
491	05/02/2012	Alfonso Gómez		País Vasco	recital
492	19/02/2012	Javier Herguera Torres		Madrid	recital
493	24/02/2012	Mayuko Yamashita	Javier García Aranda	Japón y Madrid	música de cámara
494	25/02/2012	Charis Cheung	Michelle Lee	Canadá	recital
495	26/02/2012	Jesús María Sievers		Madrid	recital
496	03/03/2012	Pilar Redondo		Madrid	recital
497	10/03/2012	Rosalía Gómez Lasheras		Galicia	recital
498	17/03/2012	Ana Mínguez		Comunidad de Aragón	recital
499	18/03/2012	Andra Carstea		Bucarest	recital
500	24/03/2012		Quatuor a Cordes Violon		música de cámara
501	25/03/2012	Taissa Poliakova		Rusia	recital
502	30/03/2012	Miguel Ángel Muñoz		CYL	recital
503	31/03/2012	Aalejandro Aljarra		Andalucía	recital
504	15/04/2012	Consuelo Gómez	Berta Trabikkeras	Comunidad Valenciana	música de cámara
505	20/04/2012	Aitor García Ruiz		Madrid	recital
506	21/04/2012	Laura Goas		Galicia	recital
507	28/04/2012	Taissa Poliakova		Rusia	recital
508	29/04/2012	David Vega	José Agustín	Madrid	música de cámara
509	05/05/2012	Carlos Marín		Madrid	recital
510	06/05/2012	Ana Guisande		Galicia	recital
511	12/05/2012	Óscar Chamorro	David Muñoz Vázquez		música de cámara
512	15/05/2012	Jose Luis Nieto		Andalucía	recital
513	19/05/2012	Xoan Iglesias	Marta Blanco		música de cámara
514	20/05/2012	Andrés Navarro Comas		Madrid	recital
515	26/05/2012	Hara Alonso	David Israel Barrios	CYL y México	recital
516	27/05/2012	Laura Goas		Galicia	recital
517	02/06/2012	Marina García Vélez		CYL	recital
518	03/06/2012	Karolina Michalska	Beatriz Serrano		música de cámara
519	09/06/2012	Ángel Cabrera		CLM	recital
520	10/06/2012	Juan Alonso Vicente Brozas		CYL	recital
521	15/06/2012	Cristina Lucio Villegas		Andalucía	recital
522	16/06/2012	Daniel Pachó Villacorta		CYL	recital
523	08/10/2012	Álvaro Menéndez			recital
524	13/10/2012	Vicente Uñon		Madrid	recital
525	19/10/2012	Miguel Ángel González Vallés			recital
526	20/10/2012	Carla Álvaro	Miriam Cárcel	Comunidad valenciana	música de cámara
527	26/10/2012	Valerio Riggi		Italia	recital
528	28/10/2012		"Urval Ensemble" cuarteto de clarinetes	País Vasco	música de cámara
529	03/11/2012	Patrín García Barredo	Ángel Luís Quintana		música de cámara
530	04/11/2012	Fan Mo y Midori Eto			piano a cuatro manos
531	10/11/2012	Josep María Colom y Carmen Deleito			piano a cuatro manos
532	11/11/2012	Miguel Ituarte	Cecilia Lavilla	País Vasco y Madrid	música de cámara
533	17/11/2012	Miriam Gómez Morán		Madrid	recital
534	18/11/2012	Antonio Ortiz	Antonio Leonor		música de cámara
535	24/11/2012		Trío Karelia		música de cámara
536	25/11/2012	Emilio Gutiérrez			recital
537	30/11/2012	Libor Novacek		República Checa	recital
538	01/12/2012	Juan Moreno Gistaín		Comunidad de Aragón	recital
539	02/12/2012	Josep María Colom	Una Ysamat	Cataluña	música de cámara

540	07/12/2012			Madrid e Italia	música de cámara
541	15/12/2012		Karolina Michalska y Beatriz Serranon	Polonia y Comunidad valenciana	música de cámara
542	01/02/2013	Carlos Marín	Isabela Amati	Madrid e Italia	música de cámara
543	02/02/2013	Cristina Cabali		Italia	recital
544	03/02/2013	Cristina Cabali	Salvatore Piediscalzi	Italia	música de cámara
545	08/02/2013	Massimiliano Valenti		Italia	recital
546	09/02/2013	Marcelino López Redondo		Madrid	recital
547	16/02/2013	Giovani Nesi		Italia	recital
548	23/02/2013	Melina Marcos		Argentina	recital
549	06/03/2013	Leonardo Hilsdorf		Brasil	recital
550	24/03/2013	Milena Martínez		CYL	recital
551	14/04/2013	Inés Costales		Principado de Asturias	recital
552	21/04/2013	Alea Esteban		Madrid	recital
553	28/04/2013	Mar Valor Navarro		Comunidad Valenciana	recital
554	03/05/2013	Dario Meta		Madrid	recital
555	05/05/2013	Marta Fernández		CYL	recital
556	12/05/2013	Mariano Miguel Sánchez		CYL	recital
557	17/05/2013	Michio Nishihara Toro		Chile	recital
558	18/05/2013	Clara Casado		Madrid	recital
559	19/05/2013	Diego Ruenes Rubiales		Principado de Asturias	recital
560	25/05/2013	Laura Mota Pello		Principado de Asturias	recital
561	26/05/2013	Miguel Ángel Fernández Vega	Antonio Fernández Sánchez	CYL	música de cámara
562	31/05/2013	Daniel Pachó Villacorta		CYL	recital
563	02/06/2013	Miguel Ángel Fernández Vega	Alumnos del CPM de Astorga	CYL	recital
564	07/06/2013	Libor Novacek	Prague PianoTrio	República Checa	música de cámara
565	09/06/2013	Roger Calve		Cataluña	recital
566	15/06/2013	Zuri Morillón	Vivace Ensemble	Navarra	música de cámara
567	21/06/2013	Andrés Navarro	Iván Orlin	Madrid y Colombia	música de cámara
568	22/06/2013	Carlos Civera		Comunidad Valenciana	recital
569	23/06/2013	Yerko Cano		Madrid	recital
570	27/06/2013	Ana Carro de Prada	Alberto Reguera Giganto		música de cámara
571	30/08/2013	Gianmarco Manfredi		Italia	recital
572	14/09/2013	Enrique Bernaldo de Quirós			recital
573	28/09/2013	Ramón Grau			recital
574	11/10/2013	Miguel Ángel Acebo Gallego		Andalucía	recital
575	19/10/2013	Jorge Blasco	Nynensemble		recital
576	26/10/2013	Rubén Ángel Russo Gutiérrez		Madrid	recital
577	15/11/2013	Ruoshu Chen	Tony Sayago		música de cámara
578	16/11/2013	Ángel Laguna		Madrid	recital
579	23/11/2013	Javier Vázquez Grela	Juan Antonio Almarza	Galicia y Madrid	recital
580	24/11/2013	Pita Evia	Ensemble Belle Epoque	Galicia	recital
581	29/11/2013	Sara Domínguez	Mario Otero	Galicia	recital
582	06/12/2013	Alessandro Taverna		Italia	recital
583	07/12/2013	Valerio Vittorio Riggi		Italia	recital
584	14/12/2013	Sebastián Beltrami		Argentina	recital
585	22/12/2013	Miguel Ángel Fernández Vega	Joaquín Clemente Riera	CYL y Comunidad valencia	música de cámara
586	18/01/2014	Taissa Poliakova Cunha		Portugal	recital
587	19/01/2014		Asociación Lírica Brigecio		recital
588	25/01/2014	Aída Maldonado		Madrid	recital
589	30/01/2014	María Parra Peñafiel		Cataluña	recital
590	01/02/2014	Patricia García Gil	Jordi López		música de cámara
591	08/02/2014	Natsuki Matsuo	Sergio Montava	Japón y Comunidad Valenciana	música de cámara
592	09/02/2014	Alice Buria		Canadá	recital
593	22/02/2014	Bose-Pastor Dúo			piano a cuatro manos
594	09/03/2014	Eduardo Frías		Madrid	recital
595	14/03/2014	"Proyecto Piano Joven"			recital
596	15/03/2014	José Luís de Miguel Ubago		Andalucía	recital
597	20/03/2014	Patricia García Gil		Comunidad de Aragón	recital
598	22/03/2014		Cuarteto Rubato	Galicia	música de cámara
599	29/03/2014	Sonia Mendoza Fernández	Trio Zaffire		recital

600	30/03/2014	Rubén Talón	Georgina Sánchez	CYL y Comunidad valenciana	música de cámara
601	03/04/2014	Andrey Yaroshinsky		Rusia	recital
602	04/04/2014	Xin Wang		China	recital
603	05/04/2014	Xin Wang e Iorian Koltun		China y Alemania	piano a cuatro manos
604	12/04/2014	María Linares Molero		Comunidad Valenciana	recital
605	27/04/2014	Katarzyna Wasiak		Polonia	recital
606	02/05/2014	José López Blanco	Aida Briceño	Galicia y Madrid	música de cámara
607	03/05/2014	Yerko Cano		Madrid	recital
608	04/05/2014	Andra Carstea		Rumanía	recital
609	09/05/2014	Clara Casado		Madrid	recital
610	11/05/2014	Miguel Ángel Gómez Glez-Vallés		Galicia	recital
611	17/05/2014	Laura Mota Pello		Principado de Asturias	recital
612	24/05/2014	Cristina Diego Solana		Cantabria	recital
613	25/05/2014	Neus Peris		Cataluña	recital
614	01/06/2014	Paula Lanuza Santos		CYL	recital
615	02/06/2014	Álvaro Garrido		Cantabria	recital
616	08/06/2014	Gemma Fernández del Río		Principado de Asturias	recital
617	13/06/2014	Alberto Joya	Francisco-José Ortiz	Cuba y CLM	música de cámara
618	14/06/2014	Juan Alonso Vicente Brozas		CYL	recital
619	15/06/2014	Borja Asensi Flores		Comunidad Valenciana	recital
620	21/06/2014	Manuel Alejandro Prada	Darío Aragón	CYL Y Comunidad de Aragon	música de cámara
621	22/06/2014	Takuma Ishii		Japón	recital
622	27/06/2014		Numen Emsemble		recital
623	28/06/2014	Nuria Guerras Pardo	Farid Fasla Fernández	Madrid y Andalucía	recital
624	04/10/2014	Edith Artel	Patricia Seral	Comunidad de Aragón	recital
625	24/10/2014	Félix Ardanaz			recital
626	25/10/2014	Félix Ardanaz			recital
627	28/10/2014	Libor Novacek	Jan Mrázek y Petr Nouzovský	República Checa	música de cámara
628	01/11/2014	dúo Dedos-D2		Galicia	piano a cuatro manos
629	22/11/2014	dúo George Sand		Madrid	piano a cuatro manos
630	23/11/2014	Roger Calve		Cataluña	recital
631	29/11/2014	Auxiliadora Colchón Caballero		Andalucía	recital
632	06/12/2014	Javier Herguera Torres		Madrid	recital
633	20/12/2014	Bruno Franceso Leone		Italia	recital
634	31/01/2015		Beatriz Serrano Bertos y Dimitri Van Halderen	CYL y Holanda	música de cámara
635	07/02/2015	Rubén Ramiro		CYL	recital
636	08/02/2015	Guillaume Moix		Suiza	recital
637	13/02/2015	Carlos Marín	M ^{ra} Luisa Guitiérrez de Peso	Madrid	música de cámara
638	20/02/2015	Miguel Ángel Acebo Gallego		Andalucía	recital
639	22/02/2015	Yoko Suzuki		Japón	recital
640	27/02/2015	Andrés Navarro Comas		Madrid	recital
641	28/02/2015	Taissa Poliakova Cunha	Luis Cunha		música de cámara
642	01/03/2015	Azumi Nishizawa		Japón	recital
643	06/03/2015	Álvaro Saldaña Vadiillo		Comunidad de Aragón	recital
644	13/03/2015	Belén González	Pedro Bonet	CYL	música de cámara
645	14/03/2015	Samuel Tirado		CLM	recital
646	20/03/2015		Cuarteto Versus		música de cámara
647	21/03/2015	Sara Gutiérrez		CYL	recital
648	22/03/2015	Luis Becerra		Andalucía	recital
649	26/03/2015	Ángel Recas		Madrid	recital
650	27/03/2015	Konstanca Dylgerova		Bulgaria	recital
651	28/03/2015	Pia Rojas	Ibón Pérez del Palomar		música de cámara
652	12/04/2015	Miguel Ángel Gómez Glez-Vallés		Galicia	recital
653	17/04/2015	Mihaela Duma		Rumanía	recital
654	18/04/2015		Alejandro Bustamante y Dimitri van Halderen		música de cámara
655	19/04/2015	Cristina Diego Solana	Daniel Gutiérrez		música de cámara
656	24/04/2015	Juan Fernando Díaz Barro			recital
657	25/04/2015	Fernando Cruz			recital
658	26/04/2015	Emilio Álvarez Cid			recital
659	01/05/2015	Silvia Bellani y David Peroni		Italia	piano a cuatro manos

660	02/05/2015	Carmen Santamaría	
661	03/05/2015	Carlos Santo	
662	09/05/2015	Adrián López Portillo	Juan Manuel Márquez
663	22/05/2015	Julián Jiménez Lorca	Javier Linares Leyva
664	23/05/2015	Gabriel López Rodríguez	Antonio Romero Cienfuegos
665	24/05/2015		Artemus Wind Ensemble
666	30/05/2015	Darío Meta	
667	31/05/2015	Pier Carmine Garcillo	
668	01/06/2015	Carmine Garzillo	Gennaro Cardaropoli
669	05/06/2015	Carlos Marín	
670	06/06/2015	Raquel Sabarís	
671	07/06/2015	Diego Fernández Magdaleno	
672	12/06/2015	Teresina Jordá	
673	13/06/2015	Miguel Ángel Fernández Vega	Santiago Moñinos Baeza
674	14/06/2015	Eduardo Alemany	
675	19/06/2015	David Sánchez Álvarez	Nicolás Martínez Alonso
676	20/06/2015	Zamir Kabo	
677	21/06/2015	Neus Peris	Ana Guitiérrez
678	27/06/2015	Thomas Nickell	
679	28/06/2015	Carlos Marín	Luisa Gutiérrez y Saray Alamazán
680	18/09/2015	Hugo Alcázar	Laura Jiménez
681	20/09/2015	M ^º Iciar Serrano	
682	10/10/2015	Carlos Bianchini	
683	16/10/2015	André Dolabella	
684	31/10/2015	Carlos Marín Rayo	
685	02/11/2015	Pablo Amorós	
686	04/11/2015	Milena Martínez Alicino	
687	08/11/2015	Elena Miguélez Civera	Antonio Cánovas
688	12/11/2015	Maiko Ami	
689	14/11/2015	Sonia Mensoza González	Trio Zaffire
690	15/11/2015	Riccardo Caruso	
691	21/11/2015	Ángel Recas	Alvina Ayvazyan
692	22/11/2015	Yegeni Galanov	Anna Banas
693	25/11/2015	Alessandro Tardino	
694	27/11/2015	Óscar Lobete	Laura Sabatel
695	28/11/2015	Elisa Roncali y Jaime de Paz	
696	05/12/2015	Ándres Martínez Gutiérrez	
697	15/12/2015	Benedetta Orsi	

Cantabria	recital
Comunidad Valenciana	recital
Andalucía	música de cámara
Andalucía	música de cámara
Galicia	música de cámara
Madrid	música de cámara
CYL	recital
Italia	recital
	música de cámara
Madrid	recital
	recital
CYL	recital
	recital
CYL y Comunidad valenciana	música de cámara
Comunidad valenciana	recital
Principado de Asturias	música de cámara
Albania	recital
	música de cámara
	recital
	música de cámara
CLM	música de cámara
País Vasco	recital
Cataluña	recital
Brasil	recital
Madrid	recital
Andalucía	recital
CYL	recital
CYL y Murcia	música de cámara
Japón	recital
Andalucía	música de cámara
Italia	recital
Madrid y Armenia	música de cámara
Rusia	música de cámara
Italia	recital
CYL y Andalucía	música de cámara
Italia y España	recital
Principado de Asturias	recital
Italia	recital

Encuentro	Año	Maestros	Alumnos	Países de origen	Compositor	Obra
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Sierra Martínez, Mª Teresa	España	Beethoven	32 variaciones sobre un tema propio
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Sierra Martínez, Mª Teresa	España	Schumman	Variaciones "Abegg" op. 1
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Sierra Martínez, Mª Teresa	España	Tchaikovsky	<i>Dumka</i> op.59
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Sierra Martínez, Mª Teresa	España	Mendelssohn	Rondó Caprichoso op. 14
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Sierra Martínez, Mª Teresa	España	Schubert	Fantasia "Wanderer" D. 760
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Soyeon, Kim	Corea	Ligeti	<i>Automne à Varsovia</i>
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Soyeon, Kim	Corea	Scarlatti	Sonata K. 427
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Soyeon, Kim	Corea	Chopin	Nocturno op. 27, nº 2
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Soyeon, Kim	Corea	Chopin	Impromptu op. 29
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Soyeon, Kim	Corea	Albéniz	<i>Suite Iberia</i> "Triana"
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Álvarez García, Beatriz	España	Debussy	<i>Estampas</i>
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Álvarez García, Beatriz	España	Beethoven	Sonata nº 13, op.27 nº1
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Álvarez García, Beatriz	España	Chopin	Fantasia op. 49
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Petrova, Anna	Bulgaria	Schumman	Fantasia op. 17
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Petrova, Anna	Bulgaria	Berg	Sonata op.1
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Petrova, Anna	Bulgaria	Ravel	<i>Miroirs</i> "Alborada del gracioso"
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Petrova, Anna	Bulgaria	Chopin	Estudio op. 25 Nº 10
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Petrova, Anna	Bulgaria	Debussy	<i>Étude "pour les arpèges composés"</i>
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Labazevitch, Martin	Polonia	Haydn	Sonata Hob XVI/50
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Labazevitch, Martin	Polonia	Chopin	Balada op. 52
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Labazevitch, Martin	Polonia	Chopin	Nocturno op. 50 nº 2
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Labazevitch, Martin	Polonia	Liszt	Sonata en si m
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Labazevitch, Martin	Polonia	Debussy	<i>Imágenes I</i> "Reflets dans l'eau"
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Labazevitch, Martin	Polonia	Albéniz	<i>Suite Iberia</i> "Evocación"
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Moreno Camacho, Juan Miguel	España	Schumann	Carnaval op.9
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Moreno Camacho, Juan Miguel	España	Liszt	<i>Études d'execution transcendentes</i> nº 12
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Moreno Camacho, Juan Miguel	España	Schubert	Sonata D. 664
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Moreno Camacho, Juan Miguel	España	Prokofiev	Sonata nº 2 op. 14
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Moreno Camacho, Juan Miguel	España	Rachmaninoff	<i>Études-Tableaux</i> op. 39 nº 3
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Taverna, Alessandro	Italia	Bach	Suite Inglesa nº 5, BWV 810
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Taverna, Alessandro	Italia	Beethoven	Sonata nº 13, op. 27 nº1
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Taverna, Alessandro	Italia	Schumann	<i>Novelette</i> op. 21 nº 1
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Taverna, Alessandro	Italia	Schumann	<i>Novelette</i> op. 21 nº 2
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Taverna, Alessandro	Italia	Schumann	<i>Novelette</i> op. 21 nº 8
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Taverna, Alessandro	Italia	Ginastera	Sonata nº 1, op. 11
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Taverna, Alessandro	Italia	Chopin	Concerto nº 1, op.11
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Yaroshinsky, Andrey	Rusia	Beethoven	Rondo op. 51 nº 1
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Yaroshinsky, Andrey	Rusia	Brahms	Sonata nº 3, op. 5
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Yaroshinsky, Andrey	Rusia	Rachmaninoff	<i>Études-Tableaux</i> op. 33
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Yaroshinsky, Andrey	Rusia	Mozart	Concert nº 27 K. 595
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Yaroshinsky, Andrey	Rusia	Rachmaninoff	<i>rapsoía sobre un tema de Paganini</i> , op. 43
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Yaroshinsky, Andrey	Rusia	Debussy	<i>Estampes</i>
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Ueno, Yuko	Japón	Schumann	Sonate Nº 2, op.22
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Ueno, Yuko	Japón	Chopin	Estudio op. 10 nº 4
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Ueno, Yuko	Japón	Liszt	<i>Études d'execution transcendentes</i> nº 10
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Ueno, Yuko	Japón	Rachmaninoff	<i>Études-Tableaux</i> op. 39 nº 6
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Ueno, Yuko	Japón	Prokofiev	Sonata nº 7 op. 83
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Pérez Floristán, Juan	España	Schubert	<i>Fantasia Wanderer</i> D. 760
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Pérez Floristán, Juan	España	Schubert	<i>Momentos musicales</i> D. 780
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Pérez Floristán, Juan	España	Falla	<i>Fantasia Bética</i>
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Pérez Floristán, Juan	España	Beethoven	Sonata nº 23 op. 57
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Vignolo, Sara	Italia	Chopin	Scherzo op. 31
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Vignolo, Sara	Italia	Chopin	Estudio op.10 nº 1
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Vignolo, Sara	Italia	Beethoven	Sonata nº 13, op. 27 nº 1
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Vignolo, Sara	Italia	Rachmaninoff	Sonata op. 36, nº 2
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Vignolo, Sara	Italia	Rachmaninoff	<i>Études-Tableaux</i> , op. 39, nº 1
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Arias Fernández, Luis	España	Mozart	Variaciones sobre un tema de Duport
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Arias Fernández, Luis	España	Albéniz	<i>Suite Iberia</i> "Almería"
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Arias Fernández, Luis	España	Schumann	<i>Drei Fantasiestücke</i> op. 111
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Canyigüeral Puigdevall, María	España	Mozart	Sonata K. 570
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Canyigüeral Puigdevall, María	España	Beethoven	Sonata nº 30 op. 109
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Canyigüeral Puigdevall, María	España	Chopin	Balada op. 52
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Canyigüeral Puigdevall, María	España	Schumann	<i>Kreisleriana</i> , op. 16
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Beltrán Ávila, José	España	Brahms	Sonata nº 1, op.1
Primer Encuentro	2008	Joaquín Soriano, Oxana Yablonscaya y France Clidat	Beltrán Ávila, José	España	Mozart	Sonata K. 576

[illegible]

Beltrán Ávila, José	España
Beltrán Ávila, José	España
Beltrán Ávila, José	España
Guardia Ortega, Pedro Fermín	España
Guardia Ortega, Pedro Fermín	España
Guardia Ortega, Pedro Fermín	España
Ballarín Mayoral, Natividad	España
Ballarín Mayoral, Natividad	España
Ballarín Mayoral, Natividad	España
Ballarín Mayoral, Natividad	España
Ballarín Mayoral, Natividad	España
Menor, José	España
Menor, José	España
Menor, José	España
Morant Albelda, Antonio	España
Morant Albelda, Antonio	España
Morant Albelda, Antonio	España
Morant Albelda, Antonio	España
Morant Albelda, Antonio	España
Fenández Rodiles, Noelia	España
Fenández Rodiles, Noelia	España
Fenández Rodiles, Noelia	España
Fenández Rodiles, Noelia	España
Ferruggio, Nazareno	Italia
Ferruggio, Nazareno	Italia
Ferruggio, Nazareno	Italia
Ferruggio, Nazareno	Italia
Álvarez García, Beatriz	España
Álvarez García, Beatriz	España
Álvarez García, Beatriz	España
Álvarez García, Beatriz	España
Grau Perales, Ramón	España
Grau Perales, Ramón	España
Grau Perales, Ramón	España
Grau Perales, Ramón	España
Taberna, Alessandro	Italia
Taberna, Alessandro	Italia
Taberna, Alessandro	Italia
Daunesse Agud, Juan	España
Daunesse Agud, Juan	España
Daunesse Agud, Juan	España
Daunesse Agud, Juan	España
Daunesse Agud, Juan	España
Daunesse Agud, Francisco José	España
Daunesse Agud, Francisco José	España
Daunesse Agud, Francisco José	España
Daunesse Agud, Francisco José	España
Daunesse Agud, Francisco José	España
Daunesse Agud, Francisco José	España
Daunesse Agud, Francisco José	España
Daunesse Agud, Francisco José	España
Fidalgo López, Ibán	España
Fidalgo López, Ibán	España
Fidalgo López, Ibán	España
Fidalgo López, Ibán	España
Pérez Merino, Ricardo	España
Pérez Merino, Ricardo	España
Pérez Merino, Ricardo	España
Moreno Camacho, Juan Miguel	España
Moreno Camacho, Juan Miguel	España
Moreno Camacho, Juan Miguel	España
Moreno Camacho, Juan Miguel	España
Guardia Ortega, Pedro Fermín	España

Albéniz	Iberia "El Albaicín"
Chopin	Estudio
Liszt	Estudio
Schumann	<i>Davidsbürndlerlertänze</i> , op 6
Beethoven	Concierto nº 3, op. 37
Mozart	Sonata K. 309
Antón García Abril	<i>Dos piezas griegas</i>
Bach	<i>CBT II</i> Preludio y fuga BWV 875
Bach	Toccata en mi m
Mozart	Sonata K. 576
Mozart	Concierto nº 23, K. 488
Chopin	Polonesa op. 44
Beethoven	Sonata nº 7, op. 10 nº 3
Debussy	Prélude "Les fees sont d'exquises danseuses"
Mendelssohn	<i>Variaciones Serias</i> op. 54
Chopin	Balada op 23
Mozart	Sonata K. 333
Granados	<i>Allegro de Concierto</i>
Bach	<i>CBT I</i> Preludio y fuga BWV 866
Liszt	Paráfrasis sobre un tema de Rigoletto de Verdi
Rachmaninoff	<i>Momento musical</i> op. 16 nº 1
Beethoven	Sonata nº 9 op. 14 nº 1
Brahms	4 piezas del op. 76
Mozart	Sonata K. 281
Chopin	<i>Andante Spianato e Grande polacca Brillante</i> , op. 22
Debussy	<i>Estampes</i>
Scriabin	Sonata op. 53
Granados	Goyescas "El amor y la muerte"
Liszt	<i>Años de peregrinaje</i> "Les Jeux d' Eau à la Ville d'Este"
Chopin	Nocturno op. 27, nº2
Chopin	<i>Tres nuevos estudios</i> nº 1
Chopin	<i>Tres nuevos estudios</i> nº 2
Chopin	Impromptu op. 29
Chopin	Impromptu op. 36
Chopin	Impromptu op. 51
Beethoven	Sonata nº 26 op. 81
Beethoven	15 variaciones y fuga, op. 35
Schubert	Sonata D. 840
Liszt	Tarantella di bravura, S 368
Chopin	Concierto nº1, op.11 Rondó
Mendelssohn	Caprichoso, op.14 <i>Sonatina para Yvette</i>
Montsalvatge	<i>CBT I</i> Preludio y fuga BWV 855
Bach	Estudio op. 25 nº 1
Chopin	Fantasia K. 475
Mozart	Sonata Nº 23, op. 57
Beethoven	<i>CBT I</i> Preludio y fuga BWV 846
Bach	<i>CBT I</i> Preludio y fuga BWV 847
Bach	<i>CBT I</i> Preludio y fuga BWV 848
Albéniz	<i>Suite Iberia</i> "El Albaicín"
Chopin	Étude op. 10 nº 4
Chopin	Étude op. 25 nº 12
Debussy	Prélude "Brouillards"
Debussy	Prélude "Bruyères"
Beethoven	Sonata op. 31 nº 1
Granados	Goyescas "Requiebro"
Scriabin	Sonata nº 5, op. 53
Chopin	Nocturno nº 20, op. Post
Liszt	<i>Años de peregrinaje II: "Après une lecture du Dante"</i>
Albéniz	<i>Suite Iberia</i> "Eritaña"
Ginastera	Sonata op. 22
Chopin	Fantasia op. 49
Ravel	<i>Miroirs</i>
Beethoven	Concierto nº 5, op. 73
Albéniz	<i>Suite Iberia</i> "Almería"
Brahms	Concierto nº 1, op 15

[illegible]

Guardia Ortega, Pedro Fermín	España
Guardia Ortega, Pedro Fermín	España
Constrisciani Núñez, Noelia	España
Constrisciani Núñez, Noelia	España
Arias Fernández, Luis	España
Arias Fernández, Luis	España
Arias Fernández, Luis	España
Arias Fernández, Luis	España
Álvarez García, Beatriz	España
Álvarez García, Beatriz	España
Álvarez García, Beatriz	España
Álvarez García, Beatriz	España
de la Fuente Jarillo, Alberto	España
de la Fuente Jarillo, Alberto	España
de la Fuente Jarillo, Alberto	España
de la Fuente Jarillo, Alberto	España
Viñuela Lozano, Esther	España
Viñuela Lozano, Esther	España
Viñuela Lozano, Esther	España
Sabaris Garjo, Raquel	España
Sabaris Garjo, Raquel	España
Sabaris Garjo, Raquel	España
Sabaris Garjo, Raquel	España
Grané López, Luis	España
Grané López, Luis	España
Grané López, Luis	España
Yaroshinsky, Andrey	Rusia
Yaroshinsky, Andrey	Rusia
Yaroshinsky, Andrey	Rusia
Yaroshinsky, Andrey	Rusia
Yaroshinsky, Andrey	Rusia
Yaroshinsky, Andrey	Rusia
Yaroshinsky, Andrey	Rusia
Yaroshinsky, Andrey	Rusia
Yaroshinsky, Andrey	Rusia
Yaroshinsky, Andrey	Rusia
Yaroshinsky, Andrey	Rusia
Yaroshinsky, Andrey	Rusia
Yaroshinsky, Andrey	Rusia
Yaroshinsky, Andrey	Rusia
Yaroshinsky, Andrey	Rusia
Chen, Tzu-Yi	Taiwan
Chen, Tzu-Yi	Taiwan
Chen, Tzu-Yi	Taiwan
Chen, Tzu-Yi	Taiwan
Chen, Tzu-Yi	Taiwan
Chen, Tzu-Yi	Taiwan
Nagai, Kishin	Japón
Nagai, Kishin	Japón
Nagai, Kishin	Japón
Talón Dominguez, Rubén	España
Talón Dominguez, Rubén	España
Talón Dominguez, Rubén	España
Talón Dominguez, Rubén	España
Ramiro Prieto, Rubén	España
Ramiro Prieto, Rubén	España
Ramiro Prieto, Rubén	España
Ramiro Prieto, Rubén	España
Ramiro Prieto, Rubén	España
Ramiro Prieto, Rubén	España
Kopjova, Verónica	Lituania
Kopjova, Verónica	Lituania
Kopjova, Verónica	Lituania
Kopjova, Verónica	Lituania

Liszt	Leyenda "San Francisco de Paula caminando sobre las olas"
Ravel	<i>Gaspard de la Nuit</i>
Mendelssohn	Variaciones Serias op. 54
Beethoven	Sonata Op. 109
Bach	Cuatro duetos
Beethoven	Sonata nº 16
Schubert	Impromptus op. 90
Debussy	Preludio "La Catedral Sumergida"
Debussy	Preludio "Minstrels"
Beethoven	Sonata nº 15 op. 28
Liszt	Estudio de concierto "Un Suspiro"
Liszt	Balada nº 2
Chopin	Concierto para piano nº 2 op. 21
Haydn	Sonata nº 60 Hob. XVI/50
Ravel	<i>Jeux d'eau</i>
Chopin	Balada op. 23
Bach	<i>CBT II</i> Preludio y fuga BWV 871
Beethoven	Sonata nº 23, op. 57
Brahms	Piezas para piano op. 119
Rachmaninoff	<i>Études-Tableaux</i> op. 39 nº 8
Chopin	Sonata nº 2 op. 35
Debussy	<i>Pour le piano</i>
Albéniz	<i>Suite Iberia</i> "El Albaicín"
Bach	<i>CBT I</i> Preludio y fuga BWV 847
Chopin	24 Preludios op. 28
Ravel	<i>Miroirs</i> "La Alborada del Gracioso"
Debussy	<i>Estantes</i> "La soirée dans Grenada"
Beethoven	Sonata nº 26, op. 81
Rachmaninoff	Preludio op. 23 y op. Op. 32
Rachmaninoff	Preludio op. 23 y op. Op. 32
Rachmaninoff	Preludio op. 23 y op. Op. 32
Rachmaninoff	Preludio op. 23 y op. Op. 32
Rachmaninoff	Preludio op. 23 y op. Op. 32
Rachmaninoff	Preludio op. 23 y op. Op. 32
Rachmaninoff	Preludio op. 23 y op. Op. 32
Rachmaninoff	Preludio op. 23 y op. Op. 32
Rachmaninoff	Preludio op. 23 y op. Op. 32
Rachmaninoff	Preludio op. 23 y op. Op. 32
Liszt Balakirev	<i>Rapsodia húngara</i> Nº 2
Chopin	"Islamey" Fantasia Oriental para piano
Mozart	Berceuse op. 57
Beethoven	Sonata K. 457
Brahms	Sonata nº 18, op. 31 nº 3
Chopin	Variaciones sobre un tema de Paganini (2º libro)
Chopin	Estudio op. 25 nº 6
Chopin	Estudio op. 25 nº 11
Ginastera	Estudio op. 10 nº 8
Mendelssohn	Sonata op. 22
Chopin	Sonata nº 1 op. 6
Chopin	Polonesa op. 40. nº 1
Ravel	Polonesa op. 44
Liszt	<i>Gaspard de la Nuit</i>
Beethoven	<i>Vals Mefisto</i> nº 1
Rachmaninoff	Sonata nº 23 op. 57
Liszt	Étude tableau op. 39, nº 6
Mozart	<i>Años de peregrinaje II</i> "Après une lecture du Dante"
Albéniz	Sonata K. 311
Albéniz	<i>Suite Iberia</i> "Málaga"
Debussy	<i>Suite Iberia</i> "Corpus Christi"
Prokofiev	<i>Masques</i>
Rachmaninoff	Sonata nº 8 op. 84
Scarlatti	Variaciones sobre un tema de Corelli op. 42
Scarlatti	Sonata K. 348
	Sonata K. 443

Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Kopjova, Verónika	Lituania	Scarlatti	Sonata K. 125
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Kopjova, Verónika	Lituania	Ravel	<i>Miroirs</i> "Un barque sur l'Océan"
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Wong, Yun Qi	Singapur	Debussy	<i>Images</i>
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Wong, Yun Qi	Singapur	Schumann	Variaciones "Abegg" op.1
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Wong, Yun Qi	Singapur	Kabalevsky	Sonata op. 46 nº 3
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Wong, Yun Qi	Singapur	Albéniz	<i>Suite Iberia</i> "El Albaicín"
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Canyigueral, Puigdevall, María	España	Brahms	Piezas Op. 119
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Canyigueral, Puigdevall, María	España	Ravel	<i>Jeux d'eau</i>
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Canyigueral, Puigdevall, María	España	Mendelssohn	Estudio op. 104, nº 2
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Canyigueral, Puigdevall, María	España	Scarlatti	Sonata K. 466
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Canyigueral, Puigdevall, María	España	Scarlatti	Sonata K. 386
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tretyakova, María	Rusia	Bach	<i>CBT II</i> Preludio y fuga nº 8 BWV 877
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tretyakova, María	Rusia	Chopin	Étude op. 10 nº 1
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tretyakova, María	Rusia	Liszt	<i>Études d'exécution transcendante</i> nº 4
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tretyakova, María	Rusia	Rachmaninoff	Études tableaux op. 39, nº 5
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tretyakova, María	Rusia	Debussy	<i>Étude "Pour les degrés chromatiques"</i>
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tretyakova, María	Rusia	Ligeti	Étude nº 10
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tretyakova, María	Rusia	Haydn	Sonata nº 31 Hob. XVI/46
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tretyakova, María	Rusia	Beethoven	Sonata nº 23 op. 57
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tretyakova, María	Rusia	Wagner-Liszt	<i>Isoldes Liebestod</i> S. 447
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tretyakova, María	Rusia	Rachmaninoff	Variations on a theme of Corelli op. 42
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tretyakova, María	Rusia	Prokofiev	Sonata nº 7 op. 83
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tretyakova, María	Rusia	Mozart	Concerto nº 20 K. 466
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tretyakova, María	Rusia	Rachmaninoff	Concerto nº 3 op. 30
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Taverna, Alexandro	Italia	Beethoven	15 Variations y Fugue op. 35
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Taverna, Alexandro	Italia	Chopin	Dos Nocturnos op. 62
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Taverna, Alexandro	Italia	Liszt	<i>Tarantella di bravura</i> S. 386i
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Taverna, Alexandro	Italia	Schumann	Concerto op. 54
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Taverna, Alexandro	Italia	Scriabin	Sonata Nº 10
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tomoko, Otsuji	Japón	Chopin	Sonata Nº 2, op. 35
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tomoko, Otsuji	Japón	Chopin	Mazurka op. 41
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tomoko, Otsuji	Japón	Chopin	Scherzo op. 31
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tomoko, Otsuji	Japón	Ravel	<i>Valses nobles et sentimentales</i>
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tomoko, Otsuji	Japón	Rachmaninoff	Prelude op. 32 nº 12
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tomoko, Otsuji	Japón	Rachmaninoff	Prelude op. 23 nº 5
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tomoko, Otsuji	Japón	Rachmaninoff	<i>Momentos musicales</i> op. 16 nº 1, 3, 4
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tomoko, Otsuji	Japón	Brahms	Variaciones sobre un tema de Paganini (libro II)
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Tomoko, Otsuji	Japón	Liszt	Concerto Nº 1
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	de Vincenti, Giosuè	Italia	Scriabin	Sonata nº 3 op. 23
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	de Vincenti, Giosuè	Italia	Scriabin	Sonata nº 9 op. 68
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	de Vincenti, Giosuè	Italia	Liszt	<i>Años de peregrinaje II</i> "Après une lecture du Dante"
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	de Vincenti, Giosuè	Italia	Liszt	<i>Reminiscencias de Norma</i>
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Matsuura, Minako	Japón	Schumann	Sonata nº 1 op. 11
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Matsuura, Minako	Japón	Beethoven	Sonata nº 26, op. 81
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Matsuura, Minako	Japón	Bach	Partita nº 4
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Matsuura, Minako	Japón	Mozart	Sonata K. 310
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Matsuura, Minako	Japón	Chopin	Polonesa op. 44
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Matsuura, Minako	Japón	Chopin	Scherzo nº 2
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Nedéltecheva Tahtadjieva, Dina	Bulgaria	Ravel	Concierto en Sol M
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Nedéltecheva Tahtadjieva, Dina	Bulgaria	Beethoven	Sonata nº 11 op. 22
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Nedéltecheva Tahtadjieva, Dina	Bulgaria	Haydn	Sonata Hob. XVI 23
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Nedéltecheva Tahtadjieva, Dina	Bulgaria	Rachmaninoff	Variaciones sobre un tema de Corelli op. 42
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Nedéltecheva Tahtadjieva, Dina	Bulgaria	Debussy	Étude "Pour les octaves"
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Nedéltecheva Tahtadjieva, Dina	Bulgaria	Chopin	Balada op. 23 nº 1
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Chen, Wei	China	Debussy	<i>Suite Bergamasque</i>
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Chen, Wei	China	Bach	Partita nº 6 -Toccata
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Chen, Wei	China	Schumann	<i>Kreisleriana</i> op. 16
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Chen, Wei	China	Mozart	Sonata
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Chen, Wei	China	Ravel	Concierto en Sol M
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Kobayashi, Kayoko	Japón	Haydn	Sonata Hob. XVI/ 46
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Kobayashi, Kayoko	Japón	Schumann	Andante y variaciones op. 46
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Kobayashi, Kayoko	Japón	Bach	Partita nº 1
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Kobayashi, Kayoko	Japón	Chopin	Balada nº 2
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Goicoechea Gómez, carlos	España	Debussy	<i>Étude "Pour les arpèges composés"</i>
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Goicoechea Gómez, carlos	España	Brahms	Piezas para piano op. 119
Tercer Encuentro	2010	Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli	Goicoechea Gómez, carlos	España	Ravel	<i>Gaspard de la Nuit</i> "Ondine"

Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Suzuki, Ryutaro	Japón	Schumann	<i>Estudios Sinfónicos</i> , op. 13
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Suzuki, Ryutaro	Japón	Ravel	<i>Le Tombeau de Couperin</i>
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Suzuki, Ryutaro	Japón	Bartók	<i>Suite de Danse</i>
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Matsuura, Minako	Japón	Beethoven	Sonata nº 30, op. 109
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Matsuura, Minako	Japón	Debussy	<i>Images</i> (libro I)
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Matsuura, Minako	Japón	Fauré	Nocturnes op.33
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Matsuura, Minako	Japón	Liszt	Polonesa nº 2
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Sievers, Jesús María	España	Chopin	Sonata nº 3 op. 58
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Sievers, Jesús María	España	Messiaen	<i>Le Traquet Rieur</i>
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Sievers, Jesús María	España	Schumann	Concierto en la m
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Sievers, Jesús María	España	Liszt	Balada nº 2
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Sievers, Jesús María	España	Haydn	Sonata en Fa Mayor
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Ahijado de la Cruz, Mario	España	Ravel	<i>Scarbo</i> " Gaspard de la Nuit"
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Ahijado de la Cruz, Mario	España	Schumann	Carnaval op. 9
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Ahijado de la Cruz, Mario	España	Beethoven	Sonata op. 10 nº 1
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Ahijado de la Cruz, Mario	España	Chopin	Estudio op. 25 nº 5
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Iacobellis Giuseppe	Italia	Rachmaninoff	Sonata op.36 nº 2
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Iacobellis Giuseppe	Italia	Rachmaninoff	<i>Moments musicaux</i> op. 16
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Iacobellis Giuseppe	Italia	Haydn	Sonata Hob. XVI/24
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Iacobellis Giuseppe	Italia	Chopin	Estudio op. 25 n º 12
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Salim Álvarez, Daahoud	España	Chopin	24 Preludios op. 28
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Salim Álvarez, Daahoud	España	Prokofiev	Sonata nº 7 op. 83
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Huang, Jui-Lan	Taiwan	Beethoven	Sonata nº 31 op. 110
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Huang, Jui-Lan	Taiwan	Alban Berg	Sonata op. 1
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Huang, Jui-Lan	Taiwan	Schumann	<i>Kreisleriana</i> op. 16
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Qing Lee, Yu	Singapur	Beethoven	Sonata nº 24 op. 78
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Qing Lee, Yu	Singapur	Ravel	<i>Mirairs</i> " Une barque sur l'océan"
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Qing Lee, Yu	Singapur	Schumaan	<i>Papillons</i> op. 2
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Rubén Talón	España	Haydn	Sonata nº 53 Hob. XVI/34
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Rubén Talón	España	Liszt	<i>Años de peregrinaje II</i> "Valle D'Obermann"
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Rubén Talón	España	Schumann	<i>Carnal de Viena</i> Op. 26
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Rubén Talón	España	Rachmaninoff	<i>Elegie</i> Op. 3 nº 1
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Suárez Fernández, Rodrigo	España	Franck	Preludio, fuga y final
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Suárez Fernández, Rodrigo	España	Beethoven	Variaciones op. 80
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Suárez Fernández, Rodrigo	España	Bach	Suite inglesa nº 6
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Valbonesi, Viller	Italia	Schubert	<i>Fantasia Wanderer</i> D. 760
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Valbonesi, Viller	Italia	Schubert	Adagio y Rondo D. 487
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Valbonesi, Viller	Italia	Mozart	Sonata K. 330
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Valbonesi, Viller	Italia	Mozart	Concierto nº 27 K. 595
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Chen, Shi Wei	Taiwán	Liszt	Balada nº 2
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Chen, Shi Wei	Taiwán	Bach	<i>CBT I</i> Preludio y fuga BWV861
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Chen, Shi Wei	Taiwán	Mozart	Sonata K. 280
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Chen, Shi Wei	Taiwán	Beethoven	Sonata N° 27 op. 90
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Chen, Shi Wei	Taiwán	Liszt	Sonata en Si m
Cuarto Encuentro	2011	Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli	Chen, Shi Wei	Taiwán	Liszt	<i>Études d'execution transcendante</i> nº 5
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Sano, Yuko	Japón	Beethoven	Sonata nº 23, op. 57
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Sano, Yuko	Japón	Chopin	Sonata nº 2 op. 35
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Sano, Yuko	Japón	Chopin	Polonesa-Fantasia op. 61
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Sano, Yuko	Japón	Liszt	Étude d'execution transcendante nº 12
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Sano, Yuko	Japón	Chopin	Estudio op. 10 nº 1
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Hong, Eun-Hye	República de Corea	Liszt-Paganini	Estudio nº 6
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Hong, Eun-Hye	República de Corea	Brahms-Paganini	Op. 35 (libro II)
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Hong, Eun-Hye	República de Corea	Mozart	Sonata K. 310
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Castelló Aguilar, Rubén	España	Schumann	Sonata nº 2, op. 22
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Castelló Aguilar, Rubén	España	Albéniz	<i>Suite Iberia</i> "Málaga"
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Castelló Aguilar, Rubén	España	Mozart	Sonata K. 533
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Vicente Brozas, Juan Alonso	España	Mozart	Sonata K. 457
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Vicente Brozas, Juan Alonso	España	Bach	<i>CBT I</i> Preludio y fuga BWV 848
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Vicente Brozas, Juan Alonso	España	Chopin	Polonesa op. 26. nº 1
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Matsuura, Minako	Japón	Bach	Variaciones "Goldberg"
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Matsuura, Minako	Japón	Chopin	Nocturno op. 27 nº 1
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Matsuura, Minako	Japón	Chopin	Nocturno op. 27 nº 2
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Matsuura, Minako	Japón	Fauré	Nocturno op. 33 nº 1
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Matsuura, Minako	Japón	Fauré	Nocturno op. 33 nº 2
Quinto encuentro	2012	Joaquín Soriano y Oxana Yablonscaya	Matsuura, Minako	Japón	Fauré	Nocturno op. 33 nº 3

Curso	Año	Maestros	Alumnos	País de origen	Compositor	Obra
Primer curso	2004	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Clemente Estupián, Damián Ignacio	España	Ravel	Concierto en Sol Mayor
Primer curso	2004	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Velandia Mantilla, Clinton	Venezuela	Beethoven	Concierto nº 4, op. 58
Primer curso	2004	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Duque López, Jose Mª	España	Beethoven	Concierto nº 4, op. 59
Primer curso	2004	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Duque López, Jose Mª	España	Mozart	Concierto nº 20, K. 466
Primer curso	2004	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Duque López, Jose Mª	España	Grieg	Concierto op. 16
Primer curso	2004	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Martínez Esperilla, Manuel	España	Ravel	Concierto en Sol Mayor
Primer curso	2004	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Constriciani Nuñez, Noelia	España	Ravel	Concierto en Sol Mayor
Primer curso	2004	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Fernández Rodiles, Noelia	España	Schumann	Concierto en La menor
Primer curso	2004	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Fernández Rodiles, Noelia	España	Mozart	Concierto nº 20, K. 466
Primer curso	2004	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Migueléiz Civera, Elena	España	Grieg	Concierto op. 16
Primer curso	2004	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Sánchez Torres, Moisés	España	Ravel	Concierto en Sol Mayor
Primer curso	2004	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Moreno Gistaín, Juan Fernando	España	Grieg	Concierto op. 16
Primer curso	2004	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Barca Sancho, Miguel Ángel	España	Chopin	Concierto nº 2, op. 21
Primer curso	2004	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Rapado Jambirina, Elisa Fernández	España	Ravel	Concierto en Sol Mayor
Primer curso	2004	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Vega, Miguel Ángel Fernández	España	Ravel	Concierto en Sol Mayor
Primer curso	2004	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Vega, Miguel Ángel Fernández	España	Schumann	Concierto en La menor
Primer curso	2004	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Vega, Miguel Ángel Sánchez	España	Grieg	Concierto op. 16
Primer curso	2004	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Calderón, Eduardo Diego Sánchez	España	Grieg	Concierto op. 16
Primer curso	2004	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Calderón, Eduardo Diego Josu de	España	Mozart	Concierto nº 20, K. 466
Segundo curso	2005	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Solaun Soto	España	Rachmaninov	Concierto nº 2, op. 18
Segundo curso	2005	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Lucio-Villegas Sanz de Lara, Cristina	España	Beethoven	Concierto nº 3, op. 37
Segundo curso	2005	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Molina Moraleda, Pilar	España	Beethoven	Concierto nº 3, op. 38
Segundo curso	2005	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Fernández Nieto, Juan Carlos	España	Rachmaninov	Concierto nº 2, op. 18
Segundo curso	2005	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	de Guzmán Alonso, Eloísa	España	Mozart	Concierto nº 24, K. 491
Segundo curso	2005	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	García Martín, Manuel	España	Mozart	Concierto nº 23, K. 488
Segundo curso	2005	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Redondo García, Manuel	España	Mozart	Concierto nº 23, K. 489
Segundo curso	2005	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Velanda Mantilla, Clinton	Estados Unidos	Beethoven	Concierto nº 3, op. 37
Tercer curso	2006	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Fernández Rodiles, Noelia	España	Chopin	Concierto nº 2, op. 21
Tercer curso	2006	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Michel Corcoy, Katia	España	Liszt	Concierto nº 1
Tercer curso	2006	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Petrova, Anna	Bulgaria	Mozart	Concierto nº , K. 271
Tercer curso	2006	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	de Solaun Soto, Josu	España	Liszt	Concierto nº 1
Tercer curso	2006	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Claure, Fabiana	EEUU	Beethoven	Concierto nº 5, op. 73
Tercer curso	2006	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Villaverde, William	Cuba	Liszt	Concierto nº 1
Tercer curso	2006	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Casals, Pedro	España	Beethoven	Concierto nº 5, op. 73
Tercer curso	2006	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Constriciani Nuñez, Noelia	España	Mozart	Concierto nº , K. 271
Tercer curso	2006	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Molina Moraleda, Pilar	España	Mozart	Concierto nº , K. 272
Cuarto curso	2007	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Fragkos, George	Grecia	Tchaikovsky	Concierto nº 1, op. 23
Cuarto curso	2007	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Palomares Sánchez, Eduardo	España	Brahms	Concierto nº 2, op. 83
Cuarto curso	2007	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Cogato, Tommaso	Italia	Brahms	Concierto nº 2, op. 83
Cuarto curso	2007	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Villaverde, William	Cuba	Tchaikovsky	Concierto nº 1, op. 23
Cuarto curso	2007	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Claure, Fabiana	EEUU	César Franck	Variaciones sinfónicas
Cuarto curso	2007	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Suero Mangas, Sonia	España	Beethoven	Concierto nº 2, op. 19
Cuarto curso	2007	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Petrova, Anna	Bulgaria	Beethoven	Concierto nº 2, op. 19
Cuarto curso	2007	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	de Solaun Soto, Josu	España	César Franck	Variaciones sinfónicas
Cuarto curso	2007	Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro	Carvalho, Luis Gustavo	Brasil	Brahms	Concierto nº 2, op. 83
Quinto curso	2008	Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez	Espinós, Marta	España	Mozart	Concierto nº 2, K. 482
Quinto curso	2008	Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez	Labazevitch, Martin	Polonia	Beethoven	Concierto nº 1, op. 15
Quinto curso	2008	Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez	Barca Sancho, Miguel Ángel	España	Liszt	Concierto nº 2
Quinto curso	2008	Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez	Casals Pedro	España	Chopin	Concierto nº 1, op. 11
Quinto curso	2008	Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez	Petrova, Anna	Bulgaria	Chopin	Concierto nº 1, op. 11

Quinto curso	2008 Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez	de Solaun Soto, Josu	España	Rachmaninov	Concierto nº 3, op. 30
Quinto curso	2008 Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez	Peña Cortés Luis Alberto	Colombia	Saint-Saens	Concierto op. 22
Quinto curso	2008 Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez	Melikyan, Sofya	Armenia	Saint-Saens	Concierto op. 22
Sexto curso	2009 Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez	Espinós, Marta	España	Beethoven	Concierto nº 4, op.58
Sexto curso	2009 Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez	Petrova, Anna	Bulgaria	Beethoven	Concierto nº 4, op.58
Sexto curso	2009 Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez	Pérez Floristán	España	Schumann	Concierto op. 54
Sexto curso	2009 Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez	Piñeirua Zuera, Santiago	México	Schumann	Concierto op. 54
Sexto curso	2009 Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez	Melikyan, Sofya	Armenia	Brahms	Concierto nº 1, op. 15
Sexto curso	2009 Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez	Labazevitch, Martin	Polonia	Brahms	Concierto nº 1, op. 15
Sexto curso	2009 Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez	Barca Sancho, Miguel Ángel	España	Strauss	Burlesca
Sexto curso	2009 Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez	Valero López, Juan	España	Shostakovich	Concierto nº 1, op. 35
Séptimo curso	2010 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Moreno Gistaín, José Enrique	España	Mozart	Concierto para dos pianos K. 365
Séptimo curso	2010 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Moreno Gistaín, Juan Fernando	España	Mozart	Concierto para dos pianos K. 366
Séptimo curso	2010 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Yaroshinsky, Andrey	Rusia	Beethoven	Concierto nº 5, op. 73
Séptimo curso	2010 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Guardia Ortega, Pedro Fermín	España	Beethoven	Concierto nº 5, op. 73
Séptimo curso	2010 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Piñeirúa, Santiago	México	Beethoven	Concierto nº 5, op. 73
Séptimo curso	2010 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Hwang, Anny	Alemania	Chopin	Concierto nº 2, op. 21
Séptimo curso	2010 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Matsuura, Minako	Japón	Chopin	Concierto nº 2, op. 21
Séptimo curso	2010 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Grau Perales, Ramón	España	Chopin	Concierto nº 2, op. 21
Séptimo curso	2010 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Garrido, Álvaro	España	Liszt	"Totentanz"
Séptimo curso	2010 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Petrova, Anna	Bulgaria	Ravel	Concierto en Sol M
Séptimo curso	2010 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Nedéltcheva, Dina	Bulgaria	Ravel	Concierto en Sol M
Séptimo curso	2010 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Sánchez Camacho, Nieves	España	Ravel	Concierto en Sol M
Séptimo curso	2010 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Suero Mangas, Sonia	España	Turina	Rapsodia Sinfónica
Octavo curso	2011 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Martínez Beviá, Julia	España	Mozart	Concierto nº 23, K. 488
Octavo curso	2011 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Shevtsov	EEUU	Beethoven	Fantasia para piano, coro y orquesta, op. 80
Octavo curso	2011 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Melikyan, Sofya	Armenia	Beethoven	Concierto nº 3, op. 37
Octavo curso	2011 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Fernández Rodiles, Noelia	España	Beethoven	Concierto nº 3, op. 37
Octavo curso	2011 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Marín, Carlos	España	Liszt	Concierto nº 2
Octavo curso	2011 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Jablczynska, Aleksandra	Polonia	Liszt	Concierto nº 2
Octavo curso	2011 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	de Solaun Soto, Josu	España	Martucci	Concierto nº 2 op. 66
Octavo curso	2011 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	González, Jorge	España	Falla	<i>Noche en los jardines de España</i>
Octavo curso	2011 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Gonzalo, Julio Jesús	España	Falla	<i>Noche en los jardines de España</i>
Noveno curso	2012 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Fernández del Río, Gemma	España	Mozart	Concierto nº 20, K. 466
Noveno curso	2012 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Navarro Comas, Andrés	España	Mozart	Concierto nº 20, K. 466
Noveno curso	2012 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Jablczynska, Aleksandra	Polonia	Beethoven	Concierto nº 5, op. 73
Noveno curso	2012 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Moix, Guillaume	Suiza	Beethoven	Concierto nº 5, op. 73
Noveno curso	2012 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Moix, Guillaume	Suiza	Franck	Variaciones Sinfónicas
Noveno curso	2012 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Heredia, Marc	España	Grieg	Concierto op. 16
Noveno curso	2012 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Canyiguer, María	España	Franck	Variaciones Sinfónicas
Noveno curso	2012 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Marín Rayo, Carlos	España	Saint-Saens	Concierto nº5, op. 103
Décimo curso	2013 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Ortiz, Antonio	España	Beethoven	Concierto nº 1, op 15
Décimo curso	2013 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Monteiro Acosta, Luis Castro	Portugal	Beethoven	Concierto nº 2, op. 19
Décimo curso	2013 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Marín Rayo, Carlos	España	Beethoven	Concierto nº 2, op. 19
Décimo curso	2013 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Martínez Alicino, Milena	España	Beethoven	Concierto nº 3, op. 37
Décimo curso	2013 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Amy Gustafson	EEUU	Beethoven	Concierto nº 3, op. 37
Décimo curso	2013 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Mora Saiz, Mario	España	Beethoven	Concierto nº 4, op. 58
Décimo curso	2013 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Vega Ramos, Cristina	España	Beethoven	Concierto nº 4, op. 58
Décimo curso	2013 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	López Redondo, Marcelino	España	Beethoven	Concierto nº 4, op. 58
Décimo curso	2013 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Etienne Moix, Guillaume	Suiza	Beethoven	Concierto nº 5, op. 73
Décimo primer curso	2014 Bruno Aprea y Joaquín Soriano	Álvaro Martín del Burgo, Ángel Carlos	España	Schumann	Concierto op. 54

Décimo primer curso	2014 Bruno Aprea y Joaquín Soriano
Décimo primer curso	2014 Bruno Aprea y Joaquín Soriano
Décimo primer curso	2014 Bruno Aprea y Joaquín Soriano
Décimo primer curso	2014 Bruno Aprea y Joaquín Soriano
Décimo segundo curso	2015 Bruno Aprea y Joaquín Soriano
Décimo segundo curso	2015 Bruno Aprea y Joaquín Soriano
Décimo segundo curso	2015 Bruno Aprea y Joaquín Soriano
Décimo segundo curso	2015 Bruno Aprea y Joaquín Soriano
Décimo segundo curso	2015 Bruno Aprea y Joaquín Soriano
Décimo segundo curso	2015 Bruno Aprea y Joaquín Soriano

Borraz Monasterio, Manuel	España
Barca Sancho, Miguel Ángel	España
Mircena, Sinziana	Rumanía
Catalán Flores, Diego	España
Ortíz Ramírez, Antonio	España
Vicente Brozas Juan Alonso	España
Meta Barnatán, Darío	España
Mota Pello, Laura	España
Casado Rodríguez, Clara	España
Valor Navarro, Mar	España
Hsu, Lan-Pao	Japón
Garcías Frau, Magí	España

Liszt	Concierto nº 2
Liszt	Concierto nº 2
Chopin	Concierto nº 2, op. 21
Chopin	Concierto nº 1, op. 11
Liszt	Concierto nº 1, op. 11
Mozart	Concierto nº 23, K. 488
Mozart	Concierto nº 20, K. 466
Mozart	Concierto nº 20, K. 466
Chopin	Concierto nº 2, op. 21
Chopin	Concierto nº 2, op. 21
Chopin	Concierto nº 2, op. 21
Rachmaninoff	Concierto nº 2, op.18